

Action
éducative
et culturelle
à l'école

2022/23

arts du spectacle · arts visuels · cinéma
citoyenneté · littérature · musique · patrimoine
santé · sciences · environnement
développement durable
classes de découverte

Édito

Madame, Monsieur,

A Pantin, la découverte, l'ouverture et l'éducation à la culture sont des engagements que la ville porte depuis de nombreuses années. Pour rendre la culture accessible à tous, la ville soutient un grand nombre d'initiatives associatives destinées aux enfants du territoire.

L'Éducation nationale et la ville de Pantin s'associent une nouvelle fois cette année pour favoriser et développer l'art et la culture auprès des jeunes élèves. Ce partenariat a pour objectif de mettre en avant l'apport essentiel de l'éducation artistique et culturelle dans le parcours scolaire, en permettant à l'ensemble des élèves de renforcer leur pratique artistique.

Sur le temps de la classe et sur le temps périscolaire, des interventions et des activités culturelles de plus en plus variées sont proposées aux enseignants. À travers cette brochure, nous avons le plaisir de vous présenter les projets de cette nouvelle année scolaire 2022-2023 qui regroupent plus d'une centaine de propositions dont une trentaine de nouveautés.

Aux côtés des partenaires historiques comme La Villette, la Philharmonie de Paris ou encore le Cent Quatre, nous sommes heureux du retour du CND (Centre National de la Danse) au sein du « portail éducatif » où la danse sera présente à travers six parcours.

Parmi les nouveaux projets, la sensibilisation aux questions environnementales sera mise en avant grâce à des ateliers portant sur le réemploi d'objets et de matériaux. La question de l'égalité filles-garçons, principe fondamental et essentiel pour un climat scolaire serein, sera notamment expliquée aux élèves de maternelles, à travers une série d'interventions créatives.

La complémentarité entre les enseignants, qui sont les garants des contenus pédagogiques, et les intervenants est essentielle dans la réussite de ces actions. Nous pourrions cette année encore compter sur la richesse de ce partenariat.

Le parcours d'éducation culturelle et artistique que nous voulons favoriser avec ces initiatives s'inscrit toujours dans une logique d'égalité des chances, avec pour objectif d'offrir aux élèves pantinois et pantinoises, un apprentissage et des connaissances diversifiées, au service du développement de leur curiosité et de leur créativité.

Nous espérons que vous trouverez dans ce livret des propositions innovantes, inspirantes et réjouissantes.

Belle découverte !

Bertrand Kern

Maire de Pantin

Conseiller Métropolitain

Françoise Jézéquel

Inspectrice de l'Éducation Nationale,

circonscription de Pantin

Inscription mode d'emploi

Le portail de l'action éducative et culturelle pour la saison 2022/23 regroupe une grande partie des parcours artistiques et culturels imaginés par la Ville et ses partenaires à destination des écoles maternelles et élémentaires. Ces propositions sont élaborées dans le cadre d'un partenariat étroit avec l'inspection de l'Éducation nationale.

Une « fiche de vœux » est remise avec ce portail à chaque école. Elle permet aux enseignants de « postuler » aux différentes actions proposées.

Après concertation des conseils des maîtres, les enseignants qui souhaitent participer à un ou plusieurs parcours, émettent ensuite leurs vœux, qui doivent être cohérents avec les projets d'écoles et les parcours éducatifs conçus collectivement.

Plusieurs parcours pourront être attribués à une même école dans une volonté de cohérence et de dynamique collégiale afin de renforcer un travail transversal.

Afin de conforter cette démarche collective, vous trouverez cette année : **cinq parcours croisés** en partenariat avec les accueils de loisirs.

Nous vous conseillons d'émettre plusieurs vœux (dans la limite de trois vœux) afin d'augmenter vos chances, d'obtenir pour vos classes et l'école, le parcours de votre choix.

Les fiches de vœux doivent être remises aux directeurs, lesquels les renvoient à l'IEN, accompagnées de la liste récapitulative pour l'école.

L'attribution définitive des projets aux enseignants se fait en concertation entre la ville et l'inspection de l'Éducation nationale de Pantin.

Le processus d'attribution des parcours obéit à l'un des objectifs majeurs du portail de l'action culturelle et éducative à l'école, à savoir assurer une répartition équitable des actions sur le territoire communal, à la fois au niveau des quartiers, des écoles et des enseignants.

Une attention particulière est cependant apportée aux demandes émises par :

- les écoles classées en REP (réseau d'éducation prioritaire).
- les enseignants auprès de ULIS école (unité localisée pour l'inclusion scolaire).
- les enseignants stagiaires ainsi que nouvellement arrivés sur le territoire pantinois
- les enseignants n'ayant pas obtenu de parcours l'année précédente.

Le retour des fiches par les directrices et directeurs à l'IEN est attendu pour le vendredi 23 septembre, dernier délai.

IMPORTANT

- Pour **les classes partagées** entre enseignants à temps partiel l'inscription des deux enseignants est absolument indispensable car les parcours constituent des projets de classe avant tout.
- Pour **les classes dédoublées** de CP et CE1, il est recommandé que les enseignants d'une même école puissent formuler des vœux communs, afin de permettre à un effectif d'une vingtaine d'enfants de participer aux parcours.
- Les parcours faisant partie du **dispositif parcours croisés** doivent faire l'objet d'une **concertation commune avant inscription avec les équipes des accueils de loisirs**.
- **Le dispositif Petites Passerelles** est présenté dans la brochure pour information mais non soumis à inscription car les écoles concernées sont déjà sélectionnées.
- Enfin pour le dispositif **école et cinéma**, l'inscription se fait en deux temps, directement sur le site de cinéma 93 puis dans un second temps pour une confirmation via le formulaire du portail.

CALENDRIER

Le retour des attributions de parcours est envoyé à tous les directeurs et directrices d'école avant les vacances d'automne sauf pour le dispositif école et cinéma où les confirmations sont envoyées début octobre afin que les enseignants concernés puissent assister aux premières formations.

Novembre – mars

Pour chaque parcours la ville organise avec l'inspection une réunion obligatoire entre les enseignants et les porteurs de projets.

Ce calendrier est établi en fonction de la temporalité des parcours.

Novembre – juin

Réalisation des différents parcours proposés dans le cadre du dispositif 2022/2023.

Un bilan écrit est souhaité dans une perspective constante d'ajustement et d'amélioration du portail de l'action éducative et culturelle.

Les actions par thèmes

Arts du spectacle

19

Arts du spectacle – Parcours de spectateurs

Parcours découverte spectateur Villette : Faire vivre le cirque et les corps (GHV1)	20
Parcours découverte spectateur Villette : Dans les jeux de miroirs des contes (GHV2)	21
Parcours spectateur en herbe Villette : Raconter des histoires (GHV3)	22
Parcours découverte spectateur Villette : Tirer les ficelles ! (GHV4)	23
Parcours découverte spectateur Villette : Nature Symphonique (GHV5)	24
Parcours spectateur en herbe Villette : Histoire dansée (GHV6)	25
École du spectateur : Histoires revisitées (DSV1)	26
École du spectateur : La poésie des éléments (DSV2)	27
École du spectateur : Explorateurs d'histoires ! (DSV3)	28
École du spectateur : Le cirque dans tous ses états (DSV4)	29
École du spectateur : À la découverte des récits (DSV5)	30
École du spectateur : Parcours découverte spectacle vivant en maternelle (DSV6)	31
Petites conversations sensibles, paroles, gestes, pratiques artistiques (DSV7)	32
Parcours découverte danse (DSV8)	33
Hé, Lire du Théâtre ! (DSV9)	34
Découverte du spectacle vivant avec la MC93 (MC1)	35
Une année au Paris-Villette – parcours découverte maternelle (TPV1)	36
Une année au Paris-Villette – parcours découverte élémentaire (TPV2)	37
Petites Passerelles en maternelle -Vers la pratique autonome du public familial DISPOSITIF PETITES PASSERELLES	39
Petites Passerelles en élémentaire – Vers la pratique autonome du public familial DISPOSITIF PETITES PASSERELLES	40

Arts du spectacle – Théâtre/Arts de la marionnette

Le double en jeu (parcours théâtre et danse) (CRD1) NOUVEAU	41
Voyage au cœur des Masques (ARG1) NOUVEAU	42
Du comédien au marionnettiste (COMP1) NOUVEAU	43
Petits Aventuriers (DP1)	45
Déroule ton histoire (NEF1) NOUVEAU	46

Arts du spectacle – Danse

Les P'tits Museaux (CILS1) NOUVEAU - DISPOSITIF PASSAGES	47
Mouvement Dansé (CND1) NOUVEAU	48
Parcours dansant autour de Cairn (CSP1) DISPOSITIF PARCOURS CROISES	49
Danse et rituel : éveil au dialogue corporel (A1) NOUVEAU	50
Jeunes chênes et grande forêt (D1) NOUVEAU	52
La terre en mouvement (D2) NOUVEAU	53

Arts visuels

54

L'art de la performance (CRD2) NOUVEAU	55
Çà cartonne (AN1) NOUVEAU	56
Prête-moi une œuvre ! (AP1)	58
Parcours de découvertes artistiques au CENTQUATRE (CQ1)	59
Parcours artistique de Photographie au CENTQUATRE (CQ2)	60
Des plans sur la comète – Une saison avec une artiste au CENTQUATRE (CQ3) DISPOSITIF PARCOURS CROISES	61
Découvertes artistiques au Centre Tignous d'Art Contemporain (CT1) NOUVEAU	63
Une ville en herbe – Projet de création d'une cartographie végétale (LG1)	65
À l'intérieur des paysages (HB1) NOUVEAU	67
In Situ : Poétiser les espaces et les objets du quotidien (TL1) NOUVEAU	68

Cinéma

70

École et Cinéma (CINE1)	71
École et Cinéma, dispositif avec ateliers (CINE2)	73
Ma première séance (CINE3)	75
Les enfants font leur cinéma (CINE4)	77
Trop injuste - Réalisation d'un court-métrage de fiction sous la direction de Pascale Bodet (CC1) NOUVEAU	78
Scènes de la vie écolière - Réalisation d'un court-métrage de fiction sous la direction de Marin Gérard (CC2) NOUVEAU	80
Voyager dans le temps : À la découverte du cinéma avec les jeux et jouets optiques du pré-cinéma (CC3)	81
Le Festival et moi - Création d'affiches pour le Festival Côté Court (CC4) NOUVEAU	82
Histoires d'Animés en maternelle (CP1)	83
Notre histoire d'Animés (CP2) DISPOSITIF PARCOURS CROISES	85
Notre Histoire en mouvement (VL1) NOUVEAU	87

Citoyenneté

89

Philo-Art - Ateliers philosophiques en maternelle (PL1)	90
Philo-Art - Ateliers philosophiques en élémentaire (PL2)	91
Déconstruire les stéréotypes - Parcours d'éveil aux Sciences humaines (ETHNO1) NOUVEAU	92
Être Fille, Être Garçon - Parcours d'éveil aux Sciences humaines (ETHNO2) NOUVEAU	93

Littérature jeunesse

94

À la loupe ! Découverte d'un auteur illustrateur (BIB1)	95
Explorer un genre littéraire (BIB2)	96
Histoires créatives (BIB3)	97
L'actu en question (BIB4)	98
Jouons avec la poésie - Parcours Littérature avec l'artiste Anna Mezey (LAB1)	99
À la découverte d'un auteur (RH1) NOUVEAU	100
Une année avec Hervé Walbecq (HW1) NOUVEAU	102

Musique

103

D'une Île à l'autre : Initiation aux chants du monde (SF1) DISPOSITIF PASSAGES	104
Le fil d'Ariane - éveil musical à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris (MUS1) NOUVEAU	106
Chants et Langues - éveil musical à la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris (MUS2) NOUVEAU	107
Explorations instrumentales et sonores (MUS3) NOUVEAU	108
Jazz Émoi(s) - Un parcours sous la direction de Rafaëlle Rinaudo (DYN1) NOUVEAU	109
« Son et Matière » - Double parcours sous la direction d' Alexandre Perrot et Natalia Jaime Cortez (DYN2) NOUVELLE FORMULE	110
Gwadeloup carnaval - Initiation aux musiques du carnaval de la Guadeloupe avec Laurent Succab (DYN3)	111
Musiques plurielles - Initiation à l'apprentissage de chants créoles, création de chants et rythmes caribéens avec Ymelda Marie-Louise (DYN4) NOUVEAU	112
Le voyage initiatique de Jacques Nonchalant - Un parcours sous la direction du musicien Gaétan Nonchalant (LIV1) NOUVEAU	113
Découverte des plantes à travers la musique et le dessin - Un parcours sous la direction de l'artiste Cécile Andriamad (LIV2) NOUVEAU	114

Session de création musicale autour du livre <i>La potion magique de Georges Bouillon</i> - Un parcours sous la direction de l'artiste Comae (LIV3) NOUVEAU	115
Coup de projecteur sur la clarinette - Quatuor de clarinettes (CRD3) NOUVEAU	116
Atelier découverte des percussions orientales (CRD4)	117

Patrimoine et histoire 118

Secrets d'archives... (AP2)	119
Le sens de la ville : le canal de l'Ourcq (AP3)	120
Sur la route de la démocratie : l'hôtel de ville	121
À la découverte de l'autre (MSD1)	122
La mémoire en construction (MSD2)	123
À la découverte des cultures juives (MAHJ1)	124
Figures de l'artiste (MAHJ2)	125
Libres et égaux (MAHJ3)	126
Regards croisés autour de la Méditerranée (MAHJ4)	127

Sciences environnement et développement durable 128

De l'assiette à la planète (DD1) NOUVEAU	129
L'eau de la source au robinet (DD2)	130
Une seconde vie pour mes déchets (DD3)	131
Le monde des abeilles (DD4)	132
À la découverte des fourmis (DD5)	133
L'oiseau mystère (DD6)	134
Voyage au cœur de la biodiversité (DD7)	135
Parcours sciences - Matière et énergie (DEB1)	136
Parcours sciences- Lumière et optique (DEB2)	137
Parcours sciences - Les secrets de l'électricité (DEB3) NOUVEAU	138
Archéologie Préhistorique (ICARE1) NOUVEAU	139
Éco-conception d'un jeu à partir du réemploi (25-1) NOUVEAU - DISPOSITIF PARCOURS CROISES	141
Les mains dans la terre ! (PP1) DISPOSITIF PARCOURS CROISES	142
Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement (PP2)	144
Aventures au jardin (HUM1) NOUVEAU	146
Kiro, qui es-tu ?(CF1)	147
Jardinons au naturel (CAP1)	148
Cherchez la petite bête (CAP2)	149

Santé et bien-être 150

Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles (S1)	151
L'enfant acteur de prévention santé (S2)	152
Ateliers Pouce ! Faire une pause pour prendre soin de soi et des autres (MED1)	153

Classes de découverte 154

Classes de découverte 2023 (année 2022 / 2023)	155
--	-----

Les Structures et complices artistiques pour le portail de l'action éducative et culturelle, saison 2022/2023.

Ville de Pantin

Mission Environnement et développement durable
Pôle Accueil de Loisirs
Pôle Mémoire et Patrimoine
Pôle Prévention Santé et Handicap et ASV (Atelier Santé Ville)
Pôle Spectacle Vivant

Est Ensemble, territoire du Grand Paris

Les bibliothèques de Pantin
Ciné 104
Conservatoire à Rayonnement Départemental

Établissements Culturels

Cent Quatre Paris - Établissement artistique de la Ville de Paris
Le Centre Tignous d'Art Contemporain
CN D - Centre national de la danse
La Cité de la Musique - Philharmonie de Paris
La MC93
La Nef Manufacture d'Utopies
La Villette - Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette
Le MahJ
Le Théâtre Paris Villette
Mémorial de la Shoah de Drancy

Associations et autres partenaires

Argano Teatro
Association 25-25
Association EthnoArt
Association Icare
Association Les Petites Lumières
Association Pépins Productions
Association Le Sens de l'humus
Compagnie Les Comploteurs
Compagnie Doigts Pirates
Compagnie Exnovo

Compagnie Les Cils
Compagnie sur le Pont
Côté Court
Danse Dense
La Dynamo de Banlieues Bleues
Le Labo des Histoires
Les Petits Débrouillards Île de France
Living en Mars
LPO Île de France

Les intervenants

Cécile Andriamad - Artiste compositrice-interprète
Antoine Chaumeil - Animateur nature
Comaé - Artiste Musicienne
Hélène Barrier - Artiste plasticienne textile
Pascale Bodet - Réalisatrice
Armelle Desmeaux - Artiste plasticienne
Serena Fisseau - Chanteuse et musicienne
Marin Gérard - Réalisateur
Letizia Giannella - Artiste plasticienne
Raphaël Hornung - Comédien
Natalia Jaime-Cortez - Artiste plasticienne
Marie-Sybille Lainé - Artiste plasticienne
Violaine Lecuyer-Reymond - Artiste plasticienne
Thibault Lucas - Artiste plasticien
Gaétan Nonchalant - Artiste compositeur-interprète
Ymelda Marie-Louise - Artiste compositrice-interprète
Anna Mezey - Autrice
Nashra Mosafeer - Sophrologue
Angéline Nodot - Architecte
Alexandre Perrot - Musicien
Rafaëlle Rinaudo - Harpiste, compositrice
Charles Thiefaine - Photographe, journaliste
Laurent Succab - Musicien
Christophe Poulet - Artiste plasticien, réalisateur
Hervé Walbecq - Comédien, auteur, illustrateur

Le dispositif de l'action éducative et culturelle est travaillé en partenariat avec l'inspection de l'Éducation nationale-Circonscription de Pantin. Il bénéficie du soutien du Département de Seine-Saint-Denis.

Il est imaginé et mis en œuvre au sein de la Direction de l'Éducation et des loisirs éducatifs, coordonné par Fabrice Lorandel avec l'appui de Laurence Brignolat et du garage municipal pour toutes les organisations logistiques de cars.

Contacts :

Pour l'éducation Nationale

Pascal Lahet

pascal.lahet@ac-creteil.fr

Pour la Ville

Fabrice Lorandel

f.lorandel@ville-pantin.fr

Les actions par niveaux

PETITE SECTION DE MATERNELLE			
Arts du spectacle	Parcours spectateur en herbe Villette : Histoire dansée	GHV6	25
	Une année au Paris-Villette	TPV1	36
	Petites passerelles en maternelle		39
	Les P'tits Museaux	CILS1	47
Arts visuels	Parcours de découvertes artistiques au Cent-Quatre	CQ1	59
Cinéma	Ma première séance	CINE3	75
	Histoires d'Animés en maternelle	CP1	83
	Notre histoire d'Animés	CP2	85
Littérature jeunesse	Histoires créatives	BIB3	97
Musique	D'une Île à l'autre : initiation aux chants du monde	SF1	104
Sciences, environnement et développement durable	Les mains dans la terre !	PP1	142
	Aventures au jardin	HUM1	146
	Kiro, qui es-tu ?	LPO1	147
	Jardinons au naturel	CAP1	148
	Cherchez la petite bête	CAP2	149
Santé et bien être	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles	S1	151
MOYENNE SECTION DE MATERNELLE			
Arts du spectacle	Parcours spectateur en herbe Villette : Histoire dansée	GHV6	25
	École du spectateur - Parcours découverte spectacle vivant en maternelle	DSV6	31
	Une année au Paris-Villette	TPV1	36
	Petites passerelles en maternelle		39
	Jeunes chênes et grande forêt	D1	52
Arts visuels	Çà cartonne	AN1	56
	Parcours de découvertes artistiques au CENTQUATRE	CQ1	59
Cinéma	Ma première séance	CINE3	75
	Histoires d'Animés en maternelle	CP1	83
	Notre histoire d'Animés	CP2	85
Citoyenneté	Philo-Art - Ateliers philosophiques en maternelle	PL1	90
Littérature jeunesse	Histoires créatives	BIB3	97
Musique	Jazz Émoi(s) un parcours sous la direction de Rafaëlle Rinaudo	DYN1	109
	Le voyage initiatique de Jacques Nonchalant avec l'artiste Gaétan Nonchalant	LIV1	113
	Le fil d' Ariane - éveil musical à la cité de la musique-Philharmonie de Paris	MUS1	106
Patrimoine et histoire	À la découverte des cultures juives	MAHJ1	124
Sciences, environnement et développement durable	Les mains dans la terre !	PP1	142
	Aventures au jardin	HUM1	146
	Kiro, qui es-tu ?	LPO1	147
	Jardinons au naturel	CAP1	148
	Cherchez la petite bête	CAP2	149
Santé et bien être	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles	S1	151
Classes de découverte	Classes de découverte		155

GRANDE SECTION DE MATERNELLE

Arts du spectacle	Parcours spectateur en herbe Villette : Raconter des histoires	GHV3	22
	École du spectateur - À la découverte des récits	DSV5	30
	École du spectateur - Parcours découverte spectacle vivant en maternelle	DSV6	31
	Une année au Paris-Villette	TPV1	36
	Petites passerelles en maternelle		39
	Déroule ton histoire	NEF1	46
	Jeunes chênes et grande forêt	D1	52
	Mouvement Dansé	CND1	48
Arts visuels	L'art de la performance	CRD2	55
	Çà cartonne	AN1	56
	Prête-moi une œuvre !	AP1	58
	Parcours de découvertes artistiques au CENTQUATRE	CQ1	59
Cinéma et audiovisuel	École et cinéma - dispositif national	CINE1	71
	École et cinéma - avec ateliers	CINE2	73
	Voyager dans le temps : À la découverte du cinéma	CC3	81
	Le Festival et moi - Création d'affiches pour le Festival Côté court	CC4	82
	Histoires d'Animés en maternelle	CP1	83
	Notre histoire d'Animés	CP2	85
Citoyenneté	Philo-Art - Ateliers philosophiques en maternelle	PL1	90
	Déconstruire les stéréotypes- Parcours d'éveil aux sciences humaines	ETHNO1	92
Littérature jeunesse	Histoires créatives	BIB3	97
Musique	Le fil d' Ariane - éveil musical à la cité de la musique - Philharmonie de Paris	MUS1	106
	Jazz Émoi(s) un parcours sous la direction de Rafaëlle Rinaudo	DYN1	109
	« Son et Matière » Double parcours sous la direction d' Alexandre Perrot et Natalia Jaime Cortez	DYN2	110
	Le voyage initiatique de Jacques Nonchalant avec l'artiste Gaétan Nonchalant	LIV1	113
	Découverte des plantes à travers la musique et le dessin avec l'artiste Cécile Andriamad	LIV2	114
Patrimoine et histoire	À la découverte des cultures juives	MAHJ1	124
	Les mains dans la terre !	PP1	142
	Aventures au jardin	HUM1	146
	Kiro, qui es-tu ?	LPO1	147
	Jardinons au naturel	CAP1	148
	Cherchez la petite bête	CAP2	149
	Matière et énergie	DEB1	136
Santé et bien être	Ma santé, j'y tiens ! Parcours en écoles maternelles	S1	151
Classes de découverte	Classes de découverte		155
CP			
Arts du spectacle	Parcours découverte spectateur Villette : Dans les jeux de miroirs des contes	GHV2	21
	Parcours découverte spectateur Villette : Raconter des histoires	GHV3	22
	École du spectateur : Histoires revisitées	DSV1	26
	École du spectateur : La poésie des éléments	DSV2	27
	Petites conversations sensibles, paroles, gestes, pratiques artistiques	DSV7	32
	Petits Aventuriers	DP1	45
	Mouvement Dansé	CND1	48
	Parcours dansant autour de Cairn	CSP1	49
Arts visuels	Danse et rituel : éveil au dialogue corporel	AA1	50
	Prête-moi une œuvre !	AP1	58

Cinéma	École et cinéma - dispositif national	CINE1	71
	École et cinéma - avec ateliers	CINE2	73
	Voyager dans le temps : À la découverte du cinéma	CC3	81
	Le Festival et moi - Création d'affiches pour le Festival Côté court	CC4	82
Citoyenneté	Philo-Art – Ateliers philosophiques en élémentaire	PL2	91
Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB1	95
	Explorer un genre littéraire	BIB2	96
	Jouons avec la poésie	LAB1	99
Musique	« Son et Matière » Double parcours sous la direction d' Alexandre Perrot et Natalia Jaime Cortez	DYN2	110
	Le voyage initiatique de Jacques Nonchalant avec l'artiste Gaétan Nonchalant	LIV1	113
	Découverte des plantes à travers la musique et le dessin avec l'artiste Cécile Andriamad	LIV2	114
	Coup de projecteur sur la clarinette	CRD3	116
Patrimoine et histoire	Secrets d'archives...	AP2	119
	Figures de l'artiste	MAHJ2	125
Sciences, environnement et développement durable	L'eau, de la source au robinet	DD2	130
	Le monde des abeilles	DD4	132
	À la découverte des fourmis	DD5	133
	L'oiseau mystère	DD6	134
	Matière et énergie	DEB1	136
	Lumière et optique	DEB2	137
	Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement	PP2	144
Santé et bien être	L'enfant acteur de prévention santé	S2	152
	Ateliers Pouce ! Faire une pause pour prendre soin de soi et des autres	MED1	153
Classes de découverte	Classes de découverte		155
CE1			
Arts du spectacle	Parcours découverte spectateur Villette : Dans les jeux de miroirs des contes	GHV2	21
	École du spectateur - Histoires revisitées	DSV1	26
	École du spectateur - La poésie des éléments	DSV2	27
	Une année au Paris-Villette	TPV2	37
	Petits Aventuriers	DP1	45
	Parcours dansant autour de Cairn	CSP1	49
	Danse et rituel : éveil au dialogue corporel	AA1	50
	La terre en mouvement	D2	53
Arts visuels	Prête-moi une œuvre !	AP1	58
	Découvertes artistiques au Centre Tignous d'Art Contemporain	CT1	63
	Une ville en herbe - Projet de création d'une cartographie végétale	LG1	65
Cinéma	École et cinéma - dispositif national	CINE1	71
	École et cinéma - avec ateliers	CINE2	73
	Voyager dans le temps : À la découverte du cinéma	CC3	81
	Le Festival et moi - Création d'affiches pour le Festival Côté court	CC4	82
Citoyenneté	Philo-Art - Ateliers philosophiques élémentaire	PL2	91
	Être Fille, Être Garçon - Parcours d'éveil aux Sciences Humaines	ETHNO2	93
Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB1	95
	Explorer un genre littéraire	BIB2	96
	Jouons avec la poésie	LAB1	99
	Une année avec Hervé Walbecq	HW1	102

Musique	Gwadeloup carnaval – Initiation aux musiques du carnaval de la Guadeloupe avec Laurent Succab	DYN3	111
	Le voyage initiatique de Jacques Nonchalant avec l'artiste Gaétan Nonchalant	LIV1	113
	Découverte des plantes à travers la musique et le dessin avec l'artiste Cécile Andriamad	LIV2	114
	Coup de projecteur sur la clarinette	CRD3	116
	Atelier découverte des percussions orientales	CRD4	117
Patrimoine et histoire	Secrets d'archives...	AP2	119
	Figures de l'artiste	MAHJ2	125
Sciences, environnement et développement durable	L'eau, de la source au robinet	DD2	130
	Le monde des abeilles	DD4	132
	À la découverte des fourmis	DD5	133
	L'oiseau mystère	DD6	134
	Matière et énergie	DEB1	136
	Lumière et optique	DEB2	137
	Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement	PP2	144
Santé et bien être	L'enfant acteur de prévention santé	S2	152
	Ateliers Pouce ! Faire une pause pour prendre soin de soi et des autres	MED1	153
Classes de découverte	Classes de découverte		155
CE2			
Arts du spectacle	Parcours découverte spectateur Villette : Faire vivre le cirque et les corps	GHV1	20
	Parcours découverte spectateur Villette : Dans les jeux de miroirs des contes	GHV2	21
	Parcours découverte spectateur Villette : Tirer les Ficelles !	GHV4	23
	Parcours découverte spectateur Villette : Nature Symphonique !	GHV5	24
	École du spectateur : Explorateurs d'histoires !	DSV3	28
	École du spectateur : Le cirque dans tous ses états	DSV4	29
	Petites conversations sensibles, paroles, gestes, pratiques artistiques	DSV7	32
	Une année au Paris-Villette	TPV2	37
	Du comédien au marionnettiste	COMP1	43
	Petits Aventuriers	DPI	45
	Parcours dansant autour de Cairn	CSP1	49
	Danse et rituel : éveil au dialogue corporel	AA1	50
	La terre en mouvement	D2	53
Arts visuels	Prête-moi une œuvre !	AP1	58
	Des plans sur la comète – Une saison avec une artiste au CENT-QUATRE	CQ3	61
	Découvertes artistiques au Centre Tignous d' Art Contemporain	CT1	63
	Une ville en herbe – Projet de création d'une cartographie végétale	LG1	65
	In Situ : Poétiser les espaces et les objets du quotidien	TL1	68
Cinéma	École et cinéma – dispositif national	CINE1	71
	École et cinéma – avec ateliers	CINE2	73
	Voyager dans le temps : À la découverte du cinéma	CC3	81
	Le Festival et moi – Création d'affiches pour le Festival Côté court	CC4	82
Citoyenneté	Philo-Art – Ateliers philosophiques en élémentaire	PL2	91
	Être Fille, Être Garçon – Parcours d'éveil aux Sciences Humaines	ETHNO2	93
Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB1	95
	Explorer un genre littéraire	BIB2	96
	Jouons avec la poésie	LAB1	99
	Une année avec Hervé Walbecq	HW1	102

Musique	Explorations instrumentales et sonores	MUS3	108
	Gwadeloup carnaval - Initiation aux musiques du carnaval de la Guadeloupe avec Laurent Succab	DYN3	111
	Session de création musicale autour du livre <i>La Potion magique de Georges Bouillon</i> avec l'artiste Comae	LIV3	115
	Atelier découverte des percussions orientales	CRD4	117
Patrimoine et histoire	Secrets d'archives...	AP2	119
	Le sens de la ville : le canal de l'Ourcq	AP3	120
	Sur la route de la démocratie : « L'hôtel de ville »		121
	Figures de l'artiste	MAHJ2	125
Sciences, environnement et développement durable	De l'assiette à la planète	DD1	129
	Une seconde vie pour mes déchets !	DD3	131
	Le monde des abeilles	DD4	132
	À la découverte des fourmis	DD5	133
	L'oiseau mystère	DD6	134
	Voyage au cœur de la biodiversité	DD7	135
	Lumière et optique	DEB2	137
	Archéologie Préhistorique	ICARE1	139
	Éco-conception d'un jeu à partir du réemploi	25-1	141
	Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement	PP2	144
Santé et bien être	L'enfant acteur de prévention santé	S2	152
	Ateliers Pouce ! Faire une pause pour prendre soin de soi et des autres	MED1	153
Classes de découverte	Classes de découverte		155
CM1			
Arts du spectacle	Parcours découverte spectateur Vilette : Faire vivre le cirque et les corps	GHV1	20
	Parcours découverte spectateur Vilette : Tirer les Ficelles !	GHV4	23
	Parcours découverte spectateur Vilette : Nature Symphonique	GHV5	24
	École du spectateur : Explorateurs d'histoires !	DSV3	28
	École du spectateur : Le cirque dans tous ses états	DSV4	29
	Parcours découverte danse	DSV8	33
	Hé, Lire du Théâtre !	DSV9	34
	Découverte du spectacle vivant avec la MC 93	MC1	35
	Une année au Paris-Vilette	TPV2	37
	Petites passerelles en élémentaire		40
	Le double en jeu (parcours théâtre et danse)	CRD1	41
	Voyage au cœur des Masques	ARG1	42
	Du comédien au marionnettiste	COMP1	43
	Danse et rituel : éveil au dialogue corporel	AA1	50
	Arts visuels	Prête-moi une œuvre !	AP1
Parcours artistique de photographie au CENTQUATRE		CQ2	60
Des plans sur la comète - Une saison avec une artiste au CENT-QUATRE		CQ3	61
Découvertes artistiques au Centre Tignous d'Art Contemporain		CT1	63
Une ville en herbe - Projet de création d'une cartographie végétale		LG1	65
À l'intérieur des paysages		HB1	67
In Situ : Poétiser les espaces et les objets du quotidien		TL1	68
Cinéma	École et cinéma - dispositif national	CINE1	71
	École et cinéma avec ateliers	CINE2	73
	Les enfants font leur cinéma	CINE4	77
	Trop injuste - Réalisation d'un court-métrage de fiction sous la direction de Pascale Bodet	CC1	78
	Scènes de la vie écolière- Réalisation d'un court-métrage de fiction sous la direction de Marin Gérard	CC2	80
	Voyager dans le temps : À la découverte du cinéma	CC3	81
	Le Festival et moi - Création d'affiches pour le Festival Côté court	CC4	82

Citoyenneté	Philo-Art- Ateliers philosophiques en élémentaire	PL2	91
Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB1	95
	Explorer un genre littéraire	BIB2	96
	L'actu en question	BIB4	98
	Jouons avec la poésie	LAB1	99
	À la découverte d'un auteur	RH1	100
	Une année avec Hervé Walbecq	HW1	102
Musique	Chants et Langues – éveil musical à la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris	MUS2	107
	Explorations instrumentales et sonores	MUS3	108
	Gwadeloup carnaval – Initiation aux musiques du carnaval de la Guadeloupe avec Laurent Succab	DYN3	111
	Musiques plurielles – Initiation aux chants créoles et caribéens avec Ymelda Marie-Louise	DYN4	112
	Session de création musicale autour du livre <i>La Potion magique de Georges Bouillon</i> avec l'artiste Comae	LIV3	115
Patrimoine et histoire	Secrets d'archives...	AP2	119
	Le sens de la ville : le canal de l'Ourcq	AP3	120
	« Sur la route de la démocratie : l'hôtel de ville »		121
	À la découverte de l'autre	MSD1	122
	La mémoire en construction	MSD2	123
	Libres et égaux	MAHJ3	126
	Regards croisés autour de la Méditerranée	MAHJ4	127
Sciences, environnement et développement durable	De l'assiette à la planète	DD1	129
	Une seconde vie pour mes déchets !	DD3	131
	L'oiseau mystère	DD6	134
	Voyage au cœur de la biodiversité	DD7	135
	Les secrets de l'électricité	DEB3	138
	Archéologie Préhistorique	ICARE1	139
	Éco-conception d'un jeu à partir du réemploi	25-1	141
	Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement	PP2	144
Santé et bien être	L'enfant acteur de prévention santé	S2	152
	Ateliers Pouce ! Faire une pause pour prendre soin de soi et des autres	MED1	153
Classes de découverte	Classes de découverte		155
CM2			
Arts du spectacle	Parcours découverte spectateur Villette : Faire vivre le cirque et les corps	GHV1	20
	Parcours découverte spectateur Villette : Tirer les Ficelles !	GHV4	23
	Parcours découverte spectateur Villette : Nature Symphonique	GHV5	24
	École du spectateur : Explorateurs d'histoires !	DSV3	28
	École du spectateur : Le cirque dans tous ses états	DSV4	29
	Parcours découverte danse	DSV8	33
	Hé, Lire du Théâtre !	DSV9	34
	Découverte du spectacle vivant avec la MC 93	MC1	35
	Une année au Paris-Villette	TPV2	37
	Petites passerelles en élémentaire		40
	Le double en jeu (parcours théâtre et danse)	CRD1	41
	Voyage au cœur des Masques	ARG1	42
	Du comédien au marionnettiste	COMP1	43
	Danse et rituel : éveil au dialogue corporel	AA1	50

Arts visuels	Prête-moi une œuvre !	AP1	58
	Parcours artistique de photographie au CENTQUATRE	CQ2	60
	Des plans sur la comète - Une saison avec une artiste au CENT-QUATRE	CQ3	61
	Découvertes artistiques au Centre Tignous d'Art Contemporain	CT1	63
	Une ville en herbe - Projet de création d'une cartographie végétale	LG1	65
	À l'intérieur des paysages	HB1	67
	In Situ : Poétiser les espaces et les objets du quotidien	TL1	68
Cinéma	École et cinéma - dispositif national	CINE1	71
	École et cinéma avec ateliers	CINE2	73
	Les enfants font leur cinéma	CINE4	77
	Trop injuste - Réalisation d'un court-métrage de fiction sous la direction de Pascale Bodet	CC1	78
	Scènes de la vie écolière- Réalisation d'un court-métrage de fiction sous la direction de Marin Gérard	CC2	80
	Voyager dans le temps : À la découverte du cinéma	CC3	81
	Le Festival et moi - Création d'affiches pour le Festival Côté court	CC4	82
Citoyenneté	Philo-Art - Ateliers philosophiques en élémentaire	PL2	91
Littérature jeunesse	À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur	BIB1	95
	Explorer un genre littéraire	BIB2	96
	L'actu en question	BIB4	98
	Jouons avec la poésie	LAB1	99
	À la découverte d'un auteur	RH1	100
	Une année avec Hervé Walbecq	HW1	102
Musique	Chants et Langues - éveil musical à la cité de la musique-Philharmonie de Paris	MUS2	107
	Explorations instrumentales et sonores	MUS3	108
	Gwadeloup carnaval - Initiation aux musiques du carnaval de la Guadeloupe avec Laurent Succab	DYN3	111
	Musiques plurielles - Initiation aux chants créoles et caribéens avec Ymelda Marie-Louise	DYN4	112
Patrimoine et histoire	Secrets d'archives...	AP2	119
	Le sens de la ville : le canal de l'Ourcq	AP3	120
	« Sur la route de la démocratie : l'hôtel de ville »		121
	A la découverte de l'autre	MSD1	122
	La mémoire en construction	MSD2	123
	Libres et égaux	MAHJ3	126
	Regards croisés autour de la Méditerranée	MAHJ4	127
Sciences, environnement et développement durable	De l'assiette à la planète	DD1	129
	Une seconde vie pour mes déchets !	DD3	131
	L'oiseau mystère	DD6	134
	Voyage au cœur de la biodiversité	DD7	135
	Les secrets de l'électricité	DEB3	138
	Archéologie Préhistorique	ICARE1	139
	Éco-conception d'un jeu à partir du réemploi	25-1	141
	Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement	PP2	144
Santé et bien être	L'enfant acteur de prévention santé	S2	152
	Ateliers Pouce ! Faire une pause pour prendre soin de soi et des autres	MED1	153
Classes de découverte	Classes de découverte		155

ULIS			
Arts du spectacle	Petits Aventuriers	DP1	45
Arts visuels	Prête-moi une œuvre !	AP1	58
Cinéma et audiovisuel	École et cinéma - dispositif national	CINE1	71
	École et cinéma - avec ateliers	CINE2	73
	Voyager dans le temps : À la découverte du cinéma	CC3	81
	Le Festival et moi - Création d'affiches pour le Festival Côté court	CC4	82
	Notre Histoire en mouvement	VL1	87
Patrimoine et histoire	Le sens de la ville : le canal de l'Ourcq	AP3	120
	« Sur la route de la démocratie : l'hôtel de ville »		121
Sciences, environnement et développement durable	L'eau de la source au robinet	DD2	130
	Le monde des abeilles	DD4	132
	À la découverte des fourmis	DD5	133
Santé et bien être	L'enfant acteur de prévention santé	S2	152
Classes de découverte	Classes de découverte		155

Arts du spectacle

Parcours découverte spectateur Vilette

Faire vivre le cirque et les corps

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties au spectacle et trois ateliers de pratiques artistiques**, en amont ou en aval des représentations.

DÉROULEMENT

SPECTACLES

• *Blizzard* – Flip Fabrique

Jeudi 15 Décembre à 14h30 – Espace Chapiteaux / 1h15

Accueilli en 2017 à La Villette avec le spectacle *Transit*, *Flip Fabrique* revient chambouler piste, gradins et ciel. La compagnie québécoise mixe avec humour et tendresse la magie du geste, l'adrénaline des corps-à-corps aériens et la beauté acrobatique. Sept artistes d'exception domptent l'espace d'un agrès à un autre et offrent une invitation pour un voyage circassien inédit.

• *Cœurs sauvages* – Les Colporteurs – Agathe Olivier et Antoine Rigot

Jeudi 09 mars à 14h30 – Espace Chapiteaux / 1h

La compagnie *Les Colporteurs* marque depuis 1996 l'univers du cirque contemporain par ses créations inspirées. *Cœurs sauvages* entrelace acrobaties et musique au creux d'un maillage suspendu de fils, de mâts, de cordes et de tissus d'où s'échappent des lignes de circulations.

ATELIERS

3 séances de 2h à Little Villette.

Dates retenues : 31 janvier, 7 et 14 février de 9h30 à 11h30.

À partir du spectacle « *Blizzard* », l'objectif de ces ateliers sera de partager en groupe l'expression corporelle à travers l'acrobatie et les différents agrès découverts dans le spectacle. Les ateliers cirque permettront aux enfants de renforcer leur esprit de groupe et d'apprécier l'intelligence du collectif.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage tout au long du parcours pour la réussite du projet. Les spectacles et les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la Ville et La Villette.

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle – « *l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances* ».

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Alice Guattari-Delacour

CODE
GHV1

Parcours découverte spectateur Vilette

Dans les jeux de miroirs des contes

Public : 1 classe du CP au CE2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Mettre en lien direct le spectacle et la pratique artistique
- Encourager la parole et l'échange à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant **une sortie au spectacle et trois ateliers de pratiques artistiques**, en amont ou en aval de la représentation.

DÉROULEMENT

SPECTACLE

• **Le petit Chaperon rouge – Das Plateau – Céleste Germe**

Vendredi 25 novembre à 14h30 – Grande Halle de La Villette / 45 min

Le Petit Chaperon rouge du collectif *Das Plateau* raconte une petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt. Céleste Germe met en scène un récit initiatique de solidarité féminine au cœur d'un paysage de vitres, de miroirs et d'images projetées. Habitée par une composition sonore et musicale, la forêt abrite des silhouettes furtives. Ombres et lumières apparaissent puis s'évanouissent, comme les désirs et les peurs.

ATELIERS

3 séances de 2h à Little Villette et en classe.

Les ateliers se dérouleront entre le 14 novembre et le 10 décembre 2022.

Le parcours se compose d'ateliers de préparation à la venue au spectacle, autour de la découverte des contes et des différents jeux de rôles, menés par une des intervenantes de la compagnie.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage tout au long du parcours pour la réussite du projet.

Les ateliers d'accompagnement et le spectacle sont pris en charge par la Ville et La Villette.

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle – « *l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances* ».

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Alice Guattari-Delacour

CODE
GHV2

Raconter des histoires

Public : 1 classe de la grande section au CP

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser la parole et l'échange à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant une sortie **au spectacle et trois ateliers de pratiques artistiques.**

DÉROULEMENT

SPECTACLE

• ***Le petit Chaperon rouge* – Das Plateau – Céleste Germe**

Vendredi 25 novembre à 10h – Grande Halle de La Villette / 45 min

Le Petit Chaperon rouge du collectif *Das Plateau* raconte une petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt. *Céleste Germe* met en scène un récit initiatique de solidarité féminine au cœur d'un paysage de vitres, de miroirs et d'images projetées. Habitée par une composition sonore et musicale, la forêt abrite des silhouettes furtives. Ombres et lumières apparaissent puis s'évanouissent, comme les désirs et les peurs.

ATELIERS

3 séances de 1h30 à Little Villette.

Dates retenues : le décembre à 10h, le 13 décembre et 17 janvier à 14h.

En trois étapes, rentrer dans les différents récits que proposent les contes, séances participatives et ludiques pour d'autres histoires qui émergent en commun.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage tout au long du parcours pour la réussite du projet.

Les ateliers d'accompagnement et le spectacle sont pris en charge par la Ville et La Villette.

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle – « *l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances* ».

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Alice Guattari-Delacour

CODE

GHV3

Parcours découverte spectateur Vilette

Tirer les ficelles !

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant **une sortie au spectacle et trois ateliers de pratiques artistiques**, en amont ou en aval des représentations.

DÉROULEMENT

SPECTACLE – Triptyque

• *La petite galerie du déclin-Cie Portés Disparus* – Kristina Dementeva et Pierre Dupont

Vendredi 14 avril à 14h30 – Salle de spectacle de Little Vilette / 20 min chaque opus

Opus 1 : La forêt ça n'existe pas

Une histoire d'amitié de deux compagnons d'infortune, un singe et un paresseux, enfermés dans une boîte. Que font-ils là ? Malgré le fait qu'ils aient tout oublié, ils gardent espoir et tentent de s'échapper.

Opus 2 : De plus en plus de rien

Sur un petit îlot de terre, un endroit désert et fort peu accueillant, une hyène tachetée et un lombric terrestre discutent. Derniers témoins du vivant, ils sentent la terre disparaître sous leurs pattes...

Opus 3 : Le Dialogue des fossiles

Deux créatures squelettiques, plutôt bien conservées pour leur grand âge, sont coincées dans une superposition de couches stratigraphiques. Leur mémoire leur fait défaut, jusqu'à oublier le nom de leur propre espèce. Comment vont-ils faire pour ne pas disparaître une deuxième fois, irréversiblement ?

ATELIERS

3 séances de 2h à Little Vilette.

Dates retenues : 4 et 6 avril à 14h, le 11 avril à 9h30.

Les ateliers qui composent le parcours permettront aux élèves d'apprendre les rudiments de la pratique de marionnettes, le jeu de manipulation et le détournement d'objets inanimés.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage tout au long du parcours pour la réussite du projet.

Les ateliers d'accompagnement et le spectacle sont pris en charge par la Ville et La Vilette.

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle – « *l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances* ».

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Vilette

CONTACT

Alice Guattari-Delacour

CODE

GHV4

Parcours découverte spectateur Vilette

Nature Symphonique

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant **une sortie au spectacle et trois ateliers de pratiques artistiques**, en amont ou en aval des représentations.

DÉROULEMENT

SPECTACLE

• ***Pister les créatures fabuleuses* – Pauline Ringeade**

Judi 23 mars à 10h – Grande Halle de La Vilette / 1h05

Pauline Ringeade met en scène le texte d'une conférence donnée par le philosophe-pisteur Baptiste Morizot à l'adresse du jeune public.

Art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage, le pistage ouvre la voie à une exploratrice un brin casse-cou. La voici lancée à la rencontre de renards, d'abeilles, de loups alpins et du Nanoulak, ourson né d'un grizzly et d'une ourse polaire nord canadienne. Comme les animaux se cachent du regard humain, l'univers sonore constitué de bruits évoque leur présence organique.

ATELIERS

3 séances de 1h30 à 2h par classe à Little Vilette.

Classe 1 : 30 mars à 10h, 6 avril à 9h30 et 13 avril à 10h.

Classe 2 : 30 mars, 6 et 13 avril à 14h.

Au cours des séances dans le parc de La Vilette, les élèves mobilisent leurs cinq sens à travers des explorations sonores, gustatives et tactiles. Ils observent et collectent des informations sur la nature afin de mieux apprivoiser cet espace.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage tout au long du parcours pour la réussite du projet.

Les ateliers d'accompagnement et le spectacle sont pris en charge par la Ville et La Vilette.

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle – « *l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances* ».

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Vilette

CONTACT

Alice Guattari-Delacour

CODE

GHV5

Histoire dansée

Public : 2 classes de la petite à la moyenne section de maternelle

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser la parole et l'échange à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

La classe s'engage dans un parcours comprenant **une sortie au spectacle et trois ateliers de pratiques artistiques.**

DÉROULEMENT

SPECTACLE

• *Ding. / Chose.* – Julika Mayer et Karoline Hoffmann

Vendredi 12 mai à 10h – Grande Halle de La Villette / 40 min

Dirigée par *Julika Mayer*, la marionnettiste *Karoline Hoffmann* met le cap vers l'inconnu dans un monde où l'or scintille avec la lumière. Comment donc attraper ce drôle d'objet ? Cette chose qui se déploie, se morcelle et s'éparpille comme autant d'histoires imaginaires dans une chorégraphie poétique et envolée. Laissons-nous surprendre par les histoires qui se déploient avec une simple couverture de survie, au gré des formes et des matières, du son et de la lumière.

ATELIERS

3 séances de 1h30 à Little Villette.

Classe 1 : 25 mai, 8 et 13 juin à 10h.

Classe 2 : 25 mai, 8 et 13 juin à 14h.

L'objectif de ce parcours est d'initier les élèves à l'expression corporelle par le mouvement dansé et l'appropriation de l'espace. Ils seront également amenés à détourner les objets du quotidien dans une démarche artistique et chorégraphique.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage tout au long du parcours pour la réussite du projet. Les ateliers d'accompagnement et le spectacle sont pris en charge par la Ville et La Villette.

Dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle – « *l'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances* ».

STRUCTURE

Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Alice Guattari-Delacour

CODE

GHV6

École du spectateur

Histoires revisitées

Public : 2 classes du CP au CE1

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine et à son aspect pluridisciplinaire
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser le temps de parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESSCRIPTIF

Ce parcours propose de réfléchir aux multiples possibilités d'adaptation d'une histoire écrite. Il s'intéresse notamment aux façons dont ces mêmes histoires, à l'instar des contes, imprègnent nos imaginaires autour de la création plastique et visuelle.

Il est le fruit d'une collaboration entre l'Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette et le pôle spectacle vivant de la ville de Pantin, afin que les élèves puissent découvrir des spectacles dans deux lieux différents.

La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties au spectacle et des ateliers de pratiques artistiques.**

DÉROULEMENT

SPECTACLES

• **Le petit Chaperon rouge** – Das Plateau – Céleste Germe / Théâtre

Vendredi 25 novembre à 14h30 – Grande Halle de La Villette / 45 min

Le Petit Chaperon rouge du collectif Das Plateau raconte une petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt. Céleste Germe met en scène un récit initiatique de solidarité féminine au cœur d'un paysage de vitres, de miroirs et d'images projetées. Habitée par une composition sonore et musicale, la forêt abrite des silhouettes furtives. Ombres et lumières apparaissent puis s'évanouissent, comme les désirs et les peurs.

• **Le mensonge** – Compagnie Acte2 – Catherine Dreyfus

Jeudi 19 et vendredi 20 janvier, salle Jacques Brel / 40 min

Librement inspiré du livre jeunesse de Catherine Grive et de Frédérique Bertrand, *Le Mensonge* est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

ATELIERS

• **Ateliers artistiques à Little Villette : 3 séances de 2h**

À partir de contes classiques connus de tous, réfléchir au décor, à sa transformation progressive et sa capacité à raconter quelque chose. Avec les moyens plastiques du dessin ou de la projection numérique, les enfants bousculent leurs repères et inventent une histoire.

• **Ateliers du regard : 2 séances de 1h30**, 1 en amont et 1 en aval de chacune des sorties aux spectacles avec Dominique Duthuit, journaliste soit **6h au total.**

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la ville de Pantin.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURES

Ville de Pantin / Pôle Spectacle vivant, en partenariat avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane

CODE
DSV1

École du spectateur

La poésie des éléments

Public : 2 classes du CP au CE1

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine et à son aspect pluridisciplinaire
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser le temps de parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

Le projet invite les élèves à expérimenter leur créativité à travers les éléments qui composent leur environnement.

Il est le fruit d'une collaboration entre l'Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette et le pôle spectacle vivant de la ville de Pantin afin de valoriser la découverte de spectacles dans deux lieux différents.

La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties au spectacle et des ateliers de pratiques artistiques.**

DÉROULEMENT

SPECTACLES

• ***Terairofeu* – Cie La Belle Meunière – Pierre Meunier et Marguerite Bordat / Théâtre**

Judi 24 novembre ou vendredi 25 novembre, salle Jacques Brel / 55min

Le souffle du vent, la chaleur de la flamme, le clapotis de l'eau suffisent à réactiver la mémoire ancienne des expérimentations. Ce spectacle ravive les instincts joueurs et inventifs de deux enfants et organise dans une farandole de couleurs et une jolie machinerie à vue, un grand rituel libérateur.

• ***Ding. / Chose.* – Julika Mayer et Karoline Hoffmann**

Vendredi 12 mai à 14h30 – Grande Halle de La Villette / 40 min

Dirigée par Julika Mayer, la marionnettiste Karoline Hoffmann met le cap vers l'inconnu dans un monde où l'or scintille avec la lumière. Comment donc attraper ce drôle d'objet ? Cette chose qui se déploie, se morcelle et s'éparpille comme autant d'histoires imaginaires dans une chorégraphie poétique et envolée. Laissons-nous surprendre par les histoires qui se déploient avec une simple couverture de survie, au gré des formes et des matières, du son et de la lumière.

LES ATELIERS

• **Ateliers artistiques à Little Villette : 3 séances de 1h30 et 2h**

Autour de l'expression corporelle, la découverte et le jeu avec le corps et la matière.

• **Atelier du regard : 2 séances de 1h30, 1 en amont et 1 en aval de chacune des sorties aux spectacles avec Dominique Duthuit, journaliste soit 6h au total.**

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la ville de Pantin.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURES

Ville de Pantin / Pôle Spectacle vivant, en partenariat avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane

CODE
DSV2

École du spectateur

Explorateurs d'histoires !

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine et à son aspect pluridisciplinaire
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser le temps de parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

Ce parcours propose d'explorer l'histoire avec différents prismes. Conception et immersion sont deux façons d'approcher le récit.

Il est le fruit d'une collaboration entre l'Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette et le pôle spectacle vivant de la ville de Pantin, afin que les élèves puissent découvrir des spectacles dans deux lieux différents.

La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties au spectacle et des ateliers de pratiques artistiques.**

DÉROULEMENT

SPECTACLES

• **La vie animée de Nina W – Compagnie Les Bas Bleus – Séverine Coulon**
Jeudi 9 février ou vendredi 10 février – salle Jacques Brel / 1h

Nina Wolmark est entre autres l'autrice et la scénariste des dessins animés *Ulysse 31*, *Les Mondes engloutis* et l'adaptatrice de *Rahan, Fils des Ages Farouches*. Ces séries, les premières à voir le jour en France sont devenues cultes et furent adaptées dans le monde entier. Ce spectacle s'inspire librement du parcours de Nina, avec un destin presque magique, de rencontres et de regards curieux sur le monde. Séverine Coulon tire les fils de ce destin étonnant dans une grande épopée peuplée de machineries et de marionnettes.

• **Pister les créatures fabuleuses – Pauline Ringeade**

Jeudi 23 mars à 10h – Grande Halle de La Villette / 1h05

Pauline Ringeade met en scène le texte d'une conférence donnée par le philosophe-pisteur Baptiste Morizot à l'adresse du jeune public. Art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage, le pistage ouvre la voie à une exploratrice un brin casse-cou. La voici lancée à la rencontre de renards, d'abeilles, de loups alpins et du Nanoulak, ourson né d'un grizzly et d'une ourse polaire nord canadienne. Comme les animaux se cachent du regard humain, l'univers sonore constitué de bruits évoque leur présence organique.

ATELIERS

• **Ateliers artistiques à Little Villette : 3 séances de 2h**

Travailler le rapport immersif à l'histoire : s'immerger par le son, l'environnement, l'expérimentation, au travers de différentes ouvertures et sollicitations des sens.

Nos récits animés : 4h d'ateliers par classe avec Louise Duneton, assistante mise en scène et illustratrice. Au programme : scénario et story-board, décor et marionnettes puis réalisation.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la ville de Pantin.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURES

Ville de Pantin / Pôle Spectacle vivant, en partenariat avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane

CODE
DSV3

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Favoriser le temps de parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESCRIPTIF

Ce parcours sensibilise les élèves aux différentes esthétiques du cirque contemporain. Il est le fruit d'une collaboration entre l'Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette et le pôle spectacle vivant de la ville de Pantin, afin que les élèves puissent découvrir des spectacles dans des lieux différents. **La classe s'engage dans un parcours comprenant deux sorties au spectacle et des ateliers de pratiques artistiques.**

DÉROULEMENT

SPECTACLES

- **1,2,3 Fratellini ! – en partenariat avec L'Académie Fratellini – mise en scène Geneviève de Kermabon**

Jeudi 15 décembre ou vendredi 16 décembre – Théâtre du Fil de l'eau

L'Académie Fratellini propose de découvrir les dernières nouveautés du cirque moderne et les futurs talents des prochaines années. Le principe est simple : les 10 jeunes circassiens ont 10 jours sous la houlette d'un artiste déjà reconnu pour créer, mettre en scène et produire un spectacle. Pour cette édition, c'est l'artiste Geneviève de Kermabon, acrobate, autrice, comédienne qui est à la conception. De quoi s'attendre à un spectacle haut en couleur, mariant chant, acrobaties, théâtre, où pourront s'exprimer toutes les émotions de la jeunesse.

- **Cœurs sauvages – Les Colporteurs – Agathe Olivier et Antoine Rigot**

Jeudi 9 mars à 14h30 – La Villette – Espace chapiteaux / 1h15

Cœurs sauvages entrelace acrobaties et musique au creux d'un maillage suspendu de fils, de mâts, de cordes et de tissus d'où s'échappent des lignes de circulations. Les corps partent à la rencontre de leur nature animale, de leurs ressentis instinctifs et sauvages... En meute, solitaires ou en couple, les protagonistes explorent ce qui fonde la survie : la continuité et la préservation de l'espèce, la quête de nourriture des corps et des esprits et la solidarité face aux défis de l'existence.

ATELIERS

Ateliers artistiques à Little Villette : 4 séances de 2h

Ces ateliers auront pour objectif de faire découvrir les différentes disciplines du cirque contemporain à travers la pratique de différents agrès et l'expression corporelle.

Rencontre bord de plateau à l'issue de la représentation de **1,2,3 Fratellini !**

Possibilité d'assister à un temps de répétitions **le jeudi 8 ou vendredi 9 décembre** au Théâtre du Fil de l'eau avec les élèves

Atelier du regard : 2 séances de 1h30, 1 en amont et 1 en aval de chacune des sorties aux spectacles avec Dominique Duthuit, journaliste soit **6h au total**.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la ville de Pantin.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURES

Ville de Pantin / Pôle Spectacle vivant, en partenariat avec l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

CONTACT

Malika Aliane

École du spectateur

À la découverte des récits

Public : 2 classes de grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Favoriser le temps de parole et les temps d'échanges à l'issue des spectacles

DESSCRIPTIF

Ce parcours propose une initiation aux histoires contées, synonyme de découverte et de participation. Il est le fruit d'une collaboration entre l'Établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette et le pôle spectacle vivant de la ville de Pantin, afin que les élèves puissent découvrir des spectacles dans deux lieux différents.

La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties au spectacle et des ateliers de pratiques artistiques.**

DÉROULEMENT SPECTACLES

• **Le petit Chaperon rouge – Das Plateau – Céleste Germe**

Jeudi 24 novembre à 10h – Grande Halle de La Villette / 45min

Le Petit Chaperon rouge du collectif Das Plateau raconte une petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt. Céleste Germe met en scène un récit initiatique de solidarité féminine au cœur d'un paysage de vitres, de miroirs et d'images projetées. Habitée par une composition sonore et musicale, la forêt abrite des silhouettes furtives. Ombres et lumières apparaissent puis s'évanouissent, comme les désirs et les peurs.

• **Le mensonge – Compagnie Acte2 – Catherine Dreyfus**

Jeudi 19 ou vendredi 20 janvier – salle Jacques Brel / 40min

Librement inspiré du livre jeunesse de Catherine Grive et Frédérique Bertrand, *Le Mensonge* est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

ATELIERS

Ateliers artistiques à Little Villette : 3 séances de 1h30

Les élèves participent à la construction graphique et narrative de différents récits.

Atelier du regard : 2 séances de 1h, 1 en amont et 1 en aval de chacune des sorties aux spectacles avec Dominique Duthuit, journaliste soit **6h au total.**

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours, auprès des élèves et des intervenants.

La venue aux spectacles reste à la charge de la classe : 3 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURES

Ville de Pantin, Pôle Spectacle vivant, en partenariat avec l'Établissement public du Parc de la Grande Halle de la Villette.

CONTACT

Malika Aliane

CODE
DSV5

Parcours découverte spectacle vivant en maternelle

Public : 2 classes de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Aiguiser le regard critique de chaque élève et favoriser les échanges au sein de la classe
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation

DESCRIPTIF

Ce parcours de spectateur permet aux enfants d'avoir une première approche du spectacle vivant, dans toute sa diversité artistique, de découvrir les métiers du spectacle vivant et son environnement. Il permet de développer son imaginaire et de partager le plaisir de recevoir des histoires avec le corps, la voix, le geste et l'objet...

DÉROULEMENT

Le parcours comprend **deux sorties au spectacle, des ateliers de pratiques artistiques et du regard**, il permet aux élèves de découvrir des spectacles et d'appréhender une variété d'esthétiques et de pratiques d'un domaine du spectacle vivant.

SPECTACLES

- **Le mensonge – Compagnie Acte2 – Catherine Dreyfus / danse**

jeudi 19 ou vendredi 20 janvier – salle Jacques Brel

Librement inspiré du livre jeunesse de Catherine Grive et Frédérique Bertrand, *Le Mensonge* est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs et tous les mensonges du monde...

- **Cousu main – Compagnie Le Bal / cirque**

Jeudi 15 juin ou vendredi 16 juin – Théâtre du Fil de l'eau

Deux acrobates construisent leurs rêves éphémères à l'aide de 48 boîtes à cigares. Complices, ils transforment l'espace au gré de jeux qu'ils inventent dans l'instant : un château, des totems, des piles, cercles et autres espaces qu'ils inventent sans relâche.

ATELIERS

- **Atelier du regard**

4 rencontres/discussions d'une durée de 1h avec la journaliste Dominique Duthuit autour des spectacles en amont et en aval soit 4 heures par classe et 2 heures à caler en fin de parcours pour la valorisation de ces échanges, soit **6h au total**.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la ville de Pantin. La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs). L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

STRUCTURE

Pôle Spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane

CODE

DSV6

Petites conversations sensibles

Paroles, gestes, pratiques artistiques

Public: une classe de CP et une classe de CE2

OBJECTIFS

- Développer une curiosité sensible au spectacle
- Pratiquer avec les artistes, comprendre leurs propos, faire, comprendre et ressentir
- Développer son sens critique, débattre ensemble
- Travailler sur la perception de son propre corps et du corps en général

DESCRIPTIF

Trois axes dans le temps permettent à ce projet d'être de véritables « **petites conversations sensibles** » :

- **Des sorties aux spectacles** pour découvrir des créations contemporaines
- **Des temps concentrés de pratique**
- **Des temps d'analyse des spectacles.**

L'originalité du projet est aussi de se clôturer par la fabrication d'un enregistrement sonore qui retranscrit les sensations des élèves sur les expériences traversées.

DÉROULEMENT

• **Un temps concentré de pratique artistique autour du corps et du mouvement Ateliers salle Jacques Brel** (4x2h par classe, soit **8h au total**) entre **le jeudi 26 janvier** et le **mardi 31 janvier** avec **Emily de Mézières**, danseuse.

Entrer en contact, prendre confiance en soi, en l'autre, travailler le rapport corps/danse.

• **Un temps long sur le rapport aux œuvres et dans la construction d'un fil narratif**
En amont et en aval de la venue au spectacle et dans l'idée de réaliser autour de ce rapport à l'œuvre des objets sonores.

Des « *petites dramatiques* », **ateliers de création sonores de 5h** sont réalisées avec **Dominique Duthuit** : 1h30 en amont et en aval de chaque sortie au spectacle et 2h d'atelier sonore pour chaque spectacle.

• **Un temps d'écoute de ces réalisations, avec Dominique Duthuit sont prévues : le mardi 7 février et le jeudi 30 mars sur le plateau du Théâtre du Fil de l'eau à 14h30.**

Durée 1h par classe.

Ces séances réunissent les élèves autour des créations sonores élaborées au cours de leur parcours de spectateur et invitent les uns et les autres, à écouter les petites histoires que chacun a fabriqué, à partir de son ressenti et de son imagination.

PARCOURS DE SPECTACLES associé à ce projet :

• **Terairofeu – Compagnie la belle Meunière – Pierre Meunier et Marguerite Bordat**
Jeudi 24 ou vendredi 25 novembre – salle Jacques Brel

Le souffle du vent, la chaleur de la flamme, le clapotis de l'eau suffisent à réactiver la mémoire ancienne des expérimentations. Ce spectacle ravive les instincts joueurs et inventifs de deux enfants et organise dans une farandole de couleurs et une jolie machinerie à vue, un grand rituel libérateur.

• **Le Mensonge – Compagnie Acte2 – Catherine Dreyfus / Danse**
Jeudi 19 ou vendredi 20 janvier – salle Jacques Brel

Librement inspiré du livre jeunesse de Catherine Grive et Frédérique Bertrand, *Le Mensonge* est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la ville de Pantin. La venue aux spectacles reste à la charge de la classe: 3 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs).

Une sortie est envisagée en mai au Muséum d'histoire naturelle (à la charge de la classe).

STRUCTURE

Pôle Spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane

CODE

DSV7

Parcours découverte danse

Public : 2 classes du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création jeune public contemporaine
- Comprendre et s'appropriier des outils d'analyse des spectacles
- Élaborer différentes manières d'aborder une œuvre à travers des approches sensibles et réflexives

DESRIPTIF

Découvrir les danses et leurs histoires, découvrir les œuvres et les artistes, questionner la danse et sa relation au monde, sont autant d'éléments au cœur de ce projet d'actions culturelles.

La classe s'engage dans un parcours comprenant deux sorties au spectacle et des ateliers de pratiques artistiques.

DÉROULEMENT

SPECTACLES

- **Lou – chorégraphe Mikaël Phelippeau avec Lou Cantor / danse**

Vendredi 25 novembre – Théâtre du Fil de l'eau (30 min et bord de plateau de 20 min).

Lou dresse le portrait plein de fraîcheur et d'espièglerie de Lou Cantor, interprète emblématique de la Compagnie Les Fêtes galantes. Entre baroque et contemporain, elle dessine sa trajectoire de danseuse, tombée dans le baroque dès l'enfance.

- **Et de se tenir la main – Mélanie Perrier – Compagnie 2Minimum**

Jeudi 20 avril – CN D (30 min et bord de plateau de 20 min).

Chorégraphe de l'intime, de l'attention et d'espaces infimes, elle se saisit d'un geste apparemment simple, universel et questionne la façon dont il peut développer une pluralité de situations.

ATELIERS

- **Ateliers de pratique artistique**

Un atelier de 2h au studio de danse du CN D avec **Zoé Bleher**, danseuse, et 2h au sein de l'école, **soit 4h par classe.**

Il s'agit de faire l'expérience d'un parcours sensible où la danse est un outil de fabrication de relations, d'approche et d'écoute fine. La danse est un moyen privilégié pour développer d'autres relations à l'autre et une qualité d'écoute et d'attention.

- **Atelier du regard**

2 séances de 1h30, 1 en amont et 1 en aval de chacune des sorties aux spectacles avec Dominique Duthuit, journaliste **soit 6h au total.**

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

Les ateliers d'accompagnement sont pris en charge par la ville de Pantin.

La venue au spectacle reste à la charge de la classe : 3 euros par classe (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURES

Ville de Pantin / Pôle spectacle vivant, en partenariat avec le CN D

CONTACT

Malika Aliane

CODE

DSV8

Hé, Lire du Théâtre !

Public : 2 classes du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création théâtrale contemporaine
- Être pleinement acteur du projet artistique, via des ateliers de lecture à voix haute, la conception de capsules vidéos
- Rencontrer des artistes et découvrir le processus de création
- Créer des passerelles entre le premier et le second degré par un projet artistique et culturel
- Découvrir les métiers du théâtre, un lieu culturel et artistique

DESRIPTIF

Ce parcours se fait en collaboration avec deux classes de 6ème.

La classe s'engage dans un parcours global de sensibilisation aux écritures théâtrales jeunesse avec plusieurs aspects : lecture de textes en classe, lecture à voix haute, écoute active entre élèves.

Le parcours permet également de découvrir une variété de spectacles et d'auteurs de théâtre qui écrivent pour la jeunesse. Ils pourront ainsi découvrir au cours de la saison théâtrale **un parcours de trois spectacles.**

SPECTACLES

• ***Lili de l'aube à la nuit* – Compagnie Écho Tangibles – Texte de Lola Molina / Dès 8 ans**

Jeudi 26 janvier – Théâtre du Fil de l'eau / 50 min

Nous sommes en 2026, Lili est une petite fille de 6 ans qui ne veut pas sortir de sa chambre. Sa grande sœur, Kat et son meilleur ami, Georges, tente de l'inciter à « voir le monde ». Ils improvisent pour elle, un spectacle à partir du carnet de bord de l'année de sa naissance, l'année 2020, là, où tout a basculé en pandémie mondiale...

• ***La vie animée de Nina W* – Compagnie Les Bas Bleus – Séverine Coulon
Jeudi 9 ou vendredi 10 février – Théâtre du Fil de l'eau / 1h**

Nina Wolmark est entre autres l'autrice et la scénariste des dessins animés *Ulysse 31*, *Les Mondes engloutis* et l'adaptatrice de *Rahan, Fils des Ages Farouches*. Ces séries, les premières à voir le jour en France sont devenues cultes et furent adaptées dans le monde entier. Ce spectacle s'inspire librement du parcours de Nina, avec un destin presque magique, de rencontres et de regards curieux sur le monde. Séverine Coulon tire les fils de ce destin étonnant dans une grande épopée peuplée de machineries et de marionnettes.

• ***Histoire(s) de France* – Compagnie du Double – Amin Adjina / Dès 9 ans
Jeudi 13 ou vendredi 14 avril – Théâtre du Fil de l'eau / 1h15**

Au collège, trois adolescents doivent, à la demande de leur professeur, rejouer un épisode de l'histoire française. Mais que choisir ? Et puis comment raconter ? Amine Adjina poursuit son exploration des émotions adolescentes tout en interrogeant le rapport entre les faits historiques et les discours officiels. Ce spectacle vivifiant de la Compagnie du Double démontre tout en nuances qu'il est possible de porter un regard différent sur les héros, sur les vaincus, sur les oubliés. Il invite à penser le présent au pluriel et dans la diversité avec une drôlerie salutaire.

DÉROULEMENT

• **Création d'un comité de lecture** composé de la coordinatrice, des enseignants, du comédien Raphaël Hornung et du metteur en scène Sylviane Fortuny de la compagnie Pour Ainsi Dire

• **Rencontres et discussions** à propos des textes choisis par les enseignants

• **7 ateliers de lecture à voix haute** de 1h30 entre novembre et mai pour les classes engagées dans le parcours

• **2h d'analyse chorale** menée avec la journaliste Dominique Duthuit pour chaque sortie au spectacle

• **Ateliers** au Théâtre du Fil de l'eau : répétitions **jeudi 8 juin** toute la journée et restitution **le vendredi 9 juin** matin (horaire à préciser).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

Important : un temps de rencontre obligatoire est prévu au début du projet avec la compagnie Pour Ainsi Dire, **le mardi 15 novembre de 18h15 à 19h15** au Théâtre du Fil de l'eau en présence de la Direction du Spectacle Vivant et de l'ensemble des enseignants concernés. La venue aux spectacles reste à la charge de la classe : 3 euros par élève (gratuité pour 2 accompagnateurs).

STRUCTURE

Pôle spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane

CODE
DSV9

Découverte du spectacle vivant avec la MC 93

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein de la classe
- Appréhender et découvrir la MC93, lieu de création du département

DESRIPTIF

La Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (MC93) est une scène nationale dont la singularité est d'être également un lieu important de production du spectacle vivant (Théâtre, danse, musique). La MC93 est également, à travers les projets et activités de la Fabrique d'expériences, un lieu qui contribue à faire ensemble société, un espace de mixité sociale et de métissage culturel.

Ce parcours autour de plusieurs spectacles comprend un accompagnement spécifique proposé par la MC93, une visite de la MC93, des ateliers du spectateur en amont et en aval des spectacles, une formation gratuite à destination des enseignants ainsi que des outils pédagogiques sur «mener un projet théâtre avec sa classe».

Ce projet est réalisé en co-construction avec l'enseignant et nécessite donc un premier rendez-vous dès novembre pour établir ensemble le calendrier du projet. Il a pour objectif de permettre aux élèves de découvrir le spectacle vivant en étant spectateur et de visiter la MC93 pour découvrir l'envers du décor et ses métiers. C'est également l'occasion pour les enfants de se familiariser avec un lieu culturel et sa programmation.

DÉROULEMENT

La classe s'engage dans un parcours comprenant **deux sorties au spectacle, des ateliers du spectateur en amont et en aval de chaque spectacle, un partenariat avec la MC93, une visite de la MC93** (éventuellement accompagné d'un atelier préparatoire à la visite).

• **Premier Spectacle : *L'endormi*, un récit rap contemporain pour la jeunesse de Sylvain Levey et Marc Nammour – mise en scène Estelle Savasta**

À partir de 9 ans – Durée 50 min – Le 16 février 2023 à 14h30

Victoire pense que son frère Isaac le boss du quartier se repose. Parce que les bastons, ça épuise. Mais ce qu'elle ignore, c'est que la dernière bagarre a tourné à la tragédie. Privilège de la fiction, dans ce « récit rap contemporain », la jeune fille lui donne une seconde chance et lui invente le début d'une nouvelle vie.

• **Second Spectacle : *Le petit chaperon rouge* de Joël Pommerat**

À partir de 6 ans – Durée : 45 min – Le 30 mars 2023 à 10h

Réécrire le mythe en le nourrissant de sa propre expérience, de ses propres aventures et fantasmes, c'est à cet exercice que se livre Joël Pommerat avec *Le Petit Chaperon rouge*. Il s'agit aussi de répondre au désir d'offrir une œuvre théâtrale aux enfants à qui est prioritairement destiné ce travail.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire dès novembre 2022, à se déplacer au théâtre, à s'emparer des ressources liées au spectacle et proposées par la MC93 et à participer aux différentes formations proposées par la MC 93 afin d'être pleinement acteur du projet.

Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe et ainsi de faire un lien entre chaque séance.

Dans le cadre de ce parcours, les deux spectacles sont pris en charge par la ville.

STRUCTURE

MC93

CONTACT

Margault Chavaroché
responsable des projets
avec les publics

CODE

MC1

Une année au Paris-Villette

Parcours de spectateur en maternelle

Public : 1 classe de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Faire ses premiers pas dans un théâtre
- Découvrir différentes disciplines théâtrales
- Éveiller sa curiosité artistique
- Favoriser l'écoute et l'échange en groupe

DESCRIPTIF

Le Théâtre Paris-Villette est une scène contemporaine jeunesse qui propose une programmation toute petite enfance afin de favoriser la découverte du théâtre chez les plus petits. Trois spectacles aux disciplines variées constituent ce parcours : théâtre, conte, beatbox ... Il permet aux enfants de se familiariser avec des univers différents.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de trois sorties au spectacle, trois ateliers de pratique artistique ainsi que d'une visite du TPV (Théâtre Paris Villette).

• Premier spectacle : *Romance d'après Blexbolex*

Spectacle animé et musical – Adaptation Yseult Welschinger & Eric Domenicone – Jeudi 15 décembre à 10h30

Sur le chemin de l'école à la maison, le regard s'ouvre sur le monde. Jour après jour, au fil de notre imaginaire, on bascule dans la grande aventure. Un sort est jeté et le monde se renverse. Déjouant alors mille embûches, nous devons retrouver le chemin de la maison pour que le jour puisse à nouveau se lever. En adaptant *Romance*, l'imagier particulièrement inventif de Blexbolex, la Soupe-Cie déploie tout un univers d'images découpées et projetées, de machineries et d'inventions visuelles.

• **Avant le spectacle** : ateliers de pratiques en classe, menés par la compagnie (2h).

• Second spectacle : *TRACK / Installation et Human beatbox* – Céline Garnavault

Cie. La Boîte à Sel – Jeudi 16 février 2023 à 10h

Imaginez plusieurs trains comme autant d'instruments, le rythme des barrières, levées, baissées, faisant office de baguettes de batterie, ajoutez un musicien-beatbox et vous aurez une petite idée de *Track*, cet objet sonore et visuel conçu pour les petits, qui émerveillera aussi les grands.

• **Avant le spectacle** : Rencontres et ateliers en amont en classe : « Le Petit Track » - atelier d'human beatbox

• **Après le spectacle** : Rencontre à la fin de la représentation : manipulation du circuit et échange avec la compagnie.

• **Troisième spectacle** (en raison de la programmation trimestrielle, ce spectacle sera communiqué ultérieurement) il sera proposé avant les vacances du printemps.

• **Une Visite du théâtre** menée par l'équipe du TPV viendra conclure ce parcours de découverte autour du théâtre.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une réunion de rencontre entre l'enseignant et le théâtre sera organisée avant le début du parcours. L'enseignant s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

La Ville de Pantin prendra en charge la billetterie des trois spectacles.

STRUCTURE

Théâtre Paris Villette

CONTACT

Stéphanie Le Tohic

CODE

TPV1

Une année au Paris-Villette

Parcours de spectateur en élémentaire

Public : 1 classe du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- S'approprier progressivement un lieu culturel
- Découvrir des artistes et des formes visuelles nouvelles
- Favoriser l'échange et le travail en groupe par la pratique artistique

DESCRIPTIF

Le Théâtre Paris-Villette situé dans le 19ème arrondissement parisien est une scène contemporaine jeunesse qui propose une programmation théâtrale pluridisciplinaire pour les enfants à partir de six ans.

Ce parcours de spectateurs **en trois étapes** propose à une classe d'école élémentaire de découvrir et s'approprier progressivement le théâtre grâce à des créations aux univers visuels bien particuliers. Chaque étape est accompagnée d'une ou plusieurs actions culturelles.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de trois sorties au spectacle, trois ateliers de pratique artistique ainsi que d'une visite du TPV (Théâtre Paris Villette).

• Premier spectacle : *Enfants sauvages* – Cédric Orain

Le lundi 17 octobre à 14h30

Un enfant vit seul dans une forêt pendant dix ans. Il arrive un jour sur la place d'une grande ville, complètement perdu. Des passants l'entourent et lui proposent de l'aider. Il ne répond rien. Il y a dans son regard et sa démarche quelque chose de pas tout à fait humain. Que va-t-on faire de lui ?

• **Avant le spectacle** : ateliers de pratiques artistiques en classe avec la compagnie (2h).

• **Une Visite du Théâtre Paris-Villette en novembre / décembre** animée par l'équipe du théâtre permettra de découvrir les coulisses du théâtre et le vocabulaire technique.

• Second Spectacle : *Moi c'est Talia* – Texte et mise en scène de Faustine Noguès – Le jeudi 16 février 2023 à 14h30

C'est possible de ne penser à rien ? Est-ce que quand on vieillit notre cerveau attrape des rides ? Un jeudi après-midi, en classe, Talia voit débarquer Jade, intervenante en méditation. Celle-ci présente aux élèves des images de cerveaux. Il y en a de beaux et d'autres tous rabougris. Apparemment pour avoir un beau cerveau, il faut méditer. Talia essaye mais elle est assaillie par les souvenirs, les émotions et les pensées. Comment on fait pour mettre son cerveau en pause ? Et d'ailleurs, comment ça marche le cerveau ?

• **Avant le spectacle** : ateliers de pratiques en classe autour du texte mené par la compagnie (2h).

• **Après le spectacle** : Bord plateau d'une vingtaine de minutes à l'issue de la représentation (sous réserve de disponibilité de la compagnie).

• Troisième Spectacle : *La loi de Murphy* - mis en scène par Nicolas Liautard et Magalie Nadaud – Le 14 avril 2023 (date et horaire à confirmer).

Juniper et Alistair forment en apparence un couple sans problème. Elle est scénariste, lui chercheur en génétique. Mais lorsque Juniper tombe enceinte, elle commence à avoir d'étranges visions...

Dans un univers cinématographique rappelant celui de David Lynch, La Loi de Murphy nous emporte de la métropole jusque sur une plage polynésienne. Une pièce familiale construite comme un jeu de pistes. Une aventure théâtrale fantastique entre fiction et réalité.

• **Avant le spectacle** : ateliers de pratiques en classe autour du texte menés par la compagnie (2h).

• **Après le spectacle** : Bord plateau d'une vingtaine de minutes à l'issue de la représentation (sous réserve de disponibilité de la compagnie).

STRUCTURE

Théâtre Paris Villette

CONTACT

Stéphanie Le Tohic

CODE
TPV2

suite :

Une année au Paris-Villette

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une réunion de rencontre entre l'enseignant et le théâtre sera organisée avant le début du parcours. L'enseignant s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants.

La Ville de Pantin prendra en charge la billetterie des trois spectacles.

STRUCTURE

Théâtre Paris Villette

CONTACT

Stéphanie Le Tohic

CODE

TPV2

Petites Passerelles en maternelle

Vers la pratique autonome du public familial

dispositif
Petites
passerelles

Public : 1 classe de moyenne ou grande section

OBJECTIFS

- Faire ses premiers pas dans un théâtre
- Éveiller sa curiosité et son corps à la rencontre des pratiques artistiques
- Développer sa confiance, prise de parole et l'échange en groupe
- Sensibiliser les enfants et leurs familles au théâtre
- Développer les sorties autonomes en famille au théâtre

DESCRIPTIF

Le Théâtre Paris-Villette (TPV) est une scène dédiée à la jeunesse qui développe des projets innovants à destination du jeune public. À ce titre, ce projet propose à une classe de maternelle et son enseignant un parcours de spectateurs et de pratiques ayant comme objectif final de développer progressivement la sortie autonome en famille au théâtre.

Ce parcours est une déclinaison du projet Passerelles à destination des collégiens et lycéens. Depuis 7 ans, il permet à plus de 500 élèves de 13 établissements franciliens différents d'aller au théâtre de manière autonome sur un parcours en **trois étapes** accompagnées d'actions artistiques pendant le temps scolaire.

DÉROULEMENT

Le parcours est constitué de **trois venues au spectacle**.

- **La première sortie** se fera en groupe classe pendant le temps scolaire pour découvrir le spectacle : **Pingouin – spectacle dansé de Virgile Dagneaux**
Jeudi 20 octobre à 10h30

- **La seconde sortie** s'effectuera en groupe classe hors temps scolaire sur un weekend (samedi ou dimanche, accompagnée des enseignants et des parents volontaires) pour le spectacle **Romance – D'après Blexbolex- spectacle animé et musical-Adaptation Yseult Welschinger & Eric Domenicone**.

- **La troisième sortie** se déroulera en autonomie sur le temps des vacances scolaires (en famille, avec leurs parents, grands-parents ...) pour le spectacle **TRACK – Installation et human beatbox de Céline Garnavault – Cie. La Boîte à Sel (date à choisir entre le 18 février et le 5 mars 23)**.

Chacun des **spectacles** est accompagné **d'actions artistiques et de médiations** en groupe classe sur le temps scolaire.

En amont, un atelier de pratique artistique dans l'école animé par l'équipe du théâtre ou la compagnie du spectacle permet de découvrir l'univers de l'artiste et de préparer la venue au spectacle.

En aval, un temps de discussion se tient en classe, sous la forme d'un **atelier philo**, afin de favoriser la prise de parole et l'échange en groupe.

Une visite du théâtre pourrait être organisée avec les familles en amont pour favoriser une première venue et une approche du théâtre.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Au vu de la temporalité du projet et de l'engagement demandé, ce parcours est déjà attribué à une classe volontaire de l'école Saint Exupéry dans la continuité d'une collaboration initiée l'année dernière.

Le coût des ateliers et des spectacles est intégralement pris en charge par le TPV. Ce dispositif Petites passerelles a été initié à la rentrée 2021 dans le cadre du portail de l'action éducative et culturelle.

Petites Passerelles en élémentaire

Vers la pratique autonome du public familial

dispositif
Petites
passerelles

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir des formes innovantes de spectacle vivant
- Rencontrer et pratiquer avec des artistes
- Développer son sens critique et l'échange en groupe
- Sensibiliser les enfants et leurs familles au théâtre
- Développer les sorties autonomes en famille au théâtre

DESSCRIPTIF

Le Théâtre Paris-Villette (TPV) est une scène dédiée à la jeunesse qui développe des projets innovants à destination du jeune public. À ce titre, ce projet propose à une classe élémentaire et son enseignant un parcours de spectateurs et de pratiques ayant comme objectif final de développer progressivement la sortie autonome en famille au théâtre.

Ce parcours est une déclinaison du projet Passerelles à destination des collégiens et lycéens. Depuis 7 ans, il permet à plus de 500 élèves de 13 établissements franciliens différents d'aller au théâtre de manière autonome sur un parcours en trois étapes accompagnées d'actions artistiques pendant le temps scolaire.

DÉROULEMENT

Le parcours est constitué de **trois venues au spectacle**.

- **La première sortie** se fera en groupe classe pendant le temps scolaire pour découvrir le spectacle : ***Enfants sauvages mis en scène par Cédric Orain*** (scolaire le lundi 17 octobre à 14h 30).

- **La seconde sortie** s'effectuera en groupe classe hors temps scolaire (samedi ou dimanche, accompagnée des enseignants et des parents volontaires) pour le spectacle ***Moi c'est Talia-Texte et mise en scène de Faustine Noguès- Cie Madie Bergson*** (date à convenir entre le 18 février et le 5 mars).

- **La troisième sortie** se déroulera en autonomie sur le temps des vacances scolaires de printemps (en famille, avec leurs parents, grands-parents ...) avec le spectacle ***La loi de Murphy de Nicolas Liautard et Magalie Nadaud*** (du 22 avril au 7 mai).

Chacun des **spectacles** est accompagné d'actions artistiques et de médiations en groupe classe sur le temps scolaire.

En amont, un atelier de pratique artistique dans l'école animé par l'équipe du théâtre ou la compagnie du spectacle permet de découvrir l'univers de l'artiste et de préparer la venue au spectacle.

En aval, un temps de discussion se tient en classe, sous la forme d'un atelier philo, afin de favoriser la prise de parole et l'échange en groupe.

Une visite du théâtre pourrait être organisée avec les familles en amont pour favoriser une première venue et une approche du théâtre.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Au vu de la temporalité du projet et de l'engagement demandé, ce parcours est déjà attribué à une classe volontaire de l'école Joliot-Curie.

Le coût des ateliers et des spectacles est intégralement pris en charge par le TPV. Ce dispositif Petites passerelles a été initié à la rentrée 2021 dans le cadre du portail de l'action éducative et culturelle.

Le double en jeu

(parcours théâtre et danse)

nouveau

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Aiguiser le regard du jeune spectateur à une esthétique plurielle
- Proposer aux élèves de se saisir de la thématique centrale d'une pièce de théâtre
- Constituer un corpus d'œuvres, en résonance avec le thème du projet
- Mettre en œuvre les processus de composition à l'origine de la création

DESCRIPTIF

Le parcours se décline en 7 étapes : la découverte de spectacle et 6 ateliers de pratiques artistiques qui en découlent.

Le point de départ de ce projet est la découverte par la classe d'une création contemporaine mêlant plusieurs disciplines artistiques.

Les deux interprètes proposeront à la suite du spectacle, plusieurs ateliers afin d'immerger la classe dans une approche sensible du processus créatif.

DÉROULEMENT

LE SPECTACLE

Peut-être l'une et l'autre – Juliette Murgier et Clara Joly (Lieu et date à déterminer).

C. est une actrice célèbre. Son numéro de chant est rôdé et son succès assuré. Tandis qu'elle se produit à nouveau ce soir, une sensation bizarre la saisit. Sa voix semble ne plus sortir de son corps. Alors qu'elle salue, voilà que quatre bras apparaissent ! De retour dans sa loge, elle se déshabille face à son miroir mais ne reconnaît plus son reflet.

Comment montrer sur scène ce qui se passe dans la tête de quelqu'un ? Au détour d'une pitrerie, *Peut-être l'une et l'autre*, spectacle mêlant théâtre, chant et danse, traite de la conscience de soi et du rapport à l'autre, en se jouant de l'académisme propres à ces disciplines.

LES ATELIERS

Six séances (deux journées et quatre demi-journées) à l'école de janvier à mai 2023.

La thématique du double sera au cœur de notre démarche. En faisant appel aux imaginaires convoqués sous des formes iconographiques, bibliographiques et cinématographiques, nous initierons une recherche sur le rapport à soi, l'identité et les différentes facettes qui composent une même personnalité.

Au travers de pratiques ayant trait au mimétisme, à l'illusion d'optique, au corps marionnettique, les enfants auront le loisir de faire l'expérience d'une théâtralité, basée sur le corps en tant que matière de création en mouvement. Ce travail trouvera son prolongement par une exploration de la voix comme marqueur de singularité.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation avec les différents intervenantes.

Il s'engage pleinement aux côtés des élèves et des intervenantes pour la réussite du projet.

Son implication dans le parcours est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions et d'accompagner sa classe dans ce projet.

STRUCTURE

Le Conservatoire à Rayonnement
Départemental de Pantin

CONTACT

Laurie Merle

CODE
CRD1

Voyage au cœur des Masques

Parcours d'initiation au théâtre masqué

nouveau

Public : une classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Développer l'imagination et la créativité
- Favoriser l'observation et la concentration de chaque enfant
- Apprendre à communiquer avec son corps en restant à l'écoute des autres
- Développer des capacités d'expressions individuelles
- Favoriser l'empathie envers ses partenaires de jeu et l'interaction avec le chœur
- Établir des liens entre plusieurs disciplines artistiques (théâtre, mime et danse)

DESCRIPTIF

Ce parcours est une découverte du corps masqué à travers un parcours d'initiation au jeu corporel. À partir de masques neutres jusqu'aux demi-masques en cuir de *Commedia dell'Arte*, en passant par les masques larvaires, les élèves exploreront les multiples facettes de cet art théâtral.

Accompagnés par la comédienne marionnettiste **Elisabetta Giambartolomei**, ils joueront des saynètes composées lors de leurs improvisations avec les différents types de masques.

L'entrée dans le masque se fera à partir du masque neutre, sans expression.

Les élèves découvriront la multiplicité du corps masqué par des jeux collectifs basés sur le mouvement, les arrêts et le rythme.

Puis ils exploreront de façon ludique et par l'improvisation les masques larvaires. Ces grands masques caricaturés par de gros nez et de petits yeux, esquissent une forme étrangement humaine qui provoque l'imaginaire poétique chez le comédien et les spectateurs.

Les élèves termineront le parcours de découverte du corps masqué avec l'initiation aux demi-masques en cuir des personnages de *Commedia dell'Arte* qui revêtent des caractères fixes et universels.

DÉROULEMENT

Le projet est composé de **9 séances de 2 heures**.

Chaque séance commencera par un temps d'échauffement physique préalable.

• Séances 1 à 3

Découverte de son corps « amplifié » par le masque neutre qui développe essentiellement la présence de l'acteur dans l'espace. À travers des jeux de mouvement choral, l'élève sera mis en état d'ouverture et d'écoute de son corps et des autres, perçus plus fortement en chaussant le masque.

• Séances 4 à 5

Exploration des masques larvaires par le jeu improvisé. Le masque larvaire, originaire du carnaval de Bâle en Suisse, c'est un masque simple qui n'est pas encore arrivé à se définir dans un vrai visage humain. Avec cette étape, la dimension fantastique et poétique du masque est recherchée avec la mise en place de duos et trios d'improvisations.

• Séance 6

Rencontre à l'école avec le « maestro mascheraro » *Stefano Perocco di Meduna*. L'artiste viendra expliquer aux élèves son travail de création de masques de *Commedia* en montrant ses moules en bois et ses outils traditionnels de travail du cuir.

• Séances 7 à 9

Initiation aux personnages masqués de *Commedia dell'Arte*.

La *Commedia* est un genre de théâtre comique populaire, apparu au XVI^e siècle en Italie. Elle repose sur le jeu corporel des acteurs qui improvisent des dialogues à partir d'un canevas de base et de personnages très caractérisés. Après avoir découvert ces personnages (*Arlecchino, Pantalone, Brighella, Pulcinella, Capitano etc*), les élèves improviseront des scènes avec des canevas proposés par l'intervenante.

• Restitution

À la fin du projet il est possible d'envisager une restitution finale des saynètes jouées par les élèves devant un public d'enfants et/ou de parents.

Cette option est à confirmer avec l'enseignant engagé sur le parcours et les élèves.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Chaque participant s'engage à une réunion préparatoire.

Le partenariat entre l'enseignant et l'intervenante sera déterminant pour la dynamique du projet. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Argano Teatro

INTERVENANTE

Elisabetta Giambartolomei

CODE

ARG1

Du comédien au marionnettiste

Découvrir le monde de la marionnette et du comédien par le jeu théâtral

nouveau

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Inviter les élèves à découvrir le monde de la marionnette et du comédien
- Développer son imaginaire et sa créativité
- S'initier à la création et à la manipulation
- Comprendre le processus de création en travaillant sa propre représentation
- Favoriser l'expression, la confiance en soi par une démarche collective de création
- Développer une aisance pour la prise de parole en public

DESSCRIPTIF

Ce parcours est proposé par la **Compagnie Les Comploteurs**, jeune compagnie de Montreuil.

Il sera animé par les comédiens **Anton Teské et Margot Barnaud**.

L'objectif de ce parcours est de permettre aux élèves de découvrir la pratique théâtrale en général, et plus précisément, l'art de la marionnette.

Les enfants pourront découvrir plusieurs aspects du théâtre et de ses différentes pratiques au cours des jeux proposés. Le parcours sera articulé entre le jeu du comédien et celui de la marionnette, la pratique sera au centre du projet.

Le but de ces séances sera pour chaque enfant d'apprendre à manipuler une marionnette et de prendre conscience de son corps en tant que jeune comédien. Le théâtre est un outil qui lui permettra de partager ses idées et de créer une écoute collective qui lui servira au quotidien.

La possibilité d'enrichir ce parcours avec la découverte d'un spectacle pourra être envisagée avec l'enseignant et les comédiens.

DÉROULEMENT

Ce parcours artistique comprend **8 séances de 2 heures**

• Séance 1

Présentation de quelques techniques de manipulation de la marionnette à gaine en proposant une scène improvisée qui servira de base de travail. Les comédiens expliqueront la différence entre le comédien et le marionnettiste.

Un temps d'échange sera proposé aux enfants pour qu'ils puissent poser des questions.

Des jeux théâtraux seront proposés pour constituer un groupe et favoriser une écoute collective. Ils seront ensuite proposées à chaque début de séance sous forme de rituel.

• Séances 2 à 4

Ces séances permettront aux enfants de découvrir l'art du comédien.

Autour d'exercices simples et ludiques, ils prendront conscience que jouer c'est mettre en mouvement son corps mais c'est aussi avoir conscience de l'autre : le comédien n'utilise pas seulement sa voix.

Des improvisations seront proposées pour aborder différentes thématiques et émotions.

Les improvisations auront comme base un lieu, une action et un personnage, elles seront tirées au hasard dans un chapeau.

• Séances 5 à 7

Séances de manipulation des marionnettes (les marionnettes seront fabriquées par l'enseignant avec les élèves ou par les comédiens en dehors des heures d'intervention, cette étape sera à préciser lors de la réunion de projet).

Ces séances seront essentiellement basées sur l'apprentissage et l'initiation à la marionnette et à la technique de manipulation. Les enfants devront faire appel à leur imagination et à leur créativité pour donner vie à leur marionnette en lui donnant une voix et un corps.

Au fur et à mesure les enfants proposeront, s'ils le souhaitent et selon leurs envies, leurs propres idées et les sujets qu'ils veulent aborder.

STRUCTURE

Compagnie Les Comploteurs

INTERVENANTS

Margot Barnaud
Anton Teské

CODE

COMP1

suite :

Du comédien au marionnettiste

• Séance 8

Le but de cette **dernière séance** sera de faire une rétrospective des séances précédentes.

Les enfants devenus de grands marionnettistes présenteront des improvisations travaillées au cours des séances.

D'autres élèves de l'école pourront venir observer la dernière séance.

Cela permettra aux enfants de prendre une réelle position de comédien-marionnettiste et de montrer leur scène devant un petit public. Un temps d'échange entre jeunes comédiens et public pourra se mettre en place. Ils pourront partager leur expérience, ce qui leur a plu mais aussi les difficultés qu'ils auront pu rencontrer.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

Il est de la responsabilité de l'enseignant de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe, et ainsi de faire des liens entre les séances.

Il est important de prévoir un espace de stockage pour les différents objets qui seront fabriqués et de pouvoir utiliser un lieu qui permette de pratiquer des exercices de théâtre et d'échauffement.

STRUCTURE

Compagnie Les Comploteurs

INTERVENANTS

Margot Barnaud
Anton Teské

CODE

COMP1

Petits aventuriers

Ou comment apprendre à manipuler une marionnette

Public : 1 classe du CP au CE2, ULIS

OBJECTIFS

- Enrichir la pratique culturelle et artistique des enfants
- S'inspirer instinctivement d'une création pour se l'approprier
- Favoriser l'expression et la confiance en soi grâce au jeu théâtral
- Encourager la socialisation, une démarche collective et créative.

DESSCRIPTIF

La Compagnie Les Doigts Pirates a été créée par la comédienne **Nadia Perhérin** et le plasticien **Cyril Fournier**.

Elle a pour but de promouvoir le spectacle vivant et en particulier celui du théâtre de marionnettes par la mise en scène et l'écriture de spectacles originaux, et la fabrication d'objets scénique (marionnettes, décors).

Les deux artistes proposent avec ce parcours **Petits Aventuriers** de manipuler une marionnette autour des thèmes du spectacle «Aventuriers des Mers» de la Compagnie.

La signature artistique d'un spectacle permet de comprendre la diversité possible des arts de la marionnette en échangeant directement sur les émotions et les visuels pour que l'enfant puisse entrer dans la pratique et la construction d'un personnage ou d'une histoire de manière instinctive.

DÉROULEMENT

Ce parcours artistique comprend **7 séances de 2 heures**

• Séance 1

Présentation de la Compagnie et de ses intervenants ainsi qu'une série de petites démonstrations des différentes manipulations possibles à travers de petits extraits du spectacle de la Cie «Aventuriers des Mers» pour que les enfants observent les marionnettes de façon concrète dès la première séance du parcours.

• Séance 2

Lecture et exercices théâtraux, improvisations, déstructuration de l'histoire et du thème abordé, travail sur les codes marionnettistes et littéraires qui créent une histoire par des exercices de manipulations et de voix.

• Séances 3 à 6

Les séances proposées seront ponctuées par différents exercices d'improvisations théâtrales sous forme de jeux ludiques.

Les élèves pourront découvrir les prémices de la manipulation à vue et participer à la création de leur propre pièce pour marionnettes.

Les marionnettes montrées et prêtées aux enfants permettront de présenter des objets professionnels qu'ils auront le temps d'appréhender et de s'approprier au fil des séances en assimilant les codes marionnettistes.

• Séance 7

Cette restitution se présentera comme une conclusion du parcours. Elle pourra se faire par le biais d'un petit spectacle créé par les enfants avec l'aide des intervenants et de l'enseignant.

Cette restitution pourra se faire devant d'autres élèves de l'école.

Un temps de questions/réponses entre les élèves participants et ceux du public pourra alors être envisagé à l'issue de la représentation afin que l'expérience puisse être partagée.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Il est de la responsabilité de l'enseignant de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe, et ainsi de faire des liens entre les séances.

STRUCTURE

Doigts Pirates

CONTACTS

Nadia Perhérin
Cyril Fournier

CODE

DP1

OBJECTIFS

- Initier les enfants aux arts de la marionnette par la création de marionnettes avec une multitude de matériaux
- Explorer le toucher, la connaissance des textiles, le mouvement et la manipulation des tissus
- Développer son imaginaire
- Sensibiliser les enfants au théâtre d'ombres et à l'univers d'un artiste
- Encourager la bienveillance, l'écoute et l'échange au sein d'un projet collectif

DESSCRIPTIF

Ce parcours est proposé par la **Compagnie Hékau**.

En égyptien ancien, Hékau signifie "la magie" ou "la sorcellerie" et fait référence aux éléments de l'illusion et du rituel, qui sont à l'origine des arts de la marionnette.

La compagnie Hékau est une compagnie fondée par **Nicole Ayach** (franco-américaine) et **Hany Hommos** (égyptien). Ils créent la compagnie en 2017 en France après avoir travaillé ensemble sur des projets marionnettistes en Égypte, au Maroc, et en Arménie depuis 2012. En 2020, Nicole Ayach prend la direction artistique de la compagnie. Spécialisée en théâtre d'ombres, la Compagnie Hékau crée des projets transculturels avec une dimension politique et une attention particulière à la construction des marionnettes.

Le point de départ du projet :

Un magasin de tissu imaginaire ouvre dans l'école, on y trouve des rouleaux de coton, de soie, de tulle, de lin, de polyester, de matières, de couleurs et de motifs infinis. On y trouve aussi des rubans, des galons, des boutons, des dentelles.

À partir de ces matières, des personnages prennent vie et des histoires se racontent. Ces histoires dévoilent l'atmosphère de ce magasin de tissus : les objets se racontent, des personnages du magasin de tissu prennent vie.

Ce parcours d'ateliers artistiques est une initiation aux arts de la marionnette et une exploration de la matière textile à destination des enfants de classe maternelle.

DÉROULEMENT

Le parcours comprend **7 séances de 2 heures**.

Toutes les séances d'ateliers seront menées par Nicole Ayach, elle sera accompagnée par une seconde intervenante lors des séances 3, 6 et 7.

- **Séance 1** : Introduction au projet et aux arts de la marionnette. Présentation des objets du magasin de tissus.
- **Séance 2** : Initiation au théâtre d'objets : exercice de rythme, exercices corporels avec le tissu .
- **Séance 3** : Confection de marottes simples en tissus.
- **Séance 4** : Initiation au théâtre d'ombres, projection sur tissus, manipulation de marionnettes d'ombres.
- **Séance 5** : Création de petites formes de récits en théâtre d'objets et théâtre d'ombres.
- **Séance 6** : Répétition, préparation à la restitution.
- **Séance 7** : Restitution, les enfants sont invités à présenter une petite scène de la vie du magasin de tissus pour conclure le parcours.
- **Une visite/découverte de la Nef** en 2023 sera également proposée à la classe en complément du parcours.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le parcours nécessite une salle ou il est possible de pouvoir faire le noir pour les séances 4 et 5. De plus, il requiert un espace de stockage du matériel et des projets en cours de réalisation et de séchage.

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire. Il travaille en collaboration étroite avec les intervenantes. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

La Nef - Manufacture d'utopies

CONTACT

Rodolphe Serres

INTERVENANT

Compagnie Hékau

CODE

NEF1

Les P'tits Museaux

(Un spectacle *Museau* pour des ateliers)

Parcours transversal crèche-école

nouveau

dispositif passages

Public : 1 classe de petite section et un groupe de grande section de crèche

OBJECTIFS

- Vivre un temps partagé entre enfants accueillis à la crèche et à l'école
- Accompagner les enfants dans une future période de transition
- Permettre la rencontre avec les œuvres et les artistes
- Explorer les matières et l'expression corporelle
Respecter l'exploration de l'autre
- Créer du lien entre les équipes éducatives

DESRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre du **dispositif Passages** en collaboration avec la petite enfance.

La chorégraphe Marie Simon propose un cycle d'ateliers chorégraphiques *Les P'tits Museaux* pour une grande section de crèche et une petite section de maternelle.

Conçu au sein du dispositif « Passages » ce projet vise à accompagner les jeunes enfants durant une période de transition importante : l'entrée en maternelle. *À travers la danse et les arts plastiques, l'intervenante Marie Simon souhaite créer du lien entre les lieux, les enfants et les professionnels, tout en sensibilisant les familles à ce grand changement de territoire.*

Les ateliers exploratoires Les P'tits Museaux sont nés de la création « Museau ». Ils invitent à se mettre en mouvement par l'interaction avec des matières et matériaux qui évoquent les éléments naturels suivants : l'eau, l'air, la terre.

DÉROULEMENT

Proposition d'interventions en 4 cycles

• Cycle 1 : À la crèche

4 ateliers individuels avec la grande section de crèche

1 représentation du spectacle Museau

« Museau » est un spectacle pluridisciplinaire faisant interagir la danse, les arts plastiques et la musicalité pour proposer un dispositif sensoriel qui éveille les états de corps et les imaginaires. Conçu en 3 actes, ce spectacle interactif accompagne les tout-petits vers la situation d'être spectateur à travers les mouvements naturels de l'eau, de l'air, de la terre et des êtres vivants. »

La classe sera invitée à découvrir ce spectacle en crèche, cela permettra une première rencontre entre les enfants.

• Cycle 2 : À la maternelle

4 ateliers individuels avec la petite section de maternelle qui permettront à la Chorégraphe de se familiariser avec les enfants et de les accompagner dans l'univers pluridisciplinaire du spectacle Museau.

• Cycle 3 : Visite de la maternelle

Visite de l'école par les parents-enfants et professionnels de la grande section de crèche guidée par la classe de maternelle + 1 atelier de la petite section de maternelle ouvert aux parents-enfants et professionnels de la grande section de crèche.

• Cycle 4 : À la maternelle

3 ateliers communs entre les enfants de la crèche et la classe de petite section. Le format des ateliers sera à préciser en fonction des effectifs, l'enseignant et les professionnels de la crèche seront pleinement associés avec l'intervenante quant à la menée des ateliers.

• **Formats d'intervention** : il sera à préciser lors de la rencontre du projet, les ateliers pourront se dérouler sur 4 jours consécutifs ou sur un format de 2 ateliers par matinée.

• **Durée des ateliers** : 1h (45 min de pratique et 15 min d'accueil).

• **Période d'intervention** : entre le 3 avril et le 16 juin 2023.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion et s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenante pour la réussite du projet.

Son implication dans le parcours est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions et d'engager un partenariat qui puisse perdurer avec la crèche à la fin du projet.

PORTEURS DE PROJET

Direction de l'éducation et des loisirs éducatifs / Direction petite enfance et familles

STRUCTURE

Compagnie les Cils

CHORÉGRAPHE

Marie Simon

CODE
CILS1

Mouvement Dansé

Parcours d'éveil et d'initiation à la danse

nouveau

Public : 1 classe de grande section et 1 classe de CP

OBJECTIFS

- Découvrir la pratique du mouvement dansé à travers des ateliers encadrés par les équipes du CN D
- Développer et acquérir des outils et des techniques permettant de mieux se connaître
- S'inscrire dans une démarche collective de pratique artistique
- Expérimenter des processus de création artistique pour ouvrir les imaginaires
- Faire découvrir aux élèves un lieu culturel emblématique de la ville

DESCRIPTIF

Destiné à des enfants de classes de grande section de maternelle et de CP, ce parcours a pour but de proposer une découverte du mouvement dansé à travers un cycle d'ateliers.

Le parcours articule des temps d'exploration, de composition, d'improvisation et d'initiation aux techniques de danse. L'ensemble de ces temps sera encadré par les professeurs en charge de la formation au Diplôme d'état au CN D.

En complémentarité avec les ateliers et pour éveiller les élèves à la diversité artistique de la danse, un parcours spectateur sera proposé aux classes avec la découverte d'un spectacle jeune public de la programmation du CN D.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de **6 séances** par classe, animé par les artistes professionnels en formation de professeur de danse au CN D et d'une découverte de spectacle pour compléter cette initiation au Mouvement Dansé.

• **Premier Parcours : «Initiation»** pour la classe de CP : **du vendredi 25 novembre au vendredi 13 janvier** de 10h à 11h au CN D.

• **Second Parcours: «Éveil»** pour la classe de grande section : **du vendredi 20 janvier au vendredi 10 mars** de 10h à 11h au CN D.

• **Le spectacle « Wonderland » de Sylvain Huc** (à la fin du cycle pour la classe de CP section et en amont du cycle pour la classe de grande section).

Mardi 17, Jeudi 19 ou vendredi 20 janvier (10h30 ou 14h30).

Alice au pays des merveilles, le célèbre conte de Lewis Carroll a inspiré le spectacle de Sylvain Huc. Wonderland nous emmène dans cet autre monde illogique où l'on se perd, avec exubérance et inquiétude, où l'on découvre d'autres jeux, de nouveaux gestes entre lumières, couleurs et sons. Si le corps reste le point central du travail de Sylvain Huc, c'est bien souvent pour le mettre en relation avec un environnement oscillant entre délicatesse et brutalité.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et à une réunion bilan en fin de parcours. La collaboration et l'implication des différents partenaires seront déterminantes.

L'idée est de pouvoir agir ensemble à travers une pratique artistique et une thématique proposée dans une dynamique collective et créative.

Dans le cadre de ce parcours, le spectacle est pris en charge par la ville.

STRUCTURE

CN D

CONTACT

Simon Milinkovitch

CODE
CND1

OBJECTIFS

- Aborder la danse à travers une démarche pluridisciplinaire à la fois sensible et ludique
- Favoriser la construction globale des enfants (corporelle, sensorielle, imaginative, intellectuelle, ...)
- Partager une aventure collective et s'impliquer dans un objet artistique
- Construire avec les enfants une restitution qui pourra prendre différentes formes : exposition de traces collectées, danses
- Créer des ponts entre les adultes co-éducateurs autour des enfants grâce au parcours croisés qui nécessite la collaboration étroite d'un enseignant et d'un animateur

DESRIPTIF

Destiné à des enfants de classes allant du CP au CE2, ce parcours croisé s'articulera comme un espace de transmission, de partage et de recherche partagée en dialogue avec la nouvelle création pour le jeune public de **la Compagnie**

Sur le Pont.

« Originaire de la Drôme, j'ai visité le Palais idéal du Facteur Cheval lorsque j'étais enfant qui m'a émerveillée et je pense que ce fut en quelque sorte mon premier coup de foudre artistique. Au-delà de l'œuvre, je reste encore fascinée par l'opiniâtreté et la poésie de cet homme hors norme et autodidacte, qui lors d'une de ses tournées de facteur bute sur «sa pierre d'achoppement», celle qui déclenchera la construction de son Palais idéal avec des pierres qu'il ramassera pendant des années ». Aurore Del Pino

Faire danser les enfants avec et à partir de l'objet « cailloux »

Ce projet invite les enfants à danser avec et à partir de l'objet « cailloux ».

Il s'agira de s'inspirer de l'objet pour construire sa danse : danser avec, danser comme, danser sur, danser sous...

Il leur sera proposé d'intégrer et d'intérioriser l'objet pour sentir leur corps en mouvement, ouvrir leur imaginaire et articuler une danse « inconnue ».

L'objet deviendra un support pour rêver et pour entrer dans la relation de jeu avec soi, les autres, l'espace, le temps.

Ces ateliers sont imaginés comme un parcours qui privilégie l'expérience vécue par les enfants.

La collaboration et l'implication des différents partenaires seront déterminantes.

Il est attendu la constitution d'un binôme enseignant / animateur qui pourra déployer une action en dialogue autour de ce projet, chacun avec sa sensibilité et ses compétences (créations plastique, poétique, sonore, exposition, rayonnement dans l'école...).

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de **8 séances**, il sera animé par la chorégraphe **Aurore Del Pino** ainsi que par **Marie Leblanc**, danseuse de la compagnie. Elles interviendront en alternance dans le parcours.

Voici la déclinaison envisagée des séances :

- **2 séances** en novembre
- **2 séances** en janvier
- **2 séances** en mars
- **2 séances** en avril/mai
- **1 journée de danse** pour finaliser le projet.
- **Pour la classe : 8 séances de 2 heures** avec 30 minutes de médiation dans la classe et 1h30 de pratique artistique dans une salle adaptée à la pratique de la danse
- **Pour l'accueil de loisirs : 8 séances** de deux fois 1 heure avec 2 groupes pendant les TAP et 4 séances de médiation dans la classe pour l'adulte accompagnant le projet et les enfants-danseurs

Des ressources peuvent être conseillées par les artistes aux équipes accompagnantes.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

La collaboration et l'implication des différents partenaires seront déterminantes. L'idée est de pouvoir agir ensemble à travers une pratique artistique et une thématique proposée dans une dynamique collective et créative.

Une salle permettant la pratique de la danse sans risque de blessure (attention au sol et à la superficie).

Un système pour diffuser du son (poste ou enceinte : avec jack pour brancher lecteur mp3...).

STRUCTURE

Compagnie Sur le Pont

CHORÉGRAPHE

Aurore Del Pino

CODE

CSP1

OBJECTIFS

- Sensibiliser aux arts du spectacle
- Découvrir les fondamentaux du mouvement (temps et espace)
- Partager une aventure collective et s'impliquer dans un objet artistique
- Favoriser l'expérimentation et la création
- Proposer un Croisement disciplinaire entre danse et scénographie

DESSCRIPTIF

Ce parcours est proposé par le danseur et chorégraphe **Antoine Arbeit**.

Il a pour point de départ le spectacle *Variability* : a process of rhythmic ceremony (un processus de cérémonie rythmique).

Dans ce spectacle, la scénographie et le corps se développent de manière simultanée. Des structures, composées de triangles en carton, se dévoilent et se construisent en trois dimensions, tandis que le corps est lui aussi emporté dans des transformations graduelles.

Le spectacle questionne ce qui fait rituel aujourd'hui, en tant qu'habitude mais aussi comme moment social, et comment chacun se construit autour de ces événements.

Avec les enfants, l'idée est de construire le corps comme on construit une structure. Chaque enfant aura à construire sa structure, imaginée comme un totem, et développera une danse en lien avec celle-ci.

L'enjeu du parcours est d'inviter les élèves à créer un protocole chorégraphique basé sur la transformation d'un geste fonctionnel en un geste poétique.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de **8 séances d'ateliers de 1h30**, il se déroulera entre le 16 janvier et le 11 février 2023 selon un calendrier défini en amont.

• **Séance 1** : Rencontre et présentation du projet. Expérimentation et manipulation de petites structures. Chaque élève pourra élaborer une structure totem personnelle à l'aide des patrons de la scénographie existante.

• **Séance 2** : Exploration du corps comme structure : construire et déconstruire des formes corporelles par étapes en reprenant la composition du premier atelier. Travail sur les volumes, les lignes et les courbes dans le corps.

• **Séance 3** : Explorations de différentes modalités du temps : accélération, ralenti, le plus lent ou le plus rapidement possible, et variations dynamiques. Avec pour base la suite de gestes élaborés dans la séance précédente, varier les dynamiques, faire plusieurs fois la suite avec chaque fois une modalité de temps différente.

• **Séance 4** : Travail sur deux procédés de composition : Accumulation et déclinaison.

Avec pour base sa suite de gestes, explorer le procédé d'accumulation puis celui du glissement, en y mêlant en fin de séance les modalités dynamiques découvertes à la séance précédente.

• **Séance 5** : Travail sur l'espace : Exploration des directions fondamentales (haut - bas, avant - arrière, droite - gauche, et si possible leurs diagonales). Exploration des variations d'amplitude : de plus en plus grand, de plus en plus petit.

• **Séances 6 et 7** : Travail en petits groupes de 3 à 5 élèves, imaginer et créer un début, un déroulement et une fin au rituel chorégraphique. Spatialiser la construction de sa structure, choisir une modalité de transformation (temps, espace, accumulation, glissement...).

• **Séance 8 : Spectacle à l'école**

• Présentation des explorations des élèves

• Spectacle *Variability* proposé par la **Compagnie Ex Novo de Antoine Arbeit**, suivi d'un temps d'échanges avec les interprètes.

Dans l'idée d'installer un rituel qui puisse rythmer l'ensemble des ateliers, chaque séance commencera par la reconstruction de sa structure personnelle. Chaque fin de séance consistera en une prise de notes sur les mots utilisés pendant la séance et/ou des dessins représentant l'atelier, comme un témoignage à chaud de l'expérience.

STRUCTURE

Compagnie Ex Novo

CHORÉGRAPHE

Antoine Arbeit

CODE

AA1

suite :

*Danse et rituel : éveil
et dialogue corporel*

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une réunion préparatoire se déroulera en amont des ateliers avec le chorégraphe. Le partenariat entre l'enseignant et l'intervenant sera déterminant. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

Il est important d'avoir au sein de l'école une salle permettant la pratique de la danse.

STRUCTURE

Compagnie Ex Novo

CHORÉGRAPHE

Antoine Arbeit

CODE

AA1

Jeunes chênes et grande forêt

Projet ludique entre Danse et Art

nouveau

Public : 1 classe de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de développer leur sensibilité, leur curiosité et leur imaginaire à travers la danse
- Prendre conscience de son corps et s'exprimer corporellement pour communiquer des émotions
- Développer le plaisir de jouer et l'investissement dans le jeu
- Travailler l'autonomie et le travail en groupe
- S'intégrer dans un processus collectif de création artistique
- Favoriser l'écoute, la qualité du regard en tant que spectateur

DESCRIPTIF

Ce projet est proposé par la chorégraphe Magda Kachouche, elle est également plasticienne et performeuse.

En 2021, elle crée avec Marion Carriau : *Chêne Centenaire*, une fable écologique, conte pour un futur possible. Son travail s'inscrit dans un principe de décloisonnement et de pluridisciplinarité, elle croit en l'art comme vecteur essentiel de rencontre, de lien, d'universalité. La recherche et le partage avec des gens de tous les âges et tous les horizons est au cœur de sa démarche.

Elle propose de partir des fondamentaux de la danse : travailler sur l'espace, le corps, l'énergie et les relations entre les élèves en groupes, en duos et parfois en solos.

Avec ce projet et à partir d'un album jeunesse comme « *Les Corps-paysages* » de Manon Galvier, elle souhaite construire une "forme spectaculaire" avec un début, un milieu et une fin.

L'objectif principal est d'amener les enfants à découvrir leur schéma corporel et leur potentiel créatif.

DÉROULEMENT

Le projet se déroulera sous la forme d'un cycle de 6 séances de 1h30.

Voici la déclinaison envisagée des séances :

- un échauffement corporel
- un rituel en chanson
- un travail sur les déplacements dans l'espace sur différentes parties du corps, seul, 2x2, en se suivant
- un travail sur différentes sensations : dur, mou, saccadé, fluide...
- une division du groupe classe pour avoir un groupe danseurs, un groupe spectateurs
- un temps d'échange sur ce que l'on voit, ce que l'on ressent.

Les séances de danse se complèteront par des ateliers de dessin avec les végétaux en classe.

À partir des différents éléments abordés, la classe pourra créer une danse pour se présenter en corps et en voix.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une réunion préparatoire se déroulera en amont des ateliers avec la chorégraphe, l'enseignant et la structure culturelle. Le partenariat entre l'enseignant et l'intervenante sera déterminant. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Danse Dense

CONTACT

Corinne Hadjaj

CHORÉGRAPHE

Magda Kachouche

CODE

D1

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de développer leur sensibilité, leur curiosité et leur imaginaire à travers la danse de manière sensible et ludique
- Prendre conscience de son corps et s'exprimer corporellement pour communiquer des émotions
- Travailler l'autonomie et le travail en groupe
- Aborder le sens tactile pour comprendre la nature du corps et celle de l'objet
- S'intégrer dans un processus collectif de création artistique
- Développer le plaisir de jouer et l'investissement dans le jeu

DESSCRIPTIF

Chorégraphe et artiste de la performance, **Nathalie Broizat** dirige la compagnie Love Labo en résidence à la Fondation des États-Unis à Paris, accompagnée par Danse Dense. Elle est également interprète pour de nombreux chorégraphes. Elle étudie et travaille pendant 10 ans aux États-Unis à New York et Los Angeles. De retour en France, elle hérite de la méthode DbD (Doing by Doing) de Rachel Rosenthal qu'elle fusionne à ses propres outils chorégraphiques et qu'elle développe dans la création et la pédagogie. www.lovelaboparis.com Nathalie Broizat propose de construire à partir d'un album pour enfants en lien avec l'environnement et choisi avec l'enseignant, des petites pièces chorégraphiques en utilisant le mouvement et des objets du quotidien. Cette histoire servira de support pour toutes les séances.

Pour cela :

- Partir d'objets simples comme du tissu, des sacs plastique, des chaises...
- Observer la structure de ces objets pour chercher différentes énergies et qualité de corps
- Créer des jeux avec cet univers réel, appréhender l'objet de plusieurs manières pour chercher des états de corps différents, comment ces éléments peuvent influencer les mouvements, détourner progressivement l'objet de sa fonction initiale pour rentrer dans un imaginaire, un univers surréaliste et symbolique.

L'objet comme les corps pourront devenir mer, bateau, arbre, pollution...

DÉROULEMENT

Le projet se déroulera sous la forme d'un cycle de 7 séances de 1h30.

Voici la déclinaison envisagée des séances :

- un échauffement corporel
- l'institution d'un rituel
- des déplacements dans l'espace sur différentes parties du corps, seul, 2x2, en se suivant, côte à côte, en groupe (jeu du leader)
- un travail du miroir, face à face, faire comme
- un travail sur différentes sensations : dur, mou, visqueux, collant...
- une découverte des objets, les placer dans l'espace pour créer des scénographies, les utiliser de différentes manières
- une association corps/mouvement et objets, l'objet peut devenir costume
- la division de la classe en deux pour avoir un groupe danseurs, un groupe spectateurs
- un échange sur ce que l'on voit, si les consignes sont respectées, comment améliorer la proposition.

À partir des différents éléments abordés, la classe pourra créer des scénettes par petits groupes.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une réunion préparatoire se déroulera en amont des ateliers avec la chorégraphe, l'enseignant et la structure culturelle. Le partenariat entre l'enseignant et l'intervenante sera déterminant. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Danse Dense

CONTACT

Corinne Hadjaj

CHORÉGRAPHE

Nathalie Broizat

CODE

D2

Arts visuels

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création contemporaine
- Explorer le champ de l'art de la performance à travers des pratiques d'expression corporelle
- Découvrir les techniques du mouvement, individuellement et collectivement
- Apprendre à ritualiser une séance de pratique artistique
- Articuler l'usage des interactions corporelles et celui des mots

DESRIPTIF

À partir du travail d'une artiste plasticienne spécialisée dans le domaine de la performance, il s'agit d'explorer la conscience de soi au sein d'un groupe, en s'appuyant sur l'expérience des enfants en milieu scolaire, entre contraintes et perspectives d'émancipation.

Historiquement, la performance est née comme un acte de résistance, une action menée par le corps de l'artiste dans un temps et un espace donné pour exprimer un sentiment de contestation à l'égard du corps social. Ainsi, bouger, se repérer dans l'espace, créer collectivement en étant présent dans son corps deviennent pour l'enfant un geste d'expression singulier, par lequel il exprime des états émotionnels, des images, des personnages.

DÉROULEMENT

À partir du mois de **novembre 2022**, le parcours se déroulera sur **10 séances d'1h30** durant lesquelles les élèves expérimenteront divers exercices qui leur permettront d'évaluer leurs possibilités motrices et expressives ainsi que leurs capacités de concentration et de mémoire. Chaque enfant suivra l'évolution d'une idée personnelle avant de co-construire une action artistique performative commune. Pour cela, chacun apportera un choix d'objets, de vêtements familiers, d'images...

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et à une réunion de bilan. Il s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante en amont, en aval et entre les séances pour la pleine réussite du projet.

STRUCTURE

Le Conservatoire à Rayonnement
Départemental de Pantin

COORDINATION

Laurie Merle

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de développer leur sensibilité, leur curiosité
- S'intégrer dans un processus collectif de création
- Se familiariser avec l'architecture
- Aborder la notion d'échelle et la représentation en 2D et le volume 3D
- Se familiariser avec le lexique du château fort
- Découvrir des principes constructifs

DESRIPTIF

Les enfants deviennent des bâtisseurs au fur et à mesure des ateliers, apprennent à lire un plan, à reproduire un modèle présenté en maquette et construisent ensemble des volumes assemblés à l'aide de cartons pour construire un château fort étape par étape.

Porte, fenêtre, clef de voûte...on sort du chapeau des cartons magiques qui ouvrent des possibilités de construction

Lors de ce **cycle de 5 séances** proposée par l'architecte **Angéline Nodot**, il s'agit d'approcher pas à pas la représentation architecturale, grâce à des assemblages de pleins et de vides. Avec des cartons accolés les uns aux autres, les élèves montent des formes et des volumes. Construire et déconstruire, reproduire une forme et l'expérimenter en se mettant dedans, dehors, dessous...

Inspiré des villes éphémères du plasticien Olivier Grossetête, les enfants sont initiés aux notions de volumétrie et d'espace.

Une fois la construction achevée, elle devient une aire de jeu éphémère ouverte à tous.

DÉROULEMENT

Le parcours sera composé de 5 ateliers de 1h30.

• 1^{er} atelier : Présentation de l'atelier et du métier d'architecte

-Approcher l'œuvre de Olivier Grossetête

-Échange autour du métier d'architecte avec une présentation de dessins et de maquettes

-Présenter la maquette du château fort à construire ensemble et de chaque séance et des différentes étapes à réaliser

-Se familiariser avec le lexique du château fort

-Présentation de l'outil indispensable du projet : le carton.

• 2^e atelier : La construction du mur d'enceinte

Présentation du mur d'enceinte / la muraille avec ses créneaux : sa fonction, son utilité.

Chaque enfant monte son carton, qui sera le module de base d'une première construction éphémère : le mur d'enceinte avec ses créneaux.

Construction collective : les enfants, répartis en groupe, élaborent une architecture en partant d'un plan 2D et d'une maquette à échelle réduite servant de modèle à reproduire.

• 3^e atelier : La construction d'une tour + du donjon + de la porte d'entrée

Présentation de la tour, du donjon et de la porte d'entrée : leurs fonctions et utilités.

Chaque enfant monte 4 cartons. Répartis en groupe, ils élaborent la construction d'une tour, puis d'un donjon et enfin de la porte d'entrée en partant d'un plan 2D et d'une maquette à échelle réduite servant de modèle à reproduire.

• 4^e atelier : L'assemblage de la tour et des murs d'enceinte

Durant cet atelier les enfants n'ont plus de modèle et doivent reproduire une tour et un mur d'enceinte de mémoire. La classe est divisée en trois groupes et chaque enfant dispose de 4 cartons. Pendant qu'un groupe construit un donjon, les deux autres groupes construisent deux murs de chaque côté de la tour.

• 5^e atelier : La construction du château entier

La classe est répartie en groupe de 2 ou 3 élèves. Chaque groupe dispose d'une vingtaine de cartons à manipuler et se voit attribuer une partie du château à construire. Les enfants commencent par dessiner le plan du château en disposant une seule hauteur de carton au sol.

Pas moins de 250 cartons seront montés en moins d'1h et formeront une maquette de château fort à échelle d'enfant !

Important : les cartons ne sont ni collés ni scotchés, ils sont montés et démontés à chaque séance afin de pouvoir les réutiliser et de libérer l'espace entre chaque atelier.

Les cartons seront fournis par l'intervenante.

INTERVENANTE
Angéline Nodot

CODE
AN1

suite :

Çà cartonne

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Il faut prévoir une salle suffisamment grande ou un espace préau disponible car la construction finale mesure 7m (longueur) x 4m (largeur) x 1,5m (hauteur). Possibilité de faire l'atelier dans la cour mais il faut que la météo soit clémente car les cartons sont sensibles à l'eau.

L'enseignant participe à une réunion de préparation.

Il s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenante pour la réussite du projet.

Son implication dans le parcours est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions et d'accompagner sa classe dans ce projet de création.

INTERVENANTE
Angéline Nodot

CODE
AN1

Prête-moi une œuvre !

Public : 2 classes de la grande section au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à l'art grâce aux œuvres du fonds municipal d'art contemporain
- S'exprimer sur une œuvre d'art
- Acquérir un vocabulaire spécifique relatif aux couleurs, aux formes, aux lignes, à l'espace...
- Réfléchir à l'accrochage d'une œuvre dans un espace
- Initier les élèves à une pratique artistique

DESRIPTIF

Avec «**Prête moi une œuvre !**», l'art part à la rencontre du public scolaire, inversant les rapports habituels. Les œuvres présentées sont un point de départ pour s'initier à l'art contemporain et réfléchir au monde qui nous entoure. La relation quotidienne et privilégiée que les élèves tissent avec l'œuvre exposée dans la classe leur permet de développer leur esprit critique, leur curiosité et leur créativité.

La rencontre avec l'artiste est un moment privilégié au cours duquel les élèves peuvent poser toutes leurs questions, échanger autour de son œuvre, son parcours, sa pratique, ses influences. À cette occasion, les élèves présentent également à l'artiste leurs travaux réalisés autour de la pièce exposée.

DÉROULEMENT

• Séquence 1 / à destination des enseignants

Le Jeudi 1er décembre à 17h (durée: environ 1h30).

C'est une séance commune de travail avec tous les enseignants.

Chaque enseignant choisit deux œuvres à étudier avec ses élèves parmi une sélection. Des pistes pédagogiques et un accompagnement par l'équipe du pôle Mémoire et patrimoine sont alors mis en place.

• Séquence 2 (entre le 2 décembre et le 9 janvier).

L'enseignant présente les deux œuvres qu'il a sélectionnées à l'aide des pistes pédagogiques proposées par le pôle Mémoire et patrimoine.

• Séquence 3 (entre le 10 janvier et le 3 février).

Les 2 classes viennent chacune au pôle Mémoire et patrimoine afin de présenter le travail de découverte effectué autour des œuvres et choisir définitivement celle qui sera exposée dans la classe.

• Séquence 4 (entre le 7 et le 18 février).

Transport de l'œuvre dans la classe. Les élèves, avec l'aide de l'enseignant et de l'équipe du pôle Mémoire et patrimoine auront préalablement réfléchi à l'emplacement de l'œuvre en fonction de plusieurs critères : sécurité, condition de conservation, mise en valeur...

• Séquence 5 (entre mars et mai).

Travail créatif autour de l'œuvre en compagnie d'un plasticien, sur une durée de 4h à 6h, réparties en plusieurs séances.

• Séquence 6 (en mai-juin).

Rencontre avec l'artiste (sous réserve) ayant produit la pièce choisie par les élèves et présentation par ces derniers de leurs travaux.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Il est impératif d'assister à la première séance du 1^{er} décembre à 16h45.

Le parcours demande une véritable implication pédagogique de la part de l'enseignant. Cet atelier est un éveil au regard, à l'analyse, à la pratique artistique; l'enseignant peut ensuite poursuivre l'étude de l'oeuvre et l'inscrire dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Pôle Mémoire et patrimoine

CONTACT

Hélène Saunon

CODE

AP1

Parcours de découvertes artistiques au CENTQUATRE

Public : 1 classe de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Découvrir un établissement artistique et culturel pluridisciplinaire
- Favoriser l'éveil artistique et la découverte de différentes techniques
- Expérimenter le travail d'une artiste par la pratique et appréhender diverses facettes de la création contemporaine de manière ludique
- Développer les capacités de travail collectif en créant une œuvre qui sera exposée dans le cadre du Forum des dynamiques culturelles du territoire

DESSCRIPTIF

Ce parcours autour de la découverte de différentes techniques en arts visuels propose **7 heures d'ateliers** avec l'artiste plasticienne **Marie-Sybille Lainé**. Au détour de visites d'expositions, des ateliers de création artistique en lien avec les expositions permettront aux élèves de s'immerger dans l'univers des œuvres et de mieux s'y confronter tout en s'en inspirant pour créer des œuvres individuelles qui serviront à une œuvre collective.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant.

Le parcours s'articulera autour de :

- **7 heures de temps d'ateliers** de pratique artistique en classe
- **Un parcours de visites et d'expositions.**

-Visite du CENTQUATRE et de la Maison des Petits

Une visite des coulisses du CENTQUATRE pour découvrir le lieu et temps d'immersion ludique et créative par la pratique artistique.

-Visite de la Foire Foraine d'Art Contemporain (du 10 septembre 2022 au 29 janvier 2023).

Réunissant l'ensemble des figures emblématiques de la fête foraine, entre attractions et jeux participatifs, La Foire Foraine d'Art Contemporain propose de brouiller les pistes entre les arts populaires, les loisirs forains, les arts vivants et l'art contemporain. Lieu de sensations fortes et d'expériences participatives, elle invite le public dans un CENTQUATRE-PARIS transformé pour l'occasion en terrain de jeu fantasmagorique.

-Visite d'exposition (à définir avec l'enseignant selon la programmation).

-Visite de l'exposition du festival Circulation(s) (du 25 mars au 21 mai 2023).

Une découverte de la jeune photographie européenne retraçant le travail d'une trentaine de photographes autour de thèmes multiples et complémentaires offrant un nouveau regard sur le monde qui nous entoure au détour d'histoires réelles ou inventées.

-La restitution du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du **Forum des Dynamiques Culturelles**, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques. Les sorties sont prises en charge par la Ville et le CENTQUATRE.

L'enseignant est également garant des perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

CENTQUATRE - établissement artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Lucie Hass

CODE

CQ1

Parcours artistique de photographie au CENTQUATRE

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Expérimenter le travail d'un artiste par la pratique tout au long de temps d'ateliers
- Appréhender diverses facettes de la création contemporaine et techniques spécifiques
- Aborder l'histoire et la technique de la photographie
- Favoriser le développement des capacités d'expression (orale, écrite, plastique)
- Découvrir un établissement artistique et culturel pluridisciplinaire
- Affûter son regard par la fréquentation des œuvres

DESRIPTIF

Aux côtés de **Charles Thieffaine**, photographe et journaliste travaillant entre Paris et l'Irak, ce parcours de **10 heures d'ateliers** est centré autour de l'idée de « documenter ».

Les premières séances d'ateliers seront dédiées à de la prise de vue en extérieur dans un espace vert (à définir).

Les élèves pourront ainsi capturer ce qui les intrigue et suscitent leur curiosité. Puis, la notion de support sera développée en proposant des séances de tirage durant lesquels les élèves pratiqueront le **cyanotype**, procédé photographique inventé par une botaniste en 1862 permettant d'effectuer des tirages monochromes.

Chaque élève réalisera son propre **cyanotype** qui constituera un ouvrage collectif.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant lors de la réunion de préparation.

Il s'articulera autour de :

- **10 heures d'ateliers** de pratique artistique
- **Un parcours de visites d'expositions et de spectacle** accompagné d'un professionnel de la médiation.

• Visite du CENTQUATRE

Une visite des coulisses du CENTQUATRE pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

- **Visite de la Foire Foraine d'Art Contemporain** (du 10 septembre 2022 au 29 janvier 2023).

Réunissant l'ensemble des figures emblématiques de la fête foraine, entre attractions et jeux participatifs, La Foire Foraine d'Art Contemporain propose de brouiller les pistes entre les arts populaires, les loisirs forains, les arts vivants et l'art contemporain. Lieu de sensations fortes et d'expériences participatives, elle invite le public dans un CENTQUATRE-PARIS transformé pour l'occasion en terrain de jeu fantasmagorique.

- **Spectacle : Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule**, de Claire Diterzi (jeudi 26 et vendredi 27 janvier 2023, 45 min).

Dans ce spectacle jeune public mêlant théâtre et musique, Claire Diterzi propose un voyage dans l'univers d'une jeune fille qui décide de suivre ses envies, et qui monte un opéra toute seule. Cette pièce musicale fait entendre la voix des enfants, où la colère retrouve toute sa place comme force d'émancipation révélatrice de talents.

- **Visite de l'exposition du festival Circulation(s)** (du 25 mars au 21 mai 2023).

Une découverte de la jeune photographie européenne retraçant le travail d'une trentaine de photographes autour de thèmes multiples et complémentaires offrant un nouveau regard sur le monde qui nous entoure au détour d'histoires réelles ou inventées.

- **La restitution** du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des **Dynamiques Culturelles**, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques. Les sorties sont prises en charge par la Ville et le CENTQUATRE.

L'enseignant est également garant des perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

CENTQUATRE - établissement artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Lucie Hass

CODE
CQ2

Des plans sur la comète

Une saison avec une artiste au CENTQUATRE

dispositif
parcours
croisés

Public : 1 classe du CE2 au CM2, deux groupes dans le cadre des TAP et le mercredi pendant l'accueil de loisirs

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des enfants et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer une artiste et découvrir de nouveaux univers artistiques
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective
- Favoriser les échanges pendant les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire
- Créer du lien avec un lieu d'art voisin

DESRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre des **parcours croisés**.

Il convie une classe et deux groupes pendant les TAP ou le temps du mercredi à découvrir et partager l'univers d'une artiste du CENTQUATRE-PARIS.

Il mêlera rencontres, ateliers de pratique artistique, parcours de visites d'expositions, découverte de spectacle et aboutira à une création collective.

Le projet sera défini en co-construction avec l'enseignant, l'équipe de l'accueil de loisirs et l'artiste en lien avec l'équipe du CENTQUATRE et le coordinateur de l'action culturelle de la ville.

Artiste proposée : l'artiste plasticienne **Armelle Desmaux**

www.ateliersmedicis.fr/le-reseau/acteur/armelle-desmaux-20144

L'artiste invitera les enfants à s'interroger sur leur rapport au futur. En observant les événements qui font leur présent et en questionnant le rapport subjectif qu'ils entretiennent avec leur environnement actuel, ils seront amenés à s'interroger sur ce qui fera événement en 2034.

Dix ans, c'est à la fois court et long. Dans cette temporalité, les groupes seront libres d'inventer des changements technologiques sociaux et écologiques.

Ce projet prend la forme d'un témoignage, un instantané de l'imagination des enfants sur leur futur et de la façon dont ils le représentent.

Ainsi, les enfants travailleront de manière plastique à partir de leur petit futur imaginé. Il sera décliné sur plusieurs médiums utilisés dans l'événementiel et la communication journalistique : tracts à l'encre de Chine multipliables, journaux et fanzines, affiches en sérigraphie, créations sonores...

Axe proposé : recherche documentaire, sonore et plastique.

Un parcours de visites d'expositions, de découverte de spectacle, viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant et l'équipe de l'accueil de loisirs lors de la réunion de préparation.

Il s'articulera autour de :

- **20 heures d'atelier** de pratique artistique sur le temps scolaire
- **20 heures d'atelier** de pratique artistique sur le temps périscolaire (pendant les TAP et les mercredis).
- **Un parcours de visites d'expositions, de spectacle** sur le temps scolaire, périscolaire et ex-trascolaire:
- **Visite du CENTQUATRE** avec l'équipe du projet
- **Visite de l'exposition Foire Foraine d'Art Contemporain** (du 17 septembre 2022 au 29 janvier).

Pendant près de cinq mois, le CENTQUATRE-PARIS devient un véritable parc d'attractions artistique au sens littéral du terme : attirer, créer du désir et de la folie par le biais de l'art. Cette fois on ne vient pas pour contempler des œuvres mais pour s'aventurer et s'étonner ! Car, cette Foire Foraine d'Art Contemporain n'est pas une exposition mais un tourbillon d'attractions, de sensations fortes, de plaisirs éphémères tous conçus par des artistes du monde entier. Une vraie fête d'art !

• **Spectacle jeune public : Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule** de Claire Diterzi (du 26 au 27 janvier 2023) - sur le temps scolaire

Dans ce spectacle jeune public mêlant théâtre et musique, Claire Diterzi propose un voyage dans l'univers d'une jeune fille qui décide de suivre ses envies,

STRUCTURE

CENTQUATRE - établissement artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Coline Gacel
coordinatrice des ateliers artistiques

INTERVENANTE

Armelle Desmaux

CODE
CQ3

suite :

Des plans sur la comète

et qui monte un opéra toute seule. Cette pièce musicale fait entendre la voix des enfants, où la colère retrouve toute sa place comme force d'émancipation révélatrice de talents.

• **Visite de l'exposition du festival *Circulation(s)*** (du 25 mars au 21 mai 2023).

Le festival dresse le portrait de cette nouvelle génération de photographes qui se saisit des images autant que des grandes thématiques de son époque en convoquant une multitude de styles, allant de la photographie documentaire, aux images d'archives en passant par la mise en scène et la fiction. A découvrir, une trentaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées.

• **Visite de la Tour de Contrôle du Musée de l'Air et de l'Espace**

• **La restitution** du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du **Forum des Dynamiques Culturelles**, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison (mai 2023).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Un enseignant et un animateur qui souhaitent collaborer et porter un projet ensemble.

Ils vont s'engager au fil du projet auprès des équipes artistiques, leur partenariat et collaboration sera déterminant.

Ils participent à une réunion de préparation, de coordination et de bilan avec l'ensemble des acteurs du projet.

Les visites et les ateliers sont pris en charge par la Ville et le CENTQUATRE. Un espace de stockage est nécessaire pour le projet compte tenu du matériel important qui sera utilisé dans le cadre du projet.

STRUCTURE

CENTQUATRE - établissement
artistique de la Ville de Paris

CONTACT

Coline Gacel
coordinatrice des ateliers artistiques

INTERVENANTE

Armelle Desmaux

CODE
CQ3

Découvertes artistiques au Centre Tignous d'Art Contemporain

nouveau

Public : 1 classe du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves en créant des temps d'échanges et de réflexions autour des œuvres d'une exposition
- Favoriser l'écouter, le partage et le développement des capacités d'expression
- Découvrir et fréquenter un centre d'art, le voir se transformer durant une année au gré des œuvres contemporaines qui y sont présentées
- Éveiller la sensibilité artistique des élèves à travers des ateliers diversifiés
- Aborder des questions de scénographie en réalisant une exposition au sein de la classe

DESSCRIPTIF

Accompagnée par un artiste-médiateur de l'équipe du Centre Tignous d'Art Contemporain, la classe découvre tout au long de l'année **quatre expositions collectives d'art contemporain et expérimente les ateliers artistiques proposés spécialement pour ces dernières.**

Les élèves sont invités à faire **quatre visites-ateliers.**

Conçue comme un temps d'échange, la visite commentée privilégie l'observation active et la réflexion. Elle comprend une présentation du centre d'art (pour la première visite) et de l'exposition en cours. Les visites sont adaptées au niveau de la classe et permettent de découvrir les œuvres de manière ludique.

Pour chaque exposition en cours, plusieurs ateliers sont également imaginés, pour chaque niveau de classe, par les artistes-médiateurs, autour des œuvres et des thématiques de l'exposition.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant.

Le parcours s'articulera autour de :

- **Un parcours de quatre visites d'expositions et d'ateliers** créés pour ces dernières (2h par exposition).
- **Une séance spéciale** « scénographie d'exposition » qui clôturera le parcours au sein de la classe pour mettre en valeur les différentes créations artistiques de l'année et proposer une exposition pour les familles des élèves.

Les expositions :

- **Broder Déborder** (du 9 septembre au 29 octobre 2022).

«La broderie, c'est la reconquête du temps, de la beauté, mais sans passer par l'acte d'achat. En un sens, c'est une critique de la société de consommation», Dominique Cabrera.

Un an après la première exposition inspirée par son travail de recherche à propos de la broderie contemporaine, la réalisatrice Dominique Cabrera réunit à nouveau dix artistes plasticiennes.

Date retenue pour la visite : Mardi 18 octobre

- **Revoir la Nuit** (du 18 novembre au 17 décembre 2022).

Les insomniaques, les noctambules, les veilleurs de nuit et artistes s'emparent de l'obscurité, en font une valeur positive, dans toutes ses nuances, pour jouer sur la frontière entre réalité et fiction.

Le collectif S.P.O.R.T.S propose d'explorer ce sujet par le biais de propositions artistiques pluridisciplinaires : sculpture, performance, peinture, vidéo et installation.

- **Fiat Lux** (du 20 janvier au 15 avril).

Et la lumière fût. L'artiste Olivier Ratsi s'entoure de Julien Taïeb en tant que co-commissaire ainsi que de quatre artistes et nous invite à un parcours, un point de vue par étapes sur le principe de la naissance de la lumière, sur le fantasme d'une lumière "originelle", l'histoire d'une révélation, de mutations fortuites, critiques, ou souhaitées.

Le Centre Tignous et son architecture particulière sera "zoné" en autant de moments clés de (re)naissance de la lumière, en tant qu'idéal esthétique, muse philosophique, ou comme symbole de vie.

STRUCTURE

Centre Tignous d'Art Contemporain

CONTACT

Cécile Hadj-Hassan

Chargée des publics et de la médiation

CODE

CT1

suite :

**Découvertes artistiques
au Centre Tignous d'Art
Contemporain**

• **Jérôme Poret** (du 12 mai au 22 juillet).

Le patrimoine musical de Montreuil se révèle. Cette exposition co-orchestrée par Patrice Caillet mêle objets anciens tels que des gramophones et les installations de Jérôme Poret.

Jérôme Poret explore les dimensions événementielles et matérielles du son, son univers plastique et en fait le matériau d'une interaction avec les lieux et les architectures investis.

• *Pour se familiariser avec le Centre Tignous et prolonger une des visites, il est envisageable d'accueillir la classe dans l'espace résidence lors de la restitution de la résidence arts visuels (mai-juin 2023).*

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et s'engage pour les cinq séances (soit quatre visites-ateliers de 2h et une séance scénographie d'exposition de 2h). Les sorties sont prises en charge par la Ville.

L'enseignant est également garant des perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Centre Tignous d'Art Contemporain

CONTACT

Cécile Hadj-Hassan

Chargée des publics et de la médiation

CODE

CT1

Une ville en herbe

Projet de création d'une cartographie végétale

Public : 1 classe du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- Explorer la relation entre les enfants et la ville
- Nourrir sa relation avec l'espace urbain et l'espace sociale
- Apprendre à observer depuis des points de vue différents
- Aborder des notions architecturales
- Expérimenter et éprouver des techniques artistiques

DESCRIPTIF

Le projet « **Une ville en herbe** » se propose de familiariser les enfants au patrimoine végétal et de s'en servir comme source d'inspiration pour la création originale d'une cartographie végétale.

Marqué par ses 25 hectares d'habitats naturels, la commune de Pantin compte un patrimoine végétal constitué de 230 espèces dont plusieurs espèces de flore exotique envahissante, les plantes se déplaçant avec les populations, on les retrouve aujourd'hui dans les jardins partagés et les jardins ouvriers.

À partir de l'observation directe en proximité de l'école et avec le support de matériel pédagogique introduisant à la botanique, les enfants seront amenés à constituer un répertoire des formes végétales de leur environnement proche avec les moyens les plus diversifiés : vraies plantes récoltées, photographies, dessins, croquis qui seront regroupés en un corpus formant un premier exemplaire individuel de **l'Herbier**.

D'outil scientifique de référence, l'Herbier deviendra un outil poétique lorsque chaque enfant le sublimerà à travers la pratique artistique.

En atelier, les élèves seront amenés à expérimenter des techniques de reproduction des plantes observées au moyen de techniques et de matériaux plus complexes, à travailler la composition avec des vraies plantes récoltées ou séchées. La finalité du projet est d'aboutir à la création d'un Herbier original poétique en créant une cartographie végétale de la ville.

DÉROULEMENT

Le projet alterne des **phases d'observation** directe sur le terrain, des **phases de recherche, et de création en atelier**.

Le projet s'organisera en **8 séances hebdomadaires**.

• **Séance 1** : Présentation du projet et de l'artiste. Introduction à l'histoire des jardins ouvriers jusqu'aux jardins partagés par l'observation de photographies et de cartes postales anciennes et récentes.

• **Séance 2** : Balade urbaine avec des appareils photo afin de constituer un répertoire des formes végétales.

• **Séance 3** : Constitution des premières planches d'un herbier à partir des plantes récoltées. Travail pratique sur les photos : initiation au dessin botanique.

• **Séance 4** : Visite des jardins ouvriers des Courtilières avec observation directe et prise de photos.

• **Séance 5** : Travail pratique d'après les photos avec la réalisation d'un répertoire de formes végétales d'après les observations directes dans les jardins.

• **Séance 6 et 7** : En se référant sur une carte de la ville, créations individuelles de cartographies végétales.

• **Séance 8** : Assemblage des éléments pour la création de l'œuvre collective.

Selon les possibilités, une balade urbaine sur les itinéraires des *Parcs et Jardins de Pantin* ainsi qu'une visite au *Jardin des Plantes de Paris* pourraient être proposées pour nourrir l'imaginaire et compléter le parcours.

INTERVENANTE

Letizia Giannella - artiste plasticienne

CODE

LG1

suite :

Une ville en herbe

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le partenariat entre l'enseignant et l'intervenante sera déterminant. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

INTERVENANTE

Letizia Giannella - artiste plasticienne

CODE

LG1

OBJECTIFS

- Découvrir l'univers de l'artiste Louise Bourgeois
- Inviter une classe à éprouver la possibilité d'un processus artistique
- Sensibiliser aux matériaux, aux matières, aux couleurs, aux formes
- Croiser les univers de deux artistes
- Créer un répertoire graphique (une « collection ») à partir de tissus de diverses origines

DESSCRIPTIF

Hélène Barrier propose une sensibilisation à l'univers artistique de Louise Bourgeois en lien avec son propre univers de plasticienne.

Avec cette proposition singulière, il s'agit avant tout de donner à voir un processus artistique, un chemin d'expérimentation, une sensibilité aux matériaux, aux matières, aux couleurs, aux formes.

L'univers de Louise Bourgeois est très lié au textile, de part son enfance avec ses parents tapissiers, tapisseries sur lesquelles elle intervient pour les réparations et reprises. Elle utilisera ensuite ce savoir faire dans beaucoup de ses œuvres. Il est intéressant de voir comment elle travaille le dessin, les couleurs, les formes, l'espace, et à quel moment intervient le textile, souvent des pièces de récupération : torchons, fragments de tapisseries, robes...

Dans « Ode à l'oubli », l'artiste a réuni différents vêtements gardés tout le long de sa vie et les a découpés puis recousus pour en faire des formes, une histoire et un livre.

Un patient travail de décomposition et de reconstruction de souvenirs...

En s'inspirant de textiles qui touchent, plaisent (nos vêtements, des tissus trouvés sur les marchés), Hélène Barrier invite la classe à former une petite collection dans laquelle puiser une sélection de motifs. Le travail de dessin et de motifs, axé sur la répétition de formes simples

DÉROULEMENT

Ce parcours est composé de **6 séances** en présence de l'artiste.

Pendant ces séances il faudra avancer à partir de matériaux préexistants : en apportant des tissus imprimés, en recopiant ces motifs sur papier et sur tissu, en les réinterprétant (changement d'échelle, de gamme de couleur..) puis en les découpant et les réassemblant. *Nous aurons traversé tout un cycle de transformation qui nous aura emmené vers de nouveaux paysages.*

Cette avancée dans le processus artistique se poursuivra également au travers des questionnements simples mais essentiels : comment choisir sa couleur, la forme, quelles sont les techniques de répétition ?

Et surtout à la fin du processus, comment décider qu'une œuvre est achevée ? Une question importante avec de multiples réponses ...

Ces ateliers permettront également le travail en duo et en équipe, afin d'activer différents modules de création pour les articuler entre eux, comme des jeux de constructions.

Tout sera travaillé sur le même format pour réunir toutes ces recherches dans un livre tissé et dessiné, une sorte de fanzine qui retracera l'histoire de l'atelier, une « ode à l'oubli » qui permettra de *nous souvenir de ce petit voyage dans les formes et les couleurs.*

Ressources disponibles : le dossier complet du projet est disponible sur demande

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Chaque participant s'engage à une réunion préparatoire.

Le partenariat entre l'enseignant et l'intervenante sera déterminant. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

Le parcours pourra se compléter par une visite au musée afin de découvrir in situ les œuvres de Louise Bourgeois.

INTERVENANTE
Hélène Barrier

CODE
HB1

In Situ : Poétiser les espaces et les objets du quotidien

nouveau

Public : 1 classe du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Expérimenter une démarche artistique contemporaine concrète
- Apprendre à créer avec ce qui nous entoure
- Interpréter, donner du sens à un geste artistique
- S'inscrire dans une démarche collective de pratique artistique

DESSCRIPTIF

Ce parcours se déclinera sous la forme d'un **cycle de 7 ateliers de 2 heures**. À travers une démarche de pratique artiste collective, il s'agit d'amener la classe à créer plusieurs installations in situ éphémères en utilisant des lieux et des matériaux du quotidien scolaire. Ce projet est aussi une rencontre, une forme d'initiation à l'art contemporain (*ready made, land art, tape art, art minimal, arte povera*).

Ce parcours est proposé par l'artiste **Thibault Lucas**. Il crée selon des contextes, des rencontres avec des lieux et favorise une économie de moyens. Les matériaux trouvés, l'amène à construire sur place, avec un instinct d'assemblage qui rappelle celui de l'enfant ou de l'homme archaïque.

Je réalise des installations in situ dans des zones « oubliées » en bordure de Paris et en pleine nature. Mon travail se nourrit de ces allers-retours entre ville et campagne. L'espace et les matériaux sont mon point de départ, j'investis ainsi souvent des lieux atypiques pour des commandes ou des expos : chantiers et espaces en réhabilitation ou encore des lieux historiques et spirituels.

DÉROULEMENT

Il est important de préciser que au-delà du déroulement prévu en amont, l'artiste souhaite co-construire les séances avec l'enseignant en s'appuyant sur ses talents et ses intérêts. Par exemple, si il apprécie l'art contemporain, lui donner un temps pour présenter le travail d'un artiste qu'il aime en rapport avec l'atelier du jour.

Déroulement type de chaque atelier :

- **1^{er} temps (15mn)** : *Notions et Inspirations*, introduction rapide autour de la problématique du jour.
- **2^e temps (40mn)** : *Faire Création en sous groupes* de 3 ou 4 enfants. Soit 3-4 groupes.
- **3^e temps (40mn)** : *Analyse et Améliorations*, analyse et débat avec l'enseignant et les autres groupes sur chaque installation créée. Améliorations éventuelles des installations.
- **4^e temps (15mn)** : *Documenter – Prise en photographie*. Premières notions de cadrage et de lumière.
- **5^e temps (10mn)** : *Rangement*, remise en place de tous les objets.

Les Ateliers

- **Atelier 1** : *Voir autrement l'espace de sa salle de classe*

Utiliser le mobilier comme des matériaux de création.

Exemple : *une chaise* seule face à un mur, créer une forme avec les tables, dessiner une fenêtre sur le tableau, etc...

- **Atelier 2** : *Créer du lien dans les couloirs – Jouer des circulations et des échanges*

Créer une signalétique avec du scotch pour sol et mur.
Exemple : *créer des passages piétons, des lignes qui relient les classes, jouer des cercles Covid du métro, créer des points de vue, des zones de rencontre dans des endroits inhabituels...*

- **Atelier 3** : *Art et sport, un même terrain de jeu*

A partir du matériel de sport et des lignes de jeux, créer des nouveaux espaces et interprétations mêlant art et sport.

Exemple : *en alignant des chaises devant la cage de foot celle-ci devient une télé ou une scène de théâtre.*

- **Atelier 4** : *Initiation au Land Art, la nature comme source d'inspiration*

Comprendre la nature, s'inspirer de ses principes, s'initier au Land Art et récu-

INTERVENANT

Thibault Lucas

CODE

TL1

suite :

In Situ : Poétiser les espaces et les objets du quotidien

pérer des matériaux naturels pour l'atelier 5.

Exemple : *les arbres communiquent et se protègent par les rhizomes. Rendre visible ce processus par la création au sol de cercles autour des arbres avec des bâtons, des feuilles ou des pierres.*

• **Atelier 5 :** *Faire entrer le Land Art dans la salle de classe*

Exemple : *Créer un motif de papier peint répétitif sur tout un mur à partir des éléments naturels ramassés à l'atelier 4.*

• **Atelier 6 et 7 :** *Penser et réaliser une exposition dans un lieu atypique de l'établissement*

Inviter les parents et faire parler les enfants sur leurs créations et le sens qu'ils leur ont donné. Cette étape permettra en quelque sorte de rendre très accessible l'art contemporain.

Ressources disponibles : le dossier complet du projet est disponible sur demande

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Chaque participant s'engage à une réunion préparatoire.

Le partenariat entre l'enseignant et l'intervenant sera déterminant. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

Il est important pour le projet d'avoir une salle de classe disponible neutre si possible (au moins un grand mur vierge, non encombrée de créations précédentes) avec des tables, des chaises et autres mobiliers d'école « classiques ».

INTERVENANT

Thibault Lucas

CODE

TL1

Cinéma

École et cinéma

Dispositif national

Public : 15 classes de la grande section au CM2, ULIS

OBJECTIFS

- Faire découvrir aux enfants des films à la hauteur de leur curiosité dans un cinéma
- Éveiller leur regard, les sensibiliser à la mise en scène, aux choix des réalisateurs
- Se familiariser avec un lieu culturel de la ville
- Permettre aux enfants d'échanger leurs émotions de spectateurs et leurs regards sur les films
- Créer une continuité pédagogique entre les sorties au cinéma par un travail en classe tout au long de l'année

DESCRIPTIF

École et Cinéma permet de vivre ensemble des émotions **en salle de cinéma**, de partager son regard sur les films et d'attiser la curiosité des enfants pour le cinéma dans toute sa diversité. C'est un projet tout au long de l'année, mené par les enseignants dans leurs classes et par la responsable Éducation à l'image du Ciné 104.

Les enseignants inscrits s'engagent à assister à des temps de formations afin de préparer les enfants à la découverte des films du programme et d'imaginer des séquences sur le cinéma en classe avec eux.

DATES DES FORMATIONS OBLIGATOIRES

• Cycle 2

Mercredi 12 octobre de 9h à 16h15 au Cinéma le Méliès à Montreuil : *Chantons sous la pluie + Le Cirque*

Janvier / Février 23 : *Pré projection en soirée*

• Cycle 3

Mercredi 19 octobre de 9h à 16h15 au Ciné 104 à Pantin : *Chantons sous la pluie + Billy Elliott*

Janvier / Février 23 : *Pré projection en soirée*

DÉROULEMENT

1 LES FILMS

-Programme CP-CE1-CE2

Premier trimestre

Le Cirque, de Charles Chaplin, États-Unis, 1928, 1h10

Charlot le vagabond, poursuivi par un policier qui le prend pour un voleur, entre dans un cirque et perturbe un numéro de clown en suscitant les rires d'un public endormi. Le patron lui propose de faire des essais qui ne seront pas convainquants. Sur le point de partir, un autre incident lui rapporte un franc succès. Le directeur l'engage en le sous-payant. Charlot s'éprend de sa fille Merna qui lui préfère Rex, le funambule. Prêt à tout pour éclipser le rival, Charlot le remplace dans son numéro d'équilibriste.

Deuxième trimestre

Chantons sous la pluie, de Gene Kelly et Stanley Donen, États-Unis, 1952, 1h43, VF

A Hollywood, dans les années 20, Don Lockwood et Lina Lamont forment le couple star du cinéma muet. Quand le premier film parlant sort, ils doivent tous deux s'adapter et tournent leur premier film du genre.

Troisième trimestre

L'extraordinaire voyage de Marona, de Anca Damian, France-Roumanie, 2020, 1h32, VF

La chienne Marona se remémore ses différentes vies auprès des maîtres qui l'ont accueilli et offert un foyer. Avec ses sens hyper développés et sa tendresse sans limites, Marona fait de sa vie de chienne un voyage extraordinaire.

-Programme CM1-CM2

Premier trimestre

Billy Elliott, de Stephen Daldry, Grande-Bretagne, 2000, 1h45, VOSTF

Pendant la grève des mineurs de 1984, la vie à Durham offre peu d'alternatives au jeune Billy Elliot. L'école est un ennui et la boxe une aberration. Un jour où la grève mobilise, la salle de danse, les entraînements de boxe et de ballet voisinent. Billy troque secrètement l'antique paire de gants de son père pour les ballerines que lui tend son professeur, Mrs Wilkinson.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

CODE

CINE1

suite :

École et cinéma
Dispositif national

Deuxième trimestre

Chantons sous la pluie, de Gene Kelly et Stanley Donen, États-Unis, 1952, 1h43, VF

Troisième trimestre

Jacquot de Nantes, de Agnès Varda, France, 1991, 1h58

Jacquot a 9 ans. Il vit à Nantes avec ses parents et son petit frère, dans le garage familial. Dans l'insouciance de son enfance, il rêve de spectacles, de théâtre et d'opérette. Devenu adolescent, Jacquot sait quel artisan il veut devenir : décorateur puis finalement, ce sera cinéaste.

2 ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

-Les formations École et Cinéma

-Le jeu MYPAMO en version papier ou numérique : un jeu d'images et de sons à jouer en classe à plusieurs pour découvrir la programmation École et Cinéma

-La Malle Pédagogique du Ciné 104 avec des jouets optiques du pré-cinéma, empruntable pour une semaine avec une formation de 30 min au Ciné 104 sur rendez-vous.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

ATTENTION DEUX ÉTAPES :

1/ Pré-inscription en ligne sur le site de Cinémas 93 : <https://www.cinemas93.org/page/École-cinema>.

2/ Confirmation inscription via le Portail de la Ville de Pantin jusqu'au 23 septembre.

Les entrées de cinéma restent à la charge de la classe : **2,30€ par film et par élève** / 1 adulte gratuit pour 10 enfants en élémentaire et 1 adulte gratuit pour 8 enfants en maternelle. La Ville de Pantin prend en charge un car pour le déplacement des classes éloignées du Ciné 104.

L'enseignant s'engage à **participer à une réunion de présentation** et à **une réunion de bilan**, ainsi qu'à **assister aux formations proposées par la coordination d'École et Cinéma, Cinémas 93**, sur les films au programme de l'année pour sa classe.

Il est également de la responsabilité des enseignants de construire autour du dispositif les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

CODE

CINE1

École et cinéma avec ateliers

Dispositif national

Public : 4 classes de la grande section au CM2, ULIS

OBJECTIFS

- Faire découvrir aux enfants sur grand écran des films à la hauteur de leur curiosité dans un cinéma
- Éveiller leur regard, les sensibiliser à la mise en scène, aux choix des réalisateurs
- Permettre aux enfants d'échanger leurs émotions de spectateurs et leurs regards sur les films
- Créer une continuité pédagogique entre les sorties au cinéma par un travail en classe tout au long de l'année
- Faire découvrir aux enfants le cinéma par la pratique

DESSCRIPTIF

École et Cinéma permet de vivre ensemble des émotions en salle de cinéma, de partager son regard sur les films et d'attiser la curiosité des enfants pour le cinéma dans toute sa diversité. C'est un projet tout au long de l'année, mené par les enseignants dans leurs classes et par la responsable Éducation à l'image du Ciné 104.

Les enseignants inscrits s'engagent à assister à des temps de formations afin de préparer les enfants à la découverte des films du programme et d'imaginer des séquences sur le cinéma en classe avec eux.

DATES DES FORMATIONS OBLIGATOIRES !

• Cycle 2

-Mercredi 12 octobre de 9h à 16h15 au Cinéma le Méliès à Montreuil : *Chantons sous la pluie + Le Cirque*

-Janvier / Février 23 : *Pré projection en soirée*

• Cycle 3

-Mercredi 19 octobre de 9h à 16h15 au Ciné 104 à Pantin : *Chantons sous la pluie + Billy Elliott*

-Janvier / Février 23 : *Pré projection en soirée*

DÉROULEMENT

1) LES FILMS

• Programme CP-CE1-CE2

Premier trimestre

***Le Cirque*, de Charles Chaplin, États-Unis, 1928, 1h10**

Deuxième trimestre

***Chantons sous la pluie*, de Gene Kelly et Stanley Donen, États-Unis, 1952, 1h43, VF**

Troisième trimestre

***L'extraordinaire voyage de Marona*, de Anca Damian, France-Roumanie, 2020, 1h32, VF.**

• Programme CM1-CM2

Premier trimestre

***Billy Elliott*, de Stephen Daldry, Grande-Bretagne, 2000, 1h45, VOSTF**

Deuxième trimestre

***Chantons sous la pluie*, de Gene Kelly et Stanley Donen, États-Unis, 1952, 1h43, VF**

Troisième trimestre

***Jacquot de Nantes*, de Agnès Varda, France, 1991, 1h58.**

2) Accompagnement pédagogique

-Les formations École et Cinéma

-Le jeu MYPAMO en version papier ou numérique : un jeu d'images et de sons à jouer en classe à plusieurs pour découvrir la programmation École et Cinéma

-La Malle Pédagogique du Ciné 104 avec des jouets optiques du pré-cinéma, empruntable pour une semaine avec une formation de 30 minutes au Ciné 104 sur rendez-vous.

3) Ateliers en classe

En complément des séances en salles, des ateliers de pratique et d'initiation au mouvement des images et au cinéma d'animation seront menés en classe, encadrés par des intervenants professionnels et les enseignants.

Les élèves seront sensibilisés à ce qui est fondamental au cinéma, à travers un parcours de **6 heures d'atelier** par classe.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

CODE

CINE2

suite :

**École et cinéma avec ateliers
Dispositif national**

Ces propositions seront adaptées selon les groupes (nombre et âge des élèves), selon le matériel disponible et selon les films du dispositif que les classes verront au cinéma. La mise en place de ces ateliers demandera donc des échanges et des temps d'organisation en amont des séances entre les enseignants et les intervenants.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Ce dispositif École et Cinéma avec ateliers est réservé en priorité aux enseignants n'ayant jamais bénéficié du dispositif école et cinéma.

ATTENTION DEUX ÉTAPES :

1/ Pré-inscription en ligne sur le site de Cinémas 93 : <https://www.cinemas93.org/page/École-cinema>

2/ Confirmation inscription via le Portail de la Ville de Pantin jusqu'au 24 septembre

Les entrées de cinéma restent à la charge de la classe : **2,30€ par film et par élève** / 1 adulte gratuit pour 10 enfants en élémentaire et 1 adulte gratuit pour 8 enfants en maternelle.

Les ateliers sont pris en charge dans le cadre de ce dispositif par la Ville et le Ciné 104.

La Ville de Pantin prend en charge les cars pour le déplacement des classes éloignées du Ciné 104.

L'enseignant s'engage **à participer à une réunion de présentation et à une réunion de bilan**, ainsi qu'**à assister aux formations proposées par la coordination d'École et Cinéma, Cinémas 93**, sur les films au programme de l'année pour sa classe.

La mise en place de ces ateliers demandera également des temps de réunions et d'organisation en amont des séances entre les enseignants et les intervenants.

Il est également de la responsabilité des enseignants de construire autour du dispositif les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

CODE

CINE2

Ma première séance

Public : 7 classes de la petite à la moyenne section

OBJECTIFS

- Offrir aux enfants leur première expérience de cinéma
- Éveiller leur regard à la diversité du cinéma, de ses formes, couleurs et sons
- Faire découvrir aux enfants un lieu culturel de la ville
- Permettre aux enfants de revenir sur les films à travers d'autres expériences artistiques comme le conte, la danse ou l'art plastique

DESCRIPTIF

Ma première séance est un dispositif départemental créé et coordonné par Cinémas 93 qui permet d'accompagner les tout-petits dans leurs premières émotions **en salle de cinéma**. C'est un projet tout au long de l'année, mené par les enseignants dans leurs classes et par la responsable Éducation à l'image du Ciné 104 au cinéma.

Les enseignants ont un rôle fondamental dans ce projet.

Ils s'engagent à :

- Suivre les 3 séances de cinéma
- Accueillir l'atelier artistique dans leur classe
- Accompagner le projet d'un travail en classe
- Assister aux deux sessions de formation qui leur sont proposées pour les accompagner dans la mise en place du dispositif.

Dates des formations obligatoires :

Mercredi 09 Novembre et Mercredi 25 janvier de 9h à 12h

DÉROULEMENT

1) Programme 2022 – 2023 : À travers la ville

Nos jeunes spectateurs vivent dans un environnement fortement urbanisé. Encore trop jeunes pour s'y aventurer seuls, souvent très petits face à la taille démesurée des bâtiments qui les entourent, la ville bouillonnante est pourtant leur univers familier.

Passer du dedans au dehors, partir et revenir, chercher la nature dans la ville, s'aventurer à la chasse aux trésors, autant de représentations fictives et poétiques qu'offrent les films de la programmation. Ces traversées permettront aux jeunes spectateurs de s'approprier leur univers quotidien tout en douceur.

• Premier trimestre

Il était une ville – Programme inédit de courts métrages – durée : 39 minutes
Le programme est accompagné en salle d'une animation lanterne magique.

• Deuxième trimestre

Des traversées – Programme inédit de courts métrages – durée : 35 minutes
La séance est accompagnée d'un atelier artistique en classe au choix de l'enseignant.

• Troisième trimestre

Ciné-spectacle – Durée : 45 minutes

Céline Ravenel de l'association Linfraviolet, explore dans sa démarche artistique une approche du cinéma à travers le corps en mouvement. Elle propose ici une traversée dansée et sensorielle autour d'un programme inédit de courts métrages.

2) Accompagnement pédagogique

Les enseignants bénéficient de deux demi-journées de formation. Ils découvrent les films en présence d'un professionnel qui fournit des éléments d'analyse filmique et des outils pédagogiques. Ces formations proposent également une initiation pratique que les enseignants pourront réinvestir en classe de manière autonome, indépendamment de la programmation de l'année.

Le site internet de Cinémas 93 propose des outils pédagogiques complémentaires pour aider les enseignants à enrichir leur regard : <http://www.cinemas93.org/page/ma-premiere-seance>

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

CODE

CINE3

suite :

Ma Première Séance

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Les écoles ont en charge le paiement des billets d'entrée au cinéma fixé à **2€50 par séance et par élève / 1 adulte gratuit pour 8 enfants, adulte supplémentaire payant au tarif de 2€50**. La Ville de Pantin prend en charge un car pour le déplacement des classes éloignées du Ciné 104, ainsi que le coût des ateliers en classe et du Ciné-danse.

La participation à cette action repose sur le volontariat des enseignants. Ils ont un rôle fondamental dans cette transmission. **Les enseignants s'engagent donc à suivre les formations, les 3 séances, l'atelier en classe et à accompagner les projections d'un travail en classe.**

Les enseignants bénéficient de deux animations pédagogiques, d'une demi-journée chacune, ainsi qu'une réunion obligatoire de démarrage organisée en octobre pour chaque salle de cinéma partenaire et d'une réunion de bilan.

Important : les enseignants devront valider leur inscription administrative sur le site Cinemas93.org, une fois l'attribution du projet confirmé.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

CODE

CINE3

Les Enfants font leur cinéma

Découverte et immersion au Ciné 104

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Permettre aux enfants de découvrir un lieu culturel de la ville
- Découvrir les métiers du cinéma en prenant la place des professionnels le temps d'une journée
- Élaborer une programmation en salle de films sur un thème choisi par eux avec l'enseignant de la classe
- Permettre aux enfants d'échanger leurs émotions de spectateurs et leurs regards sur les films
- Créer des liens privilégiés entre les élèves, leurs enseignants, les parents et l'équipe du ciné 104
- Découvrir l'histoire de la création du cinéma à travers des ateliers et l'exploration de la Malle des jeux optiques et du pré-cinéma du Ciné 104
- Préparer une exposition et accueillir les spectateurs le jour de la séance

DESCRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre du **festival « Les Enfants font leur cinéma »**, un festival unique en France, organisé par des enfants et à destination de tous, en partenariat avec les écoles et centres de loisirs des villes de Romainville et de Noisy-le-Sec, depuis 1997.

Le Festival repose sur le dispositif maison des « Classes Images », qui propose de conjuguer la connaissance d'un Art et la fréquentation d'un lieu.

À travers différents modules proposés tout au long de l'année, les enfants deviennent les véritables artisans de ce projet. Ils visionnent des films et en multiplient les approches, élaborent une programmation et se transforment en caissiers, projectionnistes, présentateurs, contrôleurs, le jour de la séance. Tout au long de l'année un travail étroit autour de la salle de cinéma sera mené par l'enseignant et le Ciné 104. **Ce projet demande une implication forte de la part de l'enseignant et une disponibilité de la classe importante tout au long de l'année.**

Les élèves pourront découvrir l'Histoire du cinéma et les jeux et jouets du pré-cinéma lors de deux ateliers encadrés par un intervenant et en autonomie avec la malle pédagogique du Ciné 104.

DÉROULEMENT

Une rencontre, trois séances au ciné 104 avec des des visites, deux à trois séances de visionnement en classe et une participation et animation à une séance publique le mercredi après-midi !

- La classe participera à **trois sorties cinéma** au Ciné 104 dans l'année, elles seront l'occasion de découvrir les différents métiers de projectionniste, programmateur à agent d'accueil.

Ces rencontres permettront aux élèves de rencontrer l'équipe du cinéma, de visiter la cabine, et ainsi de se familiariser avec la salle de cinéma et toutes ses composantes.

- La classe bénéficiera de deux ateliers de découverte des jeux optiques et du pré-cinéma avec un intervenant, puis le professeur pourra emprunter la malle optique du cinéma dans sa classe. Les enfants prépareront une exposition des jeux et jouets pour les spectateurs lors de la séance de restitution.

- Les élèves visionneront **un corpus de court-métrages** (environ 2h de films) en classe afin de définir une programmation de films qui sera intégrée dans le programme du cinéma en fin d'année scolaire. Les élèves choisiront un programme d'une heure environ avec l'aide de la programmatrice du cinéma.

- Lors d'une **séance publique** (un mercredi après-midi), les enfants présenteront les films et assureront l'accueil des spectateurs.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Les entrées de cinéma restent à la charge de la classe pour les trois séances : **2,30€ par film et par élève** / 1 adulte gratuit pour 10 enfants en élémentaire et 1 adulte gratuit pour 8 enfants en maternelle.

Le Ciné 104 prend en charge les ateliers de découverte des jeux et jouets optiques, l'aide à la programmation pour la séance de fin d'année et la remise de deux invitations par famille en plus de celles des enfants pour la restitution.

L'implication de l'enseignant est primordiale pour la dynamique du projet et pour accompagner au mieux la classe dans cette aventure et intégrer les familles au dispositif. Ce parcours est complémentaire avec une participation de la classe au dispositif école et cinéma.

STRUCTURE

Ciné 104

CONTACT

Émilie Desruelle

CODE

CINE4

Trop injuste

Réalisation d'un court-métrage de fiction sous la direction de Pascale Bodet

nouveau

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Encourager l'improvisation personnelle pour lancer un projet de film de fiction, en élaborer l'écriture
- Comprendre, par l'expérimentation, la fabrication d'un film étape par étape (de l'écriture jusqu'au montage)
- S'initier au jeu : utiliser son corps et sa voix au cinéma
- Apprendre à manier les outils du cinéma : l'écriture, la prise de vue, la prise de son
- Regarder des extraits de films et se poser des questions de mise en scène
- S'impliquer et se préparer au tournage d'un film

DESSCRIPTIF

Pascale Bodet a fait des études d'histoire de l'art et a réalisé, entre autres, *Complet 6 pièces* et *Manutention légère*, deux variations burlesques sur le monde du travail.

Sa dernière fiction, est l'histoire de deux artistes qui vont être sauvés par un étranger qui ne sait pas parler français mais qui a le sens de l'amitié.

Elle collabore régulièrement aux films de Serge Bozon en tant que conseillère artistique.

Le projet de Pascale Bodet consiste à préparer le tournage puis de réaliser un film court : de mettre en scène précisément une petite fiction racontant une ou plusieurs histoires d'injustice.

Écrire à partir d'improvisations, sensibiliser aux trois fondamentaux que sont une histoire, des personnages, des décors.

Une première étape consistera à aborder avec les élèves la question de l'injustice. Elle permettra également de se poser des questions sur le jeu : comment se tenir, qui regarder, comment respirer, être audible, articuler.

La seconde étape consistera à un système d'allers et retours avec la classe pour préciser le travail d'écriture dans l'optique d'un tournage (questions de narration, de découpage en séquences et donc, de mise en scène).

Cette étape sera nourrie de visionnages d'extraits de films, à regarder de manière analytique, de telle sorte que les enfants comprennent les enjeux de ce qu'ils mettront en place mais surtout, qu'ils forment leurs propres regards vis-à-vis des images.

En vue du tournage : l'idée est que chacun soit conscient du rôle à tenir dans ce travail d'équipe. Présentation du matériel et si possible en présence de techniciens.

Tournage : La réalisatrice souhaiterait faire appel à des techniciens du cinéma (deux à l'image, un au son) pour que les élèves aient une notion de ce que peut être un plateau, avec son rythme propre (pour la lumière, l'installation son, le clap, etc.).

DÉROULEMENT (35H)

Les 12 séances durent 1h, 2h, 3h ou 5h, cette organisation sera à préciser avec l'enseignant ainsi que les modalités de calendrier.

Chaque temps est modulable dans son volume horaire en fonction de l'avancée du projet et des besoins de la classe, donc la proposition est amenée à être adaptée.

• **Séances 1 à 4** : Présentation de chacun, début des improvisations sur le sentiment d'injustice vécu à l'occasion d'anecdotes racontées. Initiation au jeu, questions sur la narration (8 h).

• **Séance 5 et 6** : Écriture du scénario à partir d'une proposition de la réalisatrice en lien avec l'enseignant. Visionnage de séquences de films où sont traités des cas d'injustices. Travail de réécriture en petits groupes (4 h).

• **Séances 7 à 8** : Recherche des décors, ajustement de l'écriture, casting, costumes, dépouillement technique, découpage, notion de story-board (6 h).

• **Séance 9** : Répétitions, présentation du matériel de tournage, lecture du plan de travail (3 h).

• **Séances 10 et 11** : Tournage (2 X 5 heures).

• **Séance 12** : Projection du montage terminé et discussion autour du film.

• **Juin 2023** : Projection du film avec l'autre classe qui participe au second projet avec le réalisateur Marin Gérard. Elle sera suivie de la découverte d'un programme de courts métrages dans le cadre du festival Côté Court 2023 au Ciné 104

STRUCTURE

Festival Côté court

CONTACT

Delphine Verron

CODE

CC1

suite :

Trop injuste

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant travaille en étroite collaboration avec l'intervenante/réalisatrice et s'engage à participer à une réunion de préparation et le cas échéant à une réunion de bilan à l'issue du parcours.

Il est également de la responsabilité de l'enseignant de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Festival Côté court

CONTACT

Delphine Verron

INTERVENANTE

Pascale Bodet

CODE

CC1

Scènes de la vie écolière

Réalisation d'un court-métrage de fiction sous la direction de Marin Gérard

nouveau

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants à différentes formes de cinéma
- Comprendre l'importance des dialogues, les enjeux d'une voix-off
- Faire l'expérience de la fabrication d'un film d'un point de vue artistique et technique
- Travailler sur un projet collectif, renforcer sa capacité d'écoute et de proposition au sein du groupe classe

DESRIPTIF

Après des études littéraires, **Marin Gérard** est passé par la faculté de cinéma, puis a intégré l'école de cinéma la Fémis, dans le département scénario.

En 2019- 2020, pour sa dernière année d'études, il réalise un premier court métrage, *L'Espace rapide*, sélectionné au festival Premiers Plans à Angers et au festival Côté Court à Pantin. Son deuxième film, *À l'ombre l'après-midi* (2022) a été sélectionné au festival de Clermont Ferrand, et de nouveau à Côté Court. Il écrit actuellement son premier long métrage.

Marin Gérard propose de réaliser un film en apparence très simple, mettant en scène, de façon fictionnelle et humoristique, le quotidien d'une cour de récréation. Plusieurs vignettes pourraient se succéder, à différents endroits de la cour, de deux ou trois personnages qui discutent ou jouent. Ces vignettes seront à chaque fois racontées par un personnage différent en voix-off.

Cet atelier permettra non seulement de fabriquer ensemble un film mais aussi de réaliser quelque chose de l'ordre d'une capsule temporelle que les élèves pourront revoir plus tard.

Tout l'enjeu est de réussir à trouver une sincérité dans les scènes que l'on filmiera, aussi simples soient-elles. Je leur ferai ainsi part de mon obsession d'un cinéma dans lequel on se reconnaît, qui ressemble à la vie. Porté sur un écran, les choses du quotidien revêtent une importance différente. Le fonctionnement par vignettes permettra, je l'espère, une écriture collective, une fresque scolaire et participative.

DÉROULEMENT

Les séances durent 2h (des interventions plus longues sont à prévoir pour le tournage).

- **Séances 1 à 3** : Présentation de chacun, discussions autour du cinéma, de films que l'on aime et des raisons pour lesquelles on les apprécie. Projection d'extraits de films qui plaisent et font rire le réalisateur. À partir de ces extraits, il s'agira d'expliquer comment se fabrique un film.
- **Séances 4 à 5** : Initiation au jeu. Sketchs et dialogues à incarner à deux ou à trois.
- **Séances 6 à 8** : Écriture du scénario. Puis vignette par vignette : trouver le réalisme et l'humour dans les scènes qui les composeront.
- **Séance 9 à 11** : Préparation du tournage. Répartition des rôles. Choix des plans (story-boards au tableau), discussion autour des costumes, répétitions des scènes. Présentation du matériel de tournage.
- **Séances 12 et 13** : Tournage (2x4h).
- **Séance 14** : Projection du montage terminé et discussion autour du film.
- **Juin 2023** : Projection du film avec l'autre classe qui participe au second projet avec la réalisatrice Pascale Bodet. Elle sera suivie de la découverte d'un programme de courts métrages dans le cadre du festival Côté Court 2023 au Ciné 104.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant travaille en étroite collaboration avec l'intervenant /réalisateur et s'engage à participer à une réunion de préparation et le cas échéant à une réunion de bilan à l'issue du parcours.

Il est également de la responsabilité de l'enseignant de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

STRUCTURE

Festival Côté court

CONTACT

Delphine Verron

INTERVENANT

Marin Gérard

CODE

CC2

Voyager dans le temps

À la découverte du cinéma avec les jeux et jouets optiques du pré-cinéma

Public : 2 classes de la grande section au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Découvrir la notion d'images en mouvement en manipulant des jeux optiques
- Initier les enseignants à des techniques simples du cinéma d'animation en vue de transmettre ces techniques aux élèves (malle pédagogique)
- Éveiller la curiosité des élèves et les initier à différentes formes de cinéma (fiction, animation, formes courtes, longues, créations anciennes, récentes, etc.)
- Permettre aux enfants de rencontrer un réalisateur

DESRIPTIF

Ce parcours se décompose en **4 étapes**, entre janvier et juin 2023.

• Étape 1 / janvier : la malle pédagogique

Avec les enseignants : présentation de la malle pédagogique des jeux optiques et des conditions d'utilisation avec les élèves.

Manipulation de jeux optiques (thaumatrope, folioscope, zootrope, praxinoscope, etc).

Manipulation de pellicule et visite de la cabine de projection du Ciné 104.

Présentation de documents sur le cinéma d'animation.

En classe, avec les élèves : un atelier manipulation de jeux optiques animé par l'enseignant à partir de la malle pédagogique mise à disposition par le Ciné 104. Le transport de la malle (valise) est pris en charge par l'enseignant.

• Étape 2 / mars : projection et rencontre au Ciné 104

Avec la Fête du Court : découverte du travail d'un réalisateur invité lors d'une séance spéciale au Ciné 104.

• Étape 3 / juin : au Ciné 104 pendant le festival Côté court

Pendant le Festival Côté Court, la classe découvre un programme de films courts sélectionnés par la responsable de la programmation jeune public.

DÉROULEMENT

1 heure 30 de formation pour les enseignants dans le cadre d'une animation pédagogique.

Une semaine en classe pour l'atelier de manipulation (en autonomie - mené par les enseignants).

2 heures au Ciné 104 pour la projection/rencontre en mars dans le cadre de la Fête du Court.

2 heures au Ciné 104 pour la projection en juin.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et à une réunion de bilan. Un véritable investissement de l'enseignant est nécessaire afin qu'il prolonge en classe les ressources abordées pendant les séances de projections et d'ateliers.

Il est également de la responsabilité des enseignants de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves. Les billets pour le Festival Côté court (séance du mois de juin) restent à la charge de la classe : **2,50€ par élève**.

STRUCTURES

Festival Côté court - Ciné 104

CONTACT

Delphine Verron

CODE
CC3

Le Festival et moi – Création d'affiches pour le Festival Côté court

nouveau

Public : 2 classes de la grande section au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de réaliser des affiches
- Découvrir les tenants et aboutissants d'un festival de cinéma
- Éveiller la curiosité des élèves et les initier à différentes formes de cinéma (fiction, animation, formes courtes, longues, créations anciennes, récentes, etc.)
- Créer un lien entre différentes classes et niveaux, ces derniers participant activement à la production de matériaux pour le Festival (affiches)

DESSCRIPTIF

Ce parcours se décompose en 3 étapes, entre janvier et juin 2023.

• Étape 1 / janvier : rencontre au Ciné 104

Projection d'un programme jeune public, Écrans des enfants. Rencontre avec les équipes du Ciné 104 et du Festival Côté court, au Ciné 104. Échanges entre la classe et les équipes sur l'élaboration d'un programme de films courts.

• Étape 2 / mars ou avril : création d'affiches pour le Festival Côté court

Avec les enseignants : lors d'une séance, la personne chargée de la communication pour le Festival Côté court, viendra présenter quelques affiches du Festival et expliquer aux élèves le processus de création d'une affiche. La création des affiches sera ensuite réalisée en autonomie par la classe et l'enseignant.

En classe, avec les élèves :

Ateliers de créations d'affiches du programme visionné en janvier. L'enseignant pourra diviser la classe en plusieurs groupes : un groupe pour un film de la programmation. Avec la Fête du Court : découverte du travail d'un réalisateur invité lors d'une séance spéciale au Ciné 104 et de l'affiche de son film (échanges).

• Étape 3 / juin : au Ciné 104 pendant le festival Côté court (juin 2023)

Pendant le Festival Côté Court, la classe découvre un programme de films courts sélectionnés par la responsable de la programmation jeune public. Les affiches réalisées par les enfants seront également exposées dans le hall du Ciné 104.

DÉROULEMENT

- **2 heures au Ciné 104** pour la projection/rencontre en janvier
- **Plusieurs heures d'atelier**, en classe, afin de réaliser des affiches
- **2h au Ciné 104** pour la projection en mars, dans le cadre de la Fête du Court
- **2 heures au Ciné 104** pour la projection en juin.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et à une réunion de bilan. Un véritable investissement de l'enseignant est nécessaire afin qu'il mène en classe les ateliers de création d'affiches de cinéma.

Il est également de la responsabilité des enseignants de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves. Les billets pour le Festival Côté court (séance du mois de juin) restent à la charge de la classe : **2,50€ par élève.**

STRUCTURES

Festival Côté Court – Ciné 104

CONTACT

Delphine Verron

CODE
CC4

Histoire d'Animés en maternelle...

Réalisation d'un film d'animation en papier découpé

Public : 1 classe de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Réaliser ensemble un film image par image
- Comprendre l'illusion du mouvement
- Manipuler des personnages en papier découpé et les animer image par image
- Mettre en commun des réalisations individuelles pour construire une œuvre commune
- Fédérer la classe et encourager le travail d'équipe

DESCRIPTIF

Après avoir convenu d'une histoire avec l'enseignant, les élèves réalisent eux-mêmes leur film d'animation (Stop Motion) en pâte à modeler (personnages) et papier découpé (décors). Grâce aux conseils et consignes de Christophe Poulet, ils préparent les personnages et les décors du film.

En petits groupes de 3/4 enfants et accompagnés par l'intervenant, ils vont mettre en place le plateau de tournage, animer les personnages, prendre les images (photos) puis enregistrer les voix de leur film.

Tous les élèves participent à chaque étape et contribuent à l'objectif commun. Seul le montage est réalisé par **Christophe Poulet** à la fin du projet.

Le résultat est un film de 2 à 3 minutes au format mp4, facile à projeter dans différents lieux.

Réaliser un film d'animation est un projet fédérateur dans son déroulement et valorisant pour les élèves grâce aux projections et à la diffusion.

DÉROULEMENT

Les élèves seront guidés et épaulés par **Christophe Poulet** tout au long du parcours pour leur permettre de progresser, de s'approprier le projet.

La réalisation de ce film d'animation implique les étapes suivantes :

- Écriture et scénarisation d'une histoire. (travail collectif)
- Réalisation d'un story-board (travail collectif de transcription en image du scénario)
- Fabrication des personnages et des décors du film (travail individuel au service du collectif)
- Prises de vue et animation image par image du film (travail en groupe de 4)
- Enregistrement des dialogues, chants et bruitages (travail collectif)
- Montage (il sera réalisé par l'intervenant).

Les séances

Le projet se déroule sous la forme d'un cycle de **7 séances de 2 heures** à répartir dans un calendrier défini au préalable avec l'enseignant.

• Séance 1 (2h00 en classe entière)

Présentation du projet, principes de réalisation d'un film d'animation, présentation de l'histoire et du story-board du film, consignes de fabrication des personnages et décors.

À la suite de cette première séance, les élèves fabriqueront les personnages et les décors en papier découpé nécessaires au tournage des premières scènes du film. Ce travail de fabrication pourra se faire en dehors du temps d'intervention entre la séance 1 et 2 de manière à donner plus de temps au tournage du film ou en présence de l'intervenant à partir de la séance 2 (à préciser et convenir avec l'enseignant).

• Séances 2 à 6 (2h00 en groupe de 3/4)

Tournage image par image et enregistrement des voix + fabrication des personnages et décors.

Le tournage s'effectue en petits groupes dans un « espace de la classe » ou dans une salle dédiée. Pendant les séances le reste de la classe travaillera sur le film (fabrication de personnages et décors) pendant qu'un groupe réalisera les prises de vue.

• Séance 7 (2h00 en classe entière)

Finalisation du film et derniers ajustements (tournage du titre et du générique..).

Le film monté sera livré à l'enseignant sous 10 jours sous la forme d'un fichier mp4 et avec un lien vers le site de Christophe Poulet (www.patatrucs.fr) pour diffusion aux parents.

INTERVENANT
Christophe Poulet

CODE
CP1

suite :

*Histoire d'Animés en
maternelle...*

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation du projet afin de convenir de l'histoire qui sera mise en images, du calendrier et d'échanger sur le déroulement.

Il est essentiel également que l'enseignant soit impliqué pendant toute la durée du projet.

Un espace de tournage sera nécessaire à partir de la séance 2, il pourra être installé en classe, de manière à ce que l'enseignant puisse observer, intervenir et collaborer avec l'intervenant et que les enfants restent «unis» pendant la réalisation du film.

INTERVENANT

Christophe Poulet

CONTACT

Christophe Poulet

CODE

CP1

Notre Histoire d'Animés

Réalisation d'un film d'animation en pâte à modeler et/ou papier découpé

dispositif
parcours
croisés

Public : 1 classe de la petite à la grande section en collaboration avec l'accueil de loisirs

OBJECTIFS

- Réaliser ensemble un film image par image
- Comprendre l'illusion du mouvement
- Mettre en commun des réalisations individuelles pour construire une œuvre commune
- Encourager la créativité
- Favoriser les échanges entre la classe et l'accueil de loisirs, se rassembler autour d'un projet commun

DESCRIPTIF

Histoire originale ou adaptation ? Une classe et un groupe au sein de l'accueil de loisirs vont s'atteler à une réalisation commune, tel est le défi de ce projet. Un film c'est avant tout le regard d'un réalisateur mais là avec ce projet nous serons confrontés à plusieurs points de vues, sensibilités de réalisateurs en herbe. Adaptations, discussions, conciliations, décisions seront donc de mise pour élaborer un film d'animation collectif.

Ce projet s'inscrit dans **le cadre des parcours croisés**. Il se développera donc en parallèle avec une classe et avec l'accueil de loisirs les mercredis. La réalisation de ce film vise à favoriser le partage et le lien entre les équipes éducatives et les enfants.

Les élèves seront guidés et épaulés par **Christophe Poulet** tout au long du parcours pour leur permettre de progresser, de s'approprier le projet. Christophe Poulet assurera également la coordination du projet entre la classe et l'accueil de loisirs.

DÉROULEMENT

La réalisation de ce film d'animation implique les étapes suivantes :

- Choix d'une histoire. (histoire existante ou écriture. L'écriture d'une histoire devra être faite avant l'intervention)
- Réalisation d'un story-board (travail collectif de transcription en image du scénario)
- Fabrication des personnages et des décors du film (travail individuel au service du collectif)
- Prises de vue et animation image par image du film (travail en groupe de 4)
- Enregistrement des dialogues, chants et bruitages (travail collectif)
- Montage (il sera réalisé par l'intervenant).

Après avoir convenu de l'histoire avec l'enseignant, l'accueil de loisirs et Christophe Poulet, la préparation du story-board sera faite à l'accueil de loisirs puis présentée à la classe.

Grâce à ce story-board, la fabrication des décors et personnages pourra être lancée et répartie entre les participants. L'accueil de loisirs réalisera les personnages en pâte à modeler, la classe se concentrera sur les réalisations en papier découpé.

Le tournage du film se fera par groupe de 2/3 élèves à la fois en classe et à l'accueil de loisirs jusqu'à finalisation d'un film muet. L'enregistrement des voix, bruitages et chanson sera réparti entre les deux groupes participants.

Les séances

Le projet se déroule sous la forme d'un cycle de **7 séances de 2h par classe et pour l'accueil de loisirs**, à répartir selon un calendrier défini ensemble.

- **Séance 1** : Présentation du projet et de son déroulement
- **Séance 2** : Lancement de la fabrication des personnages et décors
- **Séance 3 à 6** : Tournage image par image et enregistrement des voix + fabrication des personnages et décors.

Le tournage s'effectue en petits groupes dans un « espace de la classe » ou dans une salle dédiée pour l'accueil de loisirs. Pendant les séances 3 à 6 les enfants qui ne participent pas au tournage, pourront travailler en parallèle sur le film (fabrication de personnages et décors).

INTERVENANT
Christophe Poulet

CODE
CP2

suite :

Notre Histoire d'Animés

- **Séance 7 :** Enregistrement des voix, chansons, bruitages avec Eric Achille, musicien compositeur et Christophe Poulet et préparation de l'affiche. Le film monté sera livré aux équipes sous 10 jours sous la forme d'un fichier mp4 et avec un lien vers le site de Christophe Poulet (www.patatrucs.fr) pour diffusion aux parents.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Un enseignant et un animateur qui souhaitent collaborer ensemble, leur partenariat sera déterminant pour la réussite du projet. Des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre les équipes éducatives. Enfin, ils seront sollicités pour organiser conjointement avec l'artiste la journée de diffusion au sein de l'école ou dans un autre lieu culturel.

La prolongation de l'atelier par des activités en classe et en accueil de loisirs, est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, les équipes éducatives pourront lui conférer son sens véritable et il est primordial qu'ils soient impliqués pendant toute la durée du projet.

Un espace de tournage sera nécessaire à partir de la séance 3, il pourra être installé en classe, et dans une salle dédiée de manière à ce que l'enseignant ou l'animateur puissent observer, intervenir et collaborer avec l'intervenant et que les enfants restent «unis» pendant la réalisation du film.

INTERVENANT
| Christophe Poulet

CODE
CP2

Notre Histoire en mouvement

Réalisation d'un film d'animation

nouveau

Public : 1 classe Ulis

OBJECTIFS

- Réaliser ensemble un film image par image, en comprendre toutes les étapes en y participant activement
- Comprendre et s'appropriier en groupe et individuellement les possibilités narratives, plastiques qu'offre l'animation
- Encourager la créativité
- Aborder de multiples enseignements de manière ludique

DESCRIPTIF

L'animation est une écriture à la fois très exigeante, elle requiert beaucoup de concentration mais elle demeure en même temps très amusante.

Ce parcours «**Notre Histoire en mouvement** » est un projet proposé par la réalisatrice **Violaine Lecuyer**.

Après avoir convenu avec l'enseignant, en lien avec ses élèves, d'une histoire très simple ou d'un propos, qui peut-être autre qu'une histoire, les élèves réaliseront leur film d'animation, image après image, en utilisant des matériaux ajustés à leur âge et à leur propos.

Les enfants et leur enseignant, accompagnés par les conseils et consignes de l'intervenante, prépareront tous les éléments nécessaires au tournage dont les personnages et les décors.

Il est essentiel de préciser que cette proposition est souple. Elle s'adaptera aux envies de l'enseignant et de ses élèves, à leur âge et à leurs capacités. Il sera même possible d'utiliser une ou plusieurs techniques au sein du même projet.

DÉROULEMENT

Les élèves et leur enseignant seront accompagnés par la réalisatrice Violaine Lecuyer tout au long du parcours pour leur permettre de raconter au mieux leur histoire en animation.

La réalisation de ce film implique les étapes suivantes, dont certaines devront être réalisées par l'enseignant avec les enfants, en dehors de la présence de la réalisatrice.

- Écriture d'une histoire simple et courte (travail de l'enseignant avec ses élèves)
- Réalisation d'un story-board, transcription en image du scénario (travail collectif avec l'intervenante)
- Fabrication des personnages et des décors du film (travail de l'enseignant avec ses élèves)
- Animation image par image du film (travail par groupes de 3, avec l'intervenante)
- Enregistrement du son (travail collectif ou par petits groupes avec l'intervenante)
- Montage (réalisé par l'intervenante).

Le projet se déroule sous la forme d'un cycle de **7 séances** de 2 à 3 heures, à répartir avec l'enseignant dans le calendrier défini en amont. Il est toutefois préférable de regrouper le plus possible les séances de tournage, en les rassemblant sur des demi-journées ou journées consécutives.

• Séance 1 (2h en classe entière)

Présentation du projet, explication du principe du cinéma d'animation sous forme d'une mini démonstration, en fonction du médium choisi par l'enseignant. Introduction à l'animation avec la fabrication d'un folioscope (principe de l'animation en deux dessins).

Explication de la logique de la réalisation d'un film avec la projection éventuelle de courts métrages.

• Séance 2 (2h en classe entière)

Travail sur la structure de leur film, dépouillement du scénario, que fabriquer ? Présentation par les enfants et leur enseignant de leur histoire/propos.

Réalisation commune du story-board du film.

Consignes de fabrication des personnages et décors.

A la suite de cette séance, les élèves fabriqueront les personnages et les décors nécessaires au tournage des premières scènes du film. Ce travail de fabrication devra se faire en dehors du temps d'intervention entre la séance 2 et 3 de manière à donner plus de temps au tournage du film. Elle se poursuivra en parallèle avec l'enseignant pendant les séances de tournage avec les autres élèves.

INTERVENANTE
Violaine Lecuyer

CODE
VL1

suite :

Notre Histoire en mouvement

• **Séances 3 à 7** (3h en groupe de 3)

Tournage image par image et enregistrement du son. Le tournage s'effectue en petits groupes dans une salle dédiée.

Fabrication en parallèle des ultimes éléments nécessaires au tournage du film..

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation du projet afin de convenir de l'histoire qui sera mise en images, du calendrier et d'échanger sur le déroulement.

Il est essentiel également que l'enseignant soit impliqué pendant toute la durée du projet.

Un espace de tournage sera nécessaire à partir de la séance 2, il pourra être installé en classe, de manière à ce que l'enseignant puisse observer, intervenir et collaborer avec l'intervenant et que les enfants restent «unis» pendant la réalisation du film.

INTERVENANTE
Violaine Lecuyer

CODE
VL1

Citoyenneté

Philo-Art

Ateliers philosophiques en maternelle

Public : 2 classes de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Développer l'expression orale
- Apprendre à penser, à discuter, échanger
- Affirmer ses idées, leur donner de la valeur
- Favoriser l'écoute
- Acquérir de la confiance en soi
- Développer la coopération, la tolérance

DESSCRIPTIF

Les enfants passent leur temps à se poser des questions, toutes sortes de questions, aborder des interrogations, voire des inquiétudes. Comment et quoi répondre ? Comment amener les enfants à dialoguer, réfléchir et chercher en eux des réponses possibles que peuvent susciter les aléas de la vie quotidienne ou de leur environnement.

Le projet des Petites Lumières est d'accompagner les enfants dans la découverte de la philosophie de façon ludique. Ce projet associe réflexion et création, à travers la pratique du dialogue philosophique conjuguée à l'expression artistique. D'un point de vue logique (mais pas forcément chronologique) nous pouvons reconnaître deux phases philosophiques principales dans notre pratique.

Une phase de pratique verbale :

Les enfants sont invités à aborder un thème qui peut se présenter sous forme de question philosophique. Exemple : Qu'est-ce que l'amitié ? Qu'est-ce que grandir ?

Une phase de pratique artistique :

Elle peut être déclinée dans les formes du dessin et de la peinture, ou bien du théâtre, de la danse, de la musique, de l'écriture, selon les compétences de l'intervenant. Elle permet d'explorer le concept par un autre point de vue, de l'incarner et de le concrétiser. Dans cette phase, l'enfant voit, touche, entend les concepts et son corps entre en jeu dans cette exploration perceptive et intellectuelle à la fois. La philosophie n'est donc pas une pédagogie de **la réponse**, mais une pédagogie de **la question**. Dans ce cadre, l'animateur du parcours devient un médiateur pour faciliter la construction des débats. Il doit en même temps provoquer et faire naître l'autonomie de pensée chez l'enfant. Il relance la réflexion par le biais de demandes d'explication sur les idées émises, de précision, de définition, d'argumentation.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera sur un rythme hebdomadaire pendant **8 séances de 1 heure** sous la forme d'ateliers philo-art autour des « émotions ».

Le contenu des ateliers et des différentes phases s'adaptera au groupe d'enfants.

Site Web : <http://www.ateliersdephilosophiepourenfants.com/>

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'implication de l'enseignant est primordiale afin de sensibiliser les enfants en amont et d'assurer une continuité entre les séances. La prolongation de l'atelier à la fin du cycle est également conseillée. Il reste de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Les petites Lumières

CONTACT

Chiara Pastorini

CODE

PL1

Philo-Art

Ateliers philosophiques en élémentaire

Public : 1 classe du CP au CM2

OBJECTIFS

- S'inscrire dans un débat à visée démocratique et en intégrer les règles
- Affirmer ses idées, leur donner de la valeur et donner de la valeur à celles des autres, les respecter
- Structurer son argumentation et développer son sens critique
- Acquérir de la confiance en soi,
- Identifier, nommer, comprendre ses émotions et par conséquent, celles des autres
- Développer l'empathie, la coopération, la tolérance

DESSCRIPTIF

Les ateliers philosophiques permettent d'accorder de l'importance à la pensée autonome. En effet, elle engage l'enfant à ne plus dire ce qu'il pense mais à penser ce qu'il dit. On s'éloigne du concept de la réponse unique et juste, chaque réflexion est intéressante, elle se justifie, s'argumente en quelque sorte.

Le projet des Petites Lumières est d'accompagner les enfants dans la découverte de la philosophie de façon ludique. Ce projet associe réflexion et création, à travers la pratique du dialogue philosophique conjugué à l'expression artistique. D'un point de vue logique (mais pas forcément chronologique) nous pouvons reconnaître deux phases philosophiques principales dans notre pratique.

Une phase de pratique verbale :

Les enfants sont invités à aborder un thème qui peut se présenter sous forme de question philosophique. Exemple : *Qu'est-ce que l'égalité ? Est-il important de pardonner ?*

Une phase de pratique artistique :

Elle peut être déclinée dans les formes du dessin, de la peinture, du théâtre, de la danse, ou de l'écriture, selon les compétences de l'intervenant. Elle permet d'explorer le concept par un autre point de vue, de l'incarner et de le concrétiser. Dans cette phase, l'enfant voit, touche, entend les concepts et son corps entre en jeu dans cette exploration perceptive et intellectuelle à la fois.

La philosophie n'est donc pas une pédagogie de **la réponse**, mais une pédagogie de **la question**. Dans ce cadre, l'animateur du parcours devient un médiateur pour faciliter la construction des débats. Il doit en même temps provoquer et faire naître l'autonomie de pensée chez l'enfant. Il relance la réflexion par le biais de demandes d'explication sur les idées émises, de précision, de définition, d'argumentation.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera sur un rythme hebdomadaire pendant **12 séances de 2 heures** sous la forme d'ateliers philo-art. Les différents thèmes abordés seront à décider avec l'enseignant et les enfants.

Ressources disponibles :

Site Web : <http://www.ateliersdephilosophiepourenfants.com/>

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'implication de l'enseignant est primordiale afin de sensibiliser les enfants en amont et d'assurer une continuité entre les séances. La prolongation de l'atelier à la fin du cycle est également conseillée. Il reste de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettent d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Les petites Lumières

CONTACT

Chiara Pastorini

CODE

PL2

Déconstruire les stéréotypes

Parcours d'éveil aux Sciences Humaines

nouveau

Public : 2 classes de grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves aux notions de stéréotypes
- Éveiller aux sciences humaines
- Questionner les notions d'égalité
- Favoriser l'écoute, le débat, l'observation

DESSCRIPTIF

Le parcours abordera la question de l'égalité filles/garçons d'un point de vue ethnologique. Qu'est-ce que cela signifie « être garçon » ou « être fille » dans notre société ? Les élèves verront comment dès l'enfance, les filles et les garçons incorporent les normes de genre. Ceci conduit par exemple, les filles à prendre une place dans le groupe, occuper l'espace ou encore jouer différemment des garçons.

Un parcours d'éveil aux sciences humaines pour déconstruire les stéréotypes et œuvrer à plus d'égalité !

DÉROULEMENT

Le parcours se développe pendant un cycle de 3 séances, elles durent entre 45 minutes et 1 heure.

- **Séance 1 :** Des « objets de filles » et des « objets de garçons » ? A partir de la lecture d'un livre, la classe sera amenée à déconstruire les stéréotypes qui associent filles et garçons à certains objets.
- **Séance 2 :** L'usage de l'espace : plusieurs activités seront proposées sur la cour de récréation. À partir de l'observation d'une cour (visionnage d'une vidéo), chacun réfléchira à la place qu'il occupe et les jeux pratiqués.
- **Séance 3 :** Cette troisième séance amènera les enfants à expérimenter leurs capacités (mener, suivre) à travers des activités d'expression corporelle (jeu du miroir...).

En savoir plus sur EthnoArt : www.ethnoart.org

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le parcours se coconstruit avec la classe concernée. Il nécessite de fait une collaboration étroite entre l'intervenant et l'enseignant. L'enseignant participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan de fin de projet. Les classes doivent être équipées d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

STRUCTURE

Association EthnoArt

CONTACT

Prune Savatofski

CODE

ETHNO1

Être Fille, Être Garçon

Parcours découverte de Sciences Humaines

nouveau

Public : 1 classe du CE1 au CE2

OBJECTIFS

- Apprendre à questionner les évidences, les stéréotypes et les normes de genre de notre société
- Comprendre que l'expression des sentiments et des émotions est marquée par des codes
- Initier les élèves aux méthodes de l'enquête ethnographique (observations de l'environnement, entretiens...)
- Favoriser les capacités d'écoute et d'empathie
- S'ouvrir à la diversité sociale et culturelle
- Découvrir le métier d'ethnologue

DESSCRIPTIF

Le parcours abordera la question de l'égalité filles/garçons d'un point de vue ethnologique. Qu'est-ce que cela signifie « être garçon » ou « être fille » ? Le genre est-il acquis ou construit ? Par l'utilisation de documents iconographiques et audiovisuels, la classe explorera la diversité des représentations du féminin et du masculin à travers le monde. Les élèves verront également comment l'expression des émotions répond à un apprentissage souvent différencié entre les filles et les garçons. Par exemple : un homme qui pleure, est-ce honteux ? Un parcours pour déconstruire les stéréotypes et œuvrer à plus d'égalité !

DÉROULEMENT

Le parcours se développe pendant un cycle de **7 séances d'1H30**

• Étape 1 : La préparation (3 séances)

Les élèves vont questionner leurs représentations du masculin et du féminin et s'interroger sur leurs stéréotypes. Le groupe prépare un questionnaire pour réaliser un entretien.

• Étape 2 : La rencontre (1 séance)

Une sortie est organisée. Les élèves posent leurs questions à une personne, une association choisie au préalable. À élaborer avec l'enseignant, en fonction du sujet choisi.

• Étape 3 : L'analyse (1 séance)

En classe, on analyse l'entretien recueilli par les élèves pendant la rencontre.

• Étape 4 : La restitution des résultats (2 séances)

Elle permet de garder une trace et de valoriser le travail fourni. La production de la classe peut être présentée sous de multiples formes : affichages, dessins, journal collectif, présentation orale à une autre classe... La forme de la restitution sera décidée collectivement avec les élèves, l'enseignant et l'intervenant. En savoir plus sur EthnoArt : www.ethnoart.org

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le parcours se co-construit avec la classe concernée. Il nécessite de fait une collaboration étroite entre l'intervenant et l'enseignant. L'enseignant participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan de fin de projet.

La classe doit être équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes. Le matériel nécessaire à l'enquête est fourni dans le cadre du projet.

STRUCTURE

Association EthnoArt

CONTACT

Prune Savatofski

CODE

ETHNO2

Littérature Jeunesse

À la loupe ! Découverte d'un auteur-illustrateur

Public : 4 classes du CP au CM2

2 classes pour la bibliothèque *Elsa Triolet*, 1 classe pour la bibliothèque *Jules Verne*, 1 classe pour la bibliothèque *Romain Rolland*

OBJECTIFS

- Favoriser l'expression et les échanges autour des livres au sein de la classe
- S'intéresser à la notion d'œuvre et d'auteur à travers l'exploration de ses livres
- Développer les capacités d'observation et d'analyse des ouvrages présentés

DESSCRIPTIF

Les classes sont accueillies à la bibliothèque et découvrent les œuvres d'un auteur proposé par les bibliothécaires pour en apprécier la diversité ou les thèmes récurrents. Par exemple : **Thierry Dedieu, Kitty Crowther, Anthony Browne, Joëlle Jolivet, Maurice Sendak, Emmanuelle Houdart**. Ces auteurs sont mentionnés pour la qualité de leur travail et pour la richesse et la singularité de leur univers.

Dans le cadre de ce projet les enseignants pourront faire eux-mêmes des propositions d'auteur en fonction de leur projet de classe, en échangeant avec les bibliothécaires.

Après l'identification de l'auteur travaillé, les enseignants sont invités à co-élaborer avec les bibliothécaires le nombre et le contenu des séances, leur articulation et le suivi en classe.

DÉROULEMENT

Les accueils à la bibliothèque durent environ 1h.

• **Séance 1** : Présentation de l'auteur et de ses livres afin que l'élève puisse évoluer dans l'œuvre et fasse des liens entre les différents titres présentés, en repérant des similitudes et en identifiant des différences ; lectures et échanges sur les textes et les illustrations présentés.

A l'issue de la séance, une sélection de livres est mise à disposition de l'enseignant pour prolonger la découverte en classe. Les élèves pourront créer une carte d'identité de l'auteur, en faisant des recherches sur sa vie et son parcours.

• **Séance 2** : Présentation des thématiques identifiées dans l'œuvre de l'auteur. Jeux d'observation des illustrations et des techniques utilisées pour amener les élèves à développer leurs capacités de lecture d'images et d'analyse du récit. En s'appuyant sur les ressources de la bibliothèque, l'enseignant peut proposer en classe un atelier d'écriture et de dessin « à la manière de », afin que les élèves s'approprient l'univers littéraire et graphique de l'auteur.

• **Séance 3** : Élargissement possible à des lectures en réseau en lien avec les récits ou les techniques utilisées. Les élèves sont amenés à identifier et décrire les livres présentés, leurs langages écrit et plastique, en développant l'écoute et le partage.

• **Séance optionnelle** : Une séance supplémentaire est envisageable pour approfondir ce parcours, selon l'auteur retenu, la richesse de son œuvre et le projet pédagogique de l'enseignant.

À déterminer avec la bibliothèque lors de la phase de co-construction en début d'année.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation avec les bibliothèques. Son implication dans le parcours est essentielle afin de pleinement s'approprier le projet, assurer le lien entre les séances et accompagner sa classe dans ce projet de littérature jeunesse.

Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Anaïs Edon

CODE

BIB1

Explorer un genre littéraire

Public : 4 classes du CP au CM2

2 classes pour la bibliothèque *Elsa Triolet*, 1 classe pour la bibliothèque *Jules Verne*, 1 classe pour la bibliothèque *Romain Rolland*

OBJECTIFS

- Favoriser l'expression et les échanges autour des livres au sein de la classe
- Découvrir différents genres littéraires
- Développer les capacités d'observation et d'analyse des ouvrages présentés

DESCRIPTIF

Les classes sont accueillies à la bibliothèque et découvrent une forme de la fiction choisie par l'enseignant, par exemple : **la bande dessinée, le conte, le policier, l'album (texte illustré), la mythologie, les littératures de l'imaginaire...**

Après l'identification du genre travaillé, les enseignants sont invités à co-élaborer avec les bibliothécaires le nombre et le contenu des séances, ainsi que l'articulation entre celles-ci et le travail en classe, en début d'année scolaire. Il est possible d'ajouter des séances au parcours, en lien avec le projet de classe.

DÉROULEMENT

Exemple de déroulé pour un parcours autour des contes

- **Séance 1 :** Présentation du conte (oralité, universalité...), de sa structure, les héros et leurs caractéristiques, lecture d'un ou plusieurs contes classiques (Le petit chaperon rouge, Les trois petits cochons, Boucle d'or...).
- **Séance 2 :** Présentations et lectures de versions du monde entier des contes lus en première séance ou d'autres contes. Présentations et lectures de kamishibai et livres d'artistes.
- **Séance 3 :** Présentation de versions détournées et de livres-devinettes autour des contes, distribution d'une bibliographie avec les livres lus ou présentés.

Il est aussi possible de faire des séances sur un thème particulier en fonction du genre choisi, par exemple pour les contes : le loup, les randonnées... ou sur une région du monde comme: les contes du monde arabe, les contes chinois...

Ces séances pourraient s'ajouter aux 3 détaillées ci-dessus ou pourraient les remplacer, à voir en fonction du projet de classe.

Si vous avez un projet qui n'entre pas tout à fait dans le cadre de cette proposition mais qui s'en approche, n'hésitez pas à en faire part aux bibliothécaires lors du rendez-vous projet.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation avec les bibliothèques. Son implication dans le parcours est essentielle afin de pleinement s'appropriier le projet, assurer le lien entre les séances et accompagner sa classe dans ce projet de littérature jeunesse.

Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Anaïs Edon

CODE

BIB2

Public : 4 classes de la petite à la grande section
2 classes pour la bibliothèque *Elsa Triolet*, 1 classe pour la bibliothèque *Jules Verne*, 1 classe pour la bibliothèque *Romain Rolland*

OBJECTIFS

- Familiariser l'élève avec l'écrit et l'objet livre dans toute sa diversité formelle (matériaux, formats, couleurs)
- Développer les capacités d'observation et d'analyse autour des ouvrages présentés
- Susciter la réflexion et encourager les échanges

DESCRIPTIF

Les classes sont accueillies à la bibliothèque et découvrent une sélection de livres qui surprennent, amusent, interpellent...

Parmi les collections de la bibliothèque, nous invitons vos élèves à découvrir différents univers.

Les propositions sont multiples, en voici plusieurs exemples :

- *Des livres en tissus* de l'auteure *Louise-Marie Cumont*, des livres tactiles des *Éditions les Doigts qui rêvent*, des livres du graphiste japonais *Katsumi Komagata*.
- *Découvrir des livres de Pascale Estellon*, notamment : *L'imagier des couleurs de la nature*, avec le jeu créé à partir de ce livre.
- *Des livres d'Hervé Tullet*, préambule pour s'essayer aux techniques d'illustrations de cet auteur
- *Des livres de Bruno Munari*, puis participez à des ateliers inspirés du livre : *Des roses dans la salade*.
- *Des livres pop-up, des livres flip-books, des livres accordéons, des kamishibais...*

Les enseignants sont invités à faire d'autres propositions de contenu, en lien avec leur projet de classe, qui pourront être discutées en amont avec les bibliothécaires.

DÉROULEMENT

Les accueils durent de 1h à 1h30.

• **Séance 1** : Découverte de la bibliothèque et lectures d'albums originaux par leur illustration (dessin, peinture, gravure, photo...) et/ou par leur forme (*très grand, très petit, en accordéon, tout cartonné, avec des volumes, des matières à toucher, découpés en forme originale...*).

• **Séance 2** : Découverte de livres d'artistes (*livres en tissus, livres tactiles, livres de Komagata*).

• **Séance 3** : Découverte des livres d'un auteur, suivi d'un atelier (*à choisir entre Tullet, Munari et Estellon*).

• **Séance 4** : Découverte des livres d'un auteur, suivi d'un atelier (*à choisir entre Tullet, Munari et Estellon*).

En fonction du projet de classe et des besoins des enseignants, un nombre plus important de séances pourront être envisagé en concertation avec les bibliothécaires.

Les productions d'élèves issues des ateliers pourront être également exposées en bibliothèque si les professeurs et les élèves en expriment le souhait et l'envie.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation avec les bibliothèques.

Son implication dans le parcours est essentielle afin de pleinement s'appropriier le projet, assurer le lien entre les séances et accompagner sa classe dans ce projet de littérature jeunesse.

Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Anaïs Edon

CODE

BIB3

L'actu en question

Public : 4 classes du CM1 au CM2

2 classes pour la bibliothèque *Elsa Triolet*, 1 classe pour la bibliothèque *Jules Verne*, 1 classe pour la bibliothèque *Romain Rolland*

OBJECTIFS

- Découvrir comment l'information fournie par les médias est construite
- Accompagner les enfants vers une pratique citoyenne des médias
- Développer son esprit critique
- Participer à l'élaboration d'un journal (vocabulaire, méthodes journalistiques)
- Favoriser l'autonomie dans la recherche d'informations et la conception d'un journal

DESRIPTIF

Le travail sera effectué à partir de quotidiens de la presse papier et de supports multimédias, les notions abordées (décryptage d'un article, mise en page, utilisation des images, titre, sources, légendes, ours...) étant réutilisables pour les autres médias.

Ce parcours est réalisé en co-construction avec l'enseignant qui travaille avec sa classe, en amont et en aval des séances à la bibliothèque.

DÉROULEMENT

• **Séance 1** : Après un premier rendez-vous avec les bibliothécaires, les enseignants abordent en classe des éléments de base relatifs aux médias et à l'actualité. Comment se tient-on au courant de ce qui se passe dans le monde ? Quels « médias » les enfants connaissent-ils ? Découverte du vocabulaire spécifique.

• **Séance 2** : 1h30 à la bibliothèque. Cette séance doit se dérouler avant les vacances de fin d'année pour laisser à la classe, le temps de préparer la rencontre avec le journaliste et de réaliser son journal.

- Présentation de la presse papier, et de ses déclinaisons (radio, TV, Internet...).

- Travail en petits groupes autour de titres de la presse jeunesse (ex : Mon quotidien), identification de la une, des différentes rubriques, de l'organisation, etc.

- Mise en commun.

- Présentation d'un projet pour la classe : la rédaction d'un journal. Il s'agit de réaliser un journal comprenant le compte-rendu de l'accueil à la bibliothèque et l'interview du journaliste rencontré ou le compte-rendu de la visite chez Canal. Les autres éléments sont libres.

- La classe repart avec des documents qu'elle pourra exploiter pour la conception du journal.

• **Séance 3** : En classe, préparation par l'enseignant de la rencontre avec un journaliste, les questions à poser. Les élèves sont sensibilisés au métier de journaliste et au fonctionnement d'un journal. L'objectif est que la rencontre puisse nourrir leur propre projet en classe.

• **Séance 4** : Rencontre à la bibliothèque avec un professionnel des médias.

• **Séance 5** : Visite du bibliothécaire dans la classe pour un point d'étape sur la rédaction du journal.

• **Séance 6** : 1h à la bibliothèque, au mois de mai ou juin. Présentation du travail des élèves et retour sur les notions abordées.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation avec les bibliothèques.

Son implication dans le parcours est essentielle afin de pleinement s'approprier le projet, assurer le lien entre les séances et accompagner sa classe dans ce projet de réalisation d'un journal.

Chaque enseignant est responsable des documents qu'il emprunte. En cas de perte, le document devra être racheté, si possible à l'identique.

STRUCTURE

Bibliothèques de Pantin

CONTACT

Anaïs Edon

CODE

BIB4

Jouons avec la poésie

Parcours littérature avec l'artiste Anna Mezey

Public : 1 classe du CP au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir différents formats d'œuvres poétiques et «désacraliser» la poésie
- Créer un espace de partage et d'échange où l'écriture devient un moyen d'expression de l'imaginaire et du réel
- Rendre les enfants acteurs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Aborder la culture littéraire et artistique sous un angle ludique
- Travailler la langue française à l'oral et à l'écrit
- Participer et encourager la parole et l'échange

DESCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédeastes, journalistes, poètes etc...), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

D'origine suédo-hongroise, **Anna Mezey** vit en France depuis 2005. Diplômée en création littéraire et en sociologie, elle puise dans son environnement, ainsi que dans l'intime, pour creuser la question des langues, de l'identité, de l'exil, de la relation à l'autre. A travers la pratique de l'écriture narrative ou poétique, de la photographie et du collage, elle mène une réflexion sur la façon de se construire ailleurs, à travers une nouvelle langue.

Ce parcours «Jouons avec la poésie» cherchera à initier les enfants aux diverses formes de poésie (poésie contemporaine, poésie sonore, poésie visuelle...) sous un angle ludique et adapté à tous les âges de l'école primaire.

À partir de discussions et de jeux d'écriture variés, les enfants seront encouragés à créer des textes individuels et collectifs. En partant du principe que tout peut être transformé en poésie, les enfants sont invités à écrire à partir de leur quotidien, leur univers et travailler sur la forme, les sons, le rythme...

Les formes abordées seront, entre autres : *le calligramme, le haïku, le cut-up, etc.* En plus de l'écriture de poèmes, les enfants seront accompagnés pour les illustrer, afin de créer la matière pour une exposition et/ou un petit recueil en fin de période.

DÉROULEMENT

Le projet se déroulera pendant **8 semaines**, à raison d'un atelier par semaine.

Il sera planifié sur une période entre janvier et mai.

Le projet initiera «en douceur» les enfants à la poésie, sous toutes ses formes. Ils commenceront ainsi par une discussion sur «Qu'est-ce que la poésie?» et à chaque fois, allieront un temps théorique avec un temps pratique (écoute de sons, de poésie sonore, création de poèmes individuels et collectifs).

• **Séance 1 et 2** : Échange sur la poésie et jeux d'écriture

• **Séances 3 à 6** : Exploration de différentes formes de poèmes

- Introduction à l'inventaire poétique (*J'aime, Je n'aime pas, Il y a, Autour de moi*)

- Créations collectives et individuelles pour se présenter

- Découverte du calligramme

- Jeu autour des 5 sens en poésie.

En parallèle, l'artiste fera écouter (*Bernard Heidsieck, Charles Pennequin, Louise Vanardois...*) et lire des poèmes (*Thomas Vinau, Richard Brautigan*) pour sensibiliser les enfants aux différents façons de « faire » poésie.

À chaque fin de séance, les enfants seront invités à lire leurs poèmes et à les illustrer.

• **Séances 7 et 8** : Ces dernières séances permettront de choisir, mettre au propre et illustrer les poèmes qui figureront dans le recueil et/ou dans l'exposition.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire afin de sensibiliser les enfants au projet. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

L'enseignant sera sollicité également pour réaliser conjointement avec l'artiste le recueil de poésie et le temps de restitution.

STRUCTURE

Le Labo des Histoires

CONTACT

Elsa Pellegrini

INTERVENANTE

Ana Mezey

CODE

LAB1

À la découverte d'un auteur

nouveau

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves de développer leur sensibilité, leur curiosité et leur imaginaire
- Explorer l'univers littéraire d'un auteur contemporain
- S'intégrer dans un processus collectif
- Travailler la lecture à voix haute
- Donner le goût de la lecture

DESSCRIPTIF

Comment donner le goût de lire ? Accompagner une classe dans une dynamique de lecture et de découverte d'un auteur ?

Ce projet propose à une classe de découvrir l'univers d'un auteur contemporain en explorant ses différents ouvrages à travers des temps d'ateliers qui permettront des lectures individuelles et collectives, des moments de lecture à voix haute. La classe sera accompagnée pour ce projet par le comédien **Raphaël Hornung**.

Les auteurs envisagés pourront être :

• **Jean-Claude Mourlevat** qui a reçu le prix Astrid Lindgren, ce prix est considéré comme le prix Nobel de la littérature jeunesse.

Plusieurs de ses titres sont devenus des classiques comme *La rivière à l'envers*, *le combat de l'hiver*. Il a su explorer tous les genres et s'est illustré particulièrement dans celui du Conte.

• **Marie Aude Murail** qui explore différentes veines politiques, réalistes ou fantastiques dans son parcours, avec pour devise : « *ne jamais se répéter, ne jamais être là où on l'attend* ». Elle nous a étonnés avec un roman qui a enthousiasmé adolescents et adultes et remporté plusieurs prix *Oh, boy!*, publié en 2000, inclassable et déjà classique.

Un autre auteur pourra être proposé par l'enseignant et les élèves lors de la rencontre avec l'intervenant.

DÉROULEMENT

Le parcours sera composé de **huit séances** d'interventions en classe.

Le parcours pourra s'enrichir par la rencontre avec un auteur, la découverte d'un spectacle (à préciser en fonction de la programmation) et la participation éventuelle à la manifestation du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse.

• Fête des écritures théâtrales jeunesse en juin.

« *Le 1er juin, partout en France et ailleurs, célébrons ensemble la vitalité des écritures théâtrales jeunesse et faisons-les (re)découvrir ! Exigeantes, audacieuses, inventives, drôles, engagées, foisonnantes, ces écritures, dans leur grande variété, constituent aujourd'hui un véritable répertoire de textes de théâtre, dont la portée poétique touche les enfants comme les adultes* ».

Le même jour, sur les plateaux de théâtre, dans les écoles, les médiathèques, les librairies, les conservatoires, à la radio, au coin d'une rue, ... Des lectures, des levers de rideaux, des fanfares textuelles, des rencontres avec des auteurs, des tables rondes, des festivals, des goûters-lectures...

Scènes d'enfance-ASSITEJ France impulse, coordonne, et met en visibilité l'ensemble de cette manifestation au niveau national et appuie le développement de la manifestation à l'international.

Pour plus d'infos concernant cette initiative:

www.scenesdenfance-assitej.fr/category/lassociation-et-ses-projets/1-er-juin/
www.1erjuinecriturestheatrales.com

Pistes envisagées dans le cadre de la participation de la classe : lectures de textes, moments de théâtre joués par les élèves et des comédiens dans l'école ou d'autres espaces.

Le contenu sera à affiner et à construire avec l'enseignant et les élèves.

IMPORTANT :

Dans le cadre du projet, la classe pourra également être dotée de quelques ouvrages de l'auteur (à affiner avec l'enseignant). Les bibliothèques pourront également conseiller des ouvrages en fonction de l'auteur choisi.

PORTEUR DE PROJET

La direction de l'éducation et des loisirs éducatifs

CONTACT

Fabrice Lorandel

INTERVENANT

Raphaël Hornung

CODE

RH1

suite :

À la découverte d'un auteur

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant pour la réussite du projet.

Son implication dans le parcours est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions et d'accompagner sa classe dans ce projet de littérature jeunesse et la prolongation éventuelle du projet lors de la fête des écritures théâtrales jeunesse.

PORTEUR DE PROJET

La direction de l'éducation et des loisirs éducatifs

CONTACT

Fabrice Lorandel

INTERVENANT

Raphaël Hornung

CODE

RH1

Une année avec Hervé Walbecq

nouveau

Public : 1 classe du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- Ouvrir les élèves à la diversité artistique
- Rendre les élèves pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Permettre aux élèves de développer leur sensibilité et leur imaginaire
- Explorer la notion de démarche artistique
- Découvrir l'univers de l'auteur et illustrateur Hervé Walbecq

DESSCRIPTIF

Hervé Walbecq est comédien, auteur, illustrateur. Ses livres sont publiés aux éditions de l'école des loisirs. *Son Histoire du chien qui avait une ombre d'enfant* a reçu la pépite du meilleur roman francophone au salon de Montreuil 2016.

Depuis plusieurs années, son travail d'auteur se mêle étroitement à celui de comédien. Il s'associe à différents metteurs en scène afin d'explorer un travail plastique, toujours en direction de l'enfance. Avec *Dorian Rossel*, il expérimente la craie et l'eau dans *L'Oiseau migrateur* ; Avec *Pierre Guillois*, dans *Le voleur d'animaux*, il manipule un immense tas de terre sur une grande bâche plastique, au milieu des adolescents.

Ses textes, ses spectacles et ses dessins sont tous plus ou moins directement autobiographiques.

Pendant une année scolaire, la classe va rencontrer Hervé Walbecq.

8 rencontres sont prévues entre novembre et juin.

L'idée est de créer des rendez-vous réguliers avec l'artiste à travers des ateliers d'écriture et de dessin qui symbolisent pleinement son univers.

La temporalité de ce projet permettra de créer une complicité artistique sur le long terme, d'avoir des échanges fréquents, de favoriser l'appropriation du projet par la classe pendant et entre les séances.

DÉROULEMENT

• **8 Rencontres** sont à prévoir entre novembre et juin.

Le calendrier sera défini en amont avec l'enseignant et Hervé Walbecq.

Il est important que les élèves aient parcouru ses livres en amont de la rencontre, au moins quelques histoires.

Deux axes créatifs vont émerger de ce parcours : l'écriture et le dessin.

Les deux options envisagées pour l'écriture :

• Si l'enseignant le souhaite, Hervé Walbecq peut lui donner le début des histoires de son prochain livre, les enfants écrivent eux-mêmes la suite, et ils découvrent ensemble sa version et celle des enfants. Cela permet un travail d'écriture en amont de l'atelier.

• Un atelier d'écriture en partageant avec eux un petit « système ».

Concrètement, il les incite à prendre les mots comme des légos et à les assembler dans le mauvais sens. Un adjectif avec un mot qui ne lui correspond pas, idem avec un verbe et un nom. Quelques débuts d'histoires s'inventent en direct et grâce au simple pouvoir des mots, l'imaginaire se développe.

Les deux options envisagées pour le dessin :

• Dessiner de façon très intuitive et inviter les élèves à quitter le cérébral.

A partir de leur nom, Hervé Walbecq leur propose de découvrir quelle calligraphie se crée. *Au trait noir, comme moi. C'est très intéressant car on met ainsi en lumière un trait propre à chaque enfant en très peu de temps.*

• La réalisation d'une fresque collective. Pour cela il faut de l'espace, aboutir à une forme de cadavre exquis ou chaque élève a pour consigne de rejoindre le trait de la personne qui est à côté de lui. Une performance collective et inédite en perspective !

Ce projet s'affinera avec l'enseignant, **4 séances** pourront être consacrées à **l'écriture** et les **4 suivantes au dessin**.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant pour la réussite du projet. Il participe à une réunion de préparation, son implication est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions.

INTERVENANT

Hervé Walbecq

CODE

HW1

Musique

D'une Île à l'autre

Initiation aux chants du monde

(Un spectacle d'une Île à l'autre pour des ateliers)

Parcours transversal crèche-école

dispositif passages

Public : 1 classe de petite section et un groupe de grande section de crèche

OBJECTIFS

- Vivre un temps partagé entre enfants accueillis à la crèche et à l'école
- Accompagner les enfants dans une future période de transition
- Permettre la rencontre avec les œuvres et les artistes
- Apprendre des chants traditionnels
- Explorer le rythme, la percussion corporelle
- Respecter l'exploration de l'autre
- Créer du lien entre les équipes éducatives

DESRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre du **dispositif Passages** en collaboration avec la petite enfance. Ce parcours sera mené conjointement dans une grande section de crèche et dans une classe de petite section. Le dispositif Passages vise à favoriser la passation, la transition de la crèche à l'école à travers des projets artistiques. Des ateliers communs et des rencontres permettront aux futurs écoliers une première approche pour se familiariser et faire connaissance avec l'univers de l'école.

De ses voyages et rencontres au fil des ans, **Serena Fisseau** ramène des souvenirs uniques : des berceuses et des chants traditionnels qu'elle adopte et chante. Ainsi, elle cultive les accents : *indonésien, japonais, malgache, créole, malais, grecque...* et l'on est surpris d'être envoûté par ces langues dont on ignore tout, réunies autour d'un beau récit de quête du sommeil.

La petite Nina, comme beaucoup d'enfants, a du mal à s'endormir. Heureusement, elle fait la rencontre d'un moustique qui va l'aider en lui apprenant chaque soir de la semaine un nouveau rituel à partir d'un objet de sa chambre (oreiller, vase, coquillage, verre d'eau...) : chaque objet est relié à une île, qui lui dévoile des paysages nouveaux, des proverbes de sagesse et bien sûr une chanson pour s'endormir.

DÉROULEMENT

Les ateliers inspirés du spectacle.

Ce programme de 8 ateliers s'adresse à des enfants de petite section de maternelle ainsi qu'aux grands enfants de crèche.

• 1^{er} atelier = durée 45 minutes

Ce sera une rencontre des 2 groupes avec Serena Fisseau qui leur parlera de son métier de chanteuse - conteuse d'histoire. Elle leur chantera les chansons du spectacle de manière simple et parfois même au creux de l'oreille. L'objectif de cet atelier est la prise de contact, et pour vraiment faire connaissance, quelques petits exercices vocaux seront de la partie.

• Du 2^e au 5^{ème} ateliers en groupe séparé = durée 35 à 45 minutes

On apprend ce qu'est « ma routine du petit chanteur » avec les mouvements qui aident le corps à se préparer pour bien chanter, bien respirer et bien vibrer. On poursuit l'atelier avec des exercices rythmiques qui demandent une coordination simple et des déplacements dans l'espace pour sentir les notions de temps et de contretemps.

Enfin, la dernière partie de l'atelier consiste en l'apprentissage d'un chant traditionnel en langue originale à base de répétitions ludiques des phrases à mémoriser. Le répertoire proposé est relié au spectacle « *D'une île à l'autre* » et les chants sont :

- *Nina Bobo (berceuse indonésienne).*
- *Kinoshitade (comptine Japonaise).*
- *Lompat (comptine de l'île Langkawi - malais).*
- *Dodo tititit manman (Créole Haïtien).*

• **Les ateliers 6 et 7** réuniront les 2 groupes pour faire ensemble ce qui se faisait séparément. Ils aborderont également la conscience d'être ensemble et de chanter en grand groupe : comment se placer les uns par rapport aux autres.

• **Pour le dernier rendez vous**, les deux groupes réunis assisteront à une version acoustique du spectacle « *D'une île à l'autre* » avec le percussionniste Fred Soul

PORTEURS DE PROJET

Direction de l'éducation et des loisirs éducatifs / Direction petite enfance et familles

INTERVENANTE

Serena Fisseau

CODE
SF1

suite :

***D'une Île à l'autre : initiation
aux chants du monde***

dans lequel les chansons vues dans les ateliers seront chantées. Ainsi les enfants pourront se joindre aux artistes pour les chants connus et ils les découvriront avec l'ajout de la percussion.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion et s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenante pour la réussite du projet.

Son implication dans le parcours est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions et d'engager un partenariat qui puisse perdurer avec la crèche à la fin du projet.

PORTEURS DE PROJET

Direction de l'éducation et des loisirs
éducatifs / Direction petite enfance et
familles

INTERVENANTE

Serena Fisseau

CODE

SF1

Le Fil d'Ariane

Éveil musical à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris

nouveau

Public : 1 classe de la moyenne à la grande section

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité artistique et le plaisir du jeu musical collectif
- S'initier à une pratique artistique collective
- Sensibiliser les enfants au récit mythologique
- Participer à l'appropriation par les élèves d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESCRIPTIF

Chaque atelier correspond à une étape du périple du héros grec *Thésée*, marqué par sa rencontre avec *Ariane* et son combat avec *le Minotaure* dans le labyrinthe. Avec des instruments tels que *la lyre crétoise* et *le bouzouki* et des chansons traditionnelles grecques, les enfants recréent le récit mythologique.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en **5 étapes *Autour des récits mythologiques et de la musique* entre janvier et février 2022.**

- **Étapes 1 à 5** : 5 ateliers à la Philharmonie dans les espaces éducatifs.

Les mardis 10, 17, 24, 31 janvier et 7 Février 2023, de 14h45 à 15h 45.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une forte implication et une organisation de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : www.philharmoniedeparis.fr

STRUCTURE

Cité de la musique
Philharmonie de Paris

CONTACT

Cécilia Alves

CODE
MUS1

Chants et Langues

Éveil musical à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris

nouveau

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité artistique et le plaisir du chant collectif
- S'initier à une pratique artistique
- Découvrir différentes pratiques vocales du monde
- Participer à l'appropriation par les élèves d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESCRIPTIF

Ce cycle fait découvrir aux participants diverses expressions vocales pratiquées dans différentes langues. Plusieurs répertoires sont abordés : *chanson française, gospel et chants traditionnels*. La rencontre avec l'ethnomusicologue vient enrichir cette initiation aux pratiques vocales du monde.

Pour approfondir le sujet sur le portail Éduthèque : edutheque.philharmoniedeparis.fr

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en **5 étapes**.

• Les ateliers :

-1 atelier de chanson française, le vendredi 12 mai 2023 de 10h à 12h

-1 atelier de chanson gospel, le vendredi 26 mai 2023 de 10h à 12h

-1 atelier de chant traditionnel, le vendredi 2 juin 2023 de 10h à 12h

-1 atelier de chant traditionnel, le vendredi 9 juin 2023 de 10h à 12h

• La rencontre avec un ethnomusicologue

Les techniques vocales dans le monde, **le vendredi 16 juin de 10h à 12h**

Ce cycle pourra être complété par une visite-découverte : *Les voix en musique* au Musée de la Musique

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une forte implication et une organisation de l'enseignant est nécessaire entre et pendant les séances.

Il reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : www.philharmoniedeparis.fr

STRUCTURE

Cité de la musique -
Philharmonie de Paris

CONTACT

Cécilia Alves

CODE

MUS2

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité artistique
- S'initier à une pratique artistique collective
- Participer à l'appropriation par les élèves d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESRIPTIF

Les participants explorent diverses pratiques instrumentales et sonores durant les ateliers musicaux et les visites au Musée de la musique et à la Philharmonie des enfants. Un atelier de création plastique avec l'artiste **Rachel Marks** autour de son œuvre participative *Symfolia* complète ce parcours.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule **en deux temps forts.**

• Une journée à la Philharmonie de Paris, le vendredi 13 janvier

Cette proposition sur une journée propose une immersion à la Philharmonie, elle inclut un atelier de pratique musicale, une visite à la Philharmonie des enfants ainsi qu'une visite-découverte au Musée de la Musique.

Parcours en trois étapes :

- 1 atelier Brass Band
- 1 visite à la Philharmonie des enfants
- 1 visite-découverte *La ronde des instruments.*

• Une journée Rachel Marks-Atelier de création sonore, le jeudi 26 janvier

Dans le cadre des olympiades culturelles 2024, l'artiste américaine Rachel Marks propose des ateliers de création plastique. Cette proposition se complétera avec un atelier de création musicale encadré par un musicien professionnel.

Parcours en deux étapes :

- 1 atelier Rachel Marks
- 1 atelier de création sonore.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire durant les différentes étapes du parcours.

Il reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Celui-ci s'engage à participer à une réunion préparatoire et le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours.

Un pique-nique sera à prévoir pour les deux journées du parcours (une salle d'accueil pour les groupes sera mise à disposition pour ce temps de déjeuner).

En savoir plus sur la Philharmonie de Paris : www.philharmoniedeparis.fr

STRUCTURE

Cité de la musique
Philharmonie de Paris

CONTACT

Cécilia Alves

Jazz Émoi(s)

Un parcours sous la direction de **Rafaëlle Rinaudo** harpiste, électroacousticienne et compositrice

nouveau

Public : 1 classe de moyenne ou de grande section

OBJECTIFS

- Apprendre une pièce de répertoire du jazz contemporain
- Développer l'écoute active
- Explorer le rythme, la percussion corporelle
- Découvrir l'improvisation musicale

DESSCRIPTIF

Ce parcours est conçu et dirigé par **Rafaëlle Rinaudo**, musicienne et électroacousticienne prolifique, créative et enthousiaste. Passionnée par son instrument, la harpe, Rafaëlle Rinaudo travaille depuis plusieurs années à l'intégration de son instrument dans les musiques nouvelles et à la création d'un répertoire musical innovant.

Rafaëlle Rinaudo propose un parcours d'éveil musical corporel et vocal appliqué au jazz contemporain.

Avec une pédagogie innovante inspirée de la « méthode active » (*méthode Willems*), les enfants pourront interpréter une pièce de répertoire du jazz contemporain, par le biais d'une construction de jeux ludiques interdépendants : découverte de leurs voix, percussions sonores et liens entre musiques et motricité, improvisations libres ou cadrées...

En demi-groupe puis en classe entière, les enfants s'initieront à l'univers exigeant du jazz contemporain et développeront des outils d'écoute et d'attention très bénéfique pour la construction de leur opinion critique sur le monde qui les entoure.

La dernière séance fait l'objet d'une présentation à La Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin en présence de l'équipe pédagogique et des familles, **le samedi 17 juin 2023** dans le cadre de la fête de la musique à la dynamo.

DÉROULEMENT

- **9 séances** de travail de 1 heure à 1 heure 30 réparties entre janvier et juin 2023 au sein de l'école
- **Une restitution** à La Dynamo de Banlieues Bleues, le **samedi 17 Juin 2023** dans le cadre de la fête de la musique à la Dynamo.
- **Un concert scolaire** à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2022/ 2023 (à confirmer en fonction de la programmation).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation et une réunion de bilan.

Il s'investit pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenante dans le parcours et la dynamique des ateliers.

Il reste de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Tarif de 3 € par enfant pour le concert scolaire à La Dynamo de Banlieues Bleues à la charge de la classe.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Gaëlle Audouard

INTERVENANTE

Rafaëlle Rinaudo

CODE
DYN1

« Son et Matière »

Double parcours sous la direction d'Alexandre Perrot, musicien et improvisateur, et Natalia Jaime-Cortez, artiste-plasticienne et performeuse

nouvelle
formule

Public : 1 classe de grande section et 1 classe de CP d'un même quartier ou d'un même groupe scolaire

OBJECTIFS

- Appréhender les grands concepts de base de la création sonore, de l'occupation de l'espace
- Favoriser l'expression collective et personnelle, l'écoute et l'observation de l'autre
- Favoriser la prise de conscience du corps comme instrument de création musicale
- Faire des liens entre des perceptions musicales et spatiales, les matières et les textures

DESRIPTIF

Ce parcours est conçu et dirigé par **Alexandre PERROT** (musicien et improvisateur) en partenariat avec **Natalia JAIME-CORTEZ** (artiste-plasticienne et performeuse). Alexandre et Natalia seront chacun référents d'une des deux classes, mais interviendront à tour de rôle auprès des deux groupes.

Ce parcours propose à deux classes de jeunes enfants de s'initier aux mondes de la création sonore par l'expérience plastique et physique. Le son comme une matière à explorer à travers différents objets, textures et usages du corps.

À travers divers jeux et mises en situation, à l'aide d'objets sonores, de récupération et/ou de percussions, d'une attention portée aux gestes, aux textures, les intervenants accompagneront les enfants au cours de leur exploration du son comme matière.

Cette expérimentation sonore sera basée sur un travail plastique et mise en espace et en mouvement, afin que les enfants puissent appréhender physiquement ces différents concepts et développer leur sensibilité, leur attention et leur écoute du collectif.

Les enfants sont amenés à apprendre à improviser avec leurs corps et leur environnement pour ensuite développer un travail de création collective, conjointement avec l'autre classe.

Deux séances (puis les répétitions et la restitution) feront se croiser les deux groupes pour partager leurs découvertes sonores et collaborer sur la restitution finale.

La dernière séance fait l'objet d'une présentation à La Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin en présence de l'équipe pédagogique et des familles, le **samedi 17 juin 2023** dans le cadre de la fête de la musique à la Dynamo.

DÉROULEMENT

- **9 séances** de travail de 1 heure à 1 heure 30 réparties entre janvier et juin 2023 pour chacune des classes
- **Une restitution** à La Dynamo de Banlieues Bleues, le **samedi 17 juin 2023** dans le cadre de la fête de la musique à la dynamo.
- **Un concert scolaire** à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2022/ 2023 (à confirmer en fonction de la programmation).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Ce parcours réunit deux enseignants qui souhaitent travailler, collaborer ensemble. Les enseignants s'engagent à une réunion de préparation et une réunion de bilan avec les intervenants et l'équipe de Banlieues Bleues. Ils s'investissent pleinement aux côtés des élèves et des intervenants tout au long du parcours. Il reste de leur responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Tarif de 3 € par enfant pour le concert scolaire à La Dynamo de Banlieues Bleues à la charge de l'école.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Gaëlle Audouard

INTERVENANTS

Alexandre PERROT
et Natalia JAIME-CORTEZ

CODE

DYN2

Gwadeloup carnaval

Initiation aux musiques du carnaval de la Guadeloupe avec Laurent Succab, percussionniste et enseignant

Public : 1 classe du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir la culture, la musique, les instruments traditionnels et les rythmes guadeloupéens
- S'initier aux percussions Ka, au chant créole guadeloupéen, aux musiques et danses de Saint-Jean
- Engager les élèves dans un projet de classe autour de la pratique musicale collective
- Encourager l'écoute de l'autre pour appréhender le jeu collectif et la notion de groupe

DESRIPTIF

Ce parcours est dirigé par **Laurent Succab**, percussionniste et spécialiste de la musique traditionnelle guadeloupéenne. Également pédagogue et enseignant, Laurent Succab s'est formé à plusieurs méthodes de transmission musicale, comme la méthode Dalcroz et la méthode O passo.

Les enfants découvriront les musiques du carnaval propres à la Guadeloupe : *Gwo Ka*, *musiques Saint-Jean* à travers la découverte et la pratique d'un instrumentarium original : *ka*, *tambours*, *chants*, *tambours basses*, *tambours contrebasses*, *lambis (coquillages)*, *ti bois*, etc...

L'apprentissage s'accompagnera d'une découverte de pas de danses et chants créoles guadeloupéens indissociables des rythmes et musiques du Carnaval. Les musiques de carnaval constituent un répertoire original et festif issu d'une culture encore très vivante en Guadeloupe. Leur apprentissage offrira l'occasion aux élèves de découvrir un pan méconnu de la culture française et de s'immerger dans l'histoire et la géographie de ce territoire éloigné de la métropole.

Les instruments seront mis à disposition par le musicien.

Les 9 séances de travail en atelier s'achèveront par une restitution à La Dynamo de Banlieues Bleues, **samedi 17 juin 2023** après-midi à l'occasion de la Fête de la musique.

DÉROULEMENT

- **9 séances** de travail de 1 heure à 1 heure 30 réparties entre janvier et juin 2023
- **Un concert final** à La Dynamo de Banlieues Bleues, **samedi 17 juin 2023** à l'occasion de la Fête de la musique.
- **Un concert scolaire** à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2022/ 2023 (à définir en fonction de la programmation).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation en présence de l'équipe de Banlieues Bleues et Laurent Succab. L'enseignant s'investit pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant dans le parcours. Il est encouragé à jouer avec eux et à faire résonner en classe le contenu pédagogique transmis lors des ateliers. Tarif de 3 € par enfant pour le concert scolaire à La Dynamo de Banlieues Bleues à la charge de l'école.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Hélène Vigny

INTERVENANT

Laurent Succab

CODE

DYN3

Musiques plurielles

Initiation à l'apprentissage de chants créoles, création de chants et rythmes caribéens avec Ymelda Marie-Louise, chanteuse, compositrice

nouveau

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir les cultures, les chants et les rythmes traditionnels caribéens
- Prendre conscience de son propre univers musical et partager ses références culturelles
- Valoriser la participation de chacun dans l'écriture d'une chanson commune
- Encourager l'écoute de l'autre pour appréhender la pratique musicale collective
- Chanter et apprendre un nouveau répertoire.

DESCRIPTIF

Tisser des liens entre les enfants et les différentes cultures en présence dans la classe, à travers des ateliers de musique et de chants fondés sur le partage des références, des langues, des goûts et des connaissances des élèves. Il s'agira ensuite de créer des passerelles entre toutes ces musiques, de composer et d'écrire un chant avec les enfants à partir des techniques vocales et rythmes des caraïbes qu'ils auront appris.

Ymelda Marie-Louise, autrice, compositrice, chanteuse et musicothérapeute s'est inspirée de ses racines haïtiennes, de ses voyages de par le monde et de sa connaissance fine de la Martinique où elle a vécu pour mettre à l'honneur le mélange des styles : *du rock, aux chants sacrés en passant par le compas, le zouk et les musiques africaines.*

Artiste et « femme plurielle », elle invite les enfants et leurs parents à puiser dans leurs répertoires culturels et linguistiques afin de partager en groupe de nouvelles paroles et mélodies. Chaque chanson cache souvent une histoire et fait résonner un bout de notre humanité, plurielle. C'est donc à partir d'une exploration du patrimoine musical de chaque élève que les ateliers démarrent avant de proposer une exploration du répertoire traditionnel caribéen. Le parcours permettra de découvrir, également, un pan méconnu de la culture française et de s'immerger dans l'histoire et la géographie de ce territoire éloigné de la métropole.

À travers la musicalité du créole et les variations rythmiques, elle proposera de transposer les musiques proposées par les enfants dans l'univers sonore des chants et tambours haïtiens qu'ils découvriront au fil des ateliers. Le groupe inventera ensuite sa propre chanson dans un va et vient entre le français, le créole et les autres langues parlées par les enfants.

Le percussionniste **Claude Saturne** sera invité sur les derniers ateliers afin de permettre au groupe d'approfondir sa découverte des rythmes et des percussions.

La dernière séance fait l'objet d'une **restitution** à La Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin en présence de l'équipe pédagogique et des familles, le **samedi 17 juin 2023** après-midi dans le cadre de la fête de la musique à La Dynamo.

DÉROULEMENT

- **9 séances** de travail de 1 heure à 1 heure 30 pour chacun des ateliers entre janvier et juin 2023 au sein de l'école
- **Une restitution** à La Dynamo de Banlieues Bleues **samedi 17 juin 2023** dans le cadre de la fête de la musique à la Dynamo.
- **Un concert scolaire** à La Dynamo de Banlieues Bleues au cours de la saison 2022 / 2023 (à confirmer en fonction de la programmation).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à une réunion de préparation en présence de l'équipe de Banlieues Bleues et d'Ymelda Marie-Louise, ainsi qu'à un temps de bilan. L'enseignant s'investit pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenante dans le parcours. Il est encouragé à jouer avec eux et à faire résonner en classe le contenu pédagogique transmis lors des ateliers.

Un tarif de 3 € par enfant pour le concert scolaire à la Dynamo de Banlieues Bleues est à la charge de l'école.

STRUCTURE

La Dynamo de Banlieues Bleues

CONTACT

Gaëlle Audouard

INTERVENANTE

Ymelda Marie-Louise

CODE

DYN4

Le voyage initiatique de Jacques Nonchalant

nouveau

Un parcours sous la direction du musicien Gaétan Nonchalant

Public : 1 classe de la moyenne section au CE1

OBJECTIFS

- Rencontrer un artiste musicien, comprendre son univers artistique singulier à travers des temps de pratique artistique
- Expérimenter différentes pratiques artistiques comme la musique et le dessin
- Favoriser les sensibilités artistiques et les modes d'expression
- Engager une réflexion autour de sujets emblématiques comme la tolérance, et le respect de la nature

DESCRIPTIF

Le parcours est animé par **Gaétan Nonchalant**, auteur d'un cd illustré, qui nous conte l'histoire de Jacques Nonchalant, petit escargot téméraire, qui un jour va perdre le chemin de sa maison.

C'est alors pour lui, l'occasion d'un long voyage initiatique, où Jacques, via ses rencontres, vivra des expériences qui le marqueront à jamais, où il reçoit les éclairages éblouissants des autres et apporte les siens sur la vie.

Gaétan Nonchalant est un artiste musicien, auteur et compositeur, qui va, au cours du parcours, initier les enfants à la musique (il est en parallèle professeur de guitare), avec un temps de lecture de l'histoire en amont.

Des ateliers de dessins vont être mis en place : plusieurs sujets seront traités comme le respect de la différence, la tolérance ou encore le respect de la nature. Cela fera l'objet d'une exposition, dans l'idéal au sein de l'école.

Un concert pourra également clôturer ce parcours.

DÉROULEMENT

Étape 1 (1 à 2 séances) : lecture de l'œuvre de Gaétan Nonchalant et initiation à la pratique musicale.

Étape 2 (2 à 3 séances) : ateliers de dessin autour des personnages de l'histoire, avec ateliers de réflexion autour de certains passages du livre. Découverte d'instruments de musique.

Étape 3 (2 à 3 séances) : Écriture d'une histoire, avec les personnages créés par les enfants.

Étape 4 (1 séance) : Restitution du travail autour d'une exposition des dessins des enfants.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant prendra part à une réunion préparatoire, avec Living en Mars et Gaétan Nonchalant, et sera partie prenante des ateliers, où il pourra tenir un rôle de modérateur, notamment au moment des temps de réflexion. Le parcours pourra évoluer en fonction de ses recommandations et observations. Du matériel sera mis à disposition des enfants pendant les ateliers dessin.

STRUCTURE

Living en Mars

CONTACT

Marie Lépicier

INTERVENANT

Gaétan Nonchalant

CODE

LIV1

Découverte des plantes à travers la musique et le dessin

nouveau

Un parcours sous la direction de l'artiste Cécile Andriamad

Public : 1 classe de la grande section au CE1

OBJECTIFS

- Rencontrer une artiste musicienne, comprendre son univers artistique
- Expérimenter différentes pratiques artistiques comme la musique et le dessin
- Favoriser les sensibilités artistiques et les modes d'expression
- Sensibiliser les enfants au monde des plantes, en comprendre les différentes caractéristiques

DESCRIPTIF

Le parcours est animé par **Cécile Andriamad**, artiste, auteure, compositrice et fleuriste.

Nos ancêtres, tous, savants ou guérisseurs ont cherché dans la nature environnante des réponses et les plantes étaient privilégiées pour donner un sens à leur vie. Ils ont évalué leurs effets et en ont dégagé leurs caractéristiques nuisibles et vertueuses.

L'objectif de ce parcours est de sensibiliser la classe aux vertus de la nature, et d'apprendre à la respecter.

Au cours de ce projet, chaque enfant dessinera une plante médicinale de son choix et il en dégagera les principales caractéristiques.

Elles seront préalablement sélectionnées par l'artiste, on peut citer la camomille, le thym ou l'arnica...

Les élèves seront amenés à créer une œuvre complémentaire en laissant libre court à leur sensibilité, leur imagination, le tout accompagné de différentes musiques sélectionnées par Cécile Andriamad.

Les enfants auront la possibilité d'écrire un petit texte ou un poème pour accompagner leurs dessins. Ces créations resteront dans le thème du végétal.

Une restitution sera organisée à la fin des ateliers. Elle prendra la forme d'une exposition présentant les différentes créations, formant un triptyque.

Prévoir du matériel de peinture, ou dessin.

DÉROULEMENT

• Étape 1

Séance 1 : Présentation - Découverte des plantes médicinales

Séance 2 : Présentation d'un herbier. Description de l'anatomie végétale. Un élève choisit une plante parmi l'herbier présenté.

Séances 3 et 4 : Atelier de dessin. Création collective de l'herbier. Rédaction des caractéristiques de la plante choisie. Échanges et présentations de chaque plante.

• Étape 2

Séances 5 et 6 : Atelier d'écoute d'une musique. Qu'est-ce que la musique leur évoque ? Échange de leurs ressentis.

Atelier de dessin. Présentation de peintures de nature et de végétaux (*Le douanier Rousseau, Les nymphéas de Monet, Camille Hilaire*). Création d'une peinture ou dessin mettant en parallèle l'interprétation de la plante choisie et l'écoute d'une musique.

• Étape 3

Séance 7 : Écriture d'une petite note d'intention, d'un poème.

Séance 8 : Accrochage de l'exposition, restitution (la forme sera à préciser et à construire avec l'enseignant et les élèves).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant prendra part à une réunion préparatoire, avec Living en Mars et Cécile Andriamad, et sera partie prenante des ateliers, où il pourra tenir un rôle de modérateur, notamment au moment des temps de réflexion. Le parcours pourra évoluer en fonction de ses recommandations et observations.

STRUCTURE

Living en Mars

CONTACT

Marie Lépicié

INTERVENANTE

Cécile Andriamad

CODE

LIV2

Session de création musicale autour du livre *La potion magique* de Georges Bouillon

nouveau

Un parcours sous la direction de l'artiste Comae

Public : 1 classe du CE2 au CM1

OBJECTIFS

- Rencontrer une artiste musicienne, comprendre son univers artistique singulier à travers des temps de pratique artistique
- S'éveiller au langage musical
- Développer l'écoute
- Apprendre à créer collectivement et réaliser une œuvre commune
- Découvrir l'univers de Roald Dahl et s'immerger dans l'une de ses œuvres

DESSCRIPTIF

Le parcours est animé par l'artiste **Comae**.

La passion de Bérénice pour la musique commence dès l'enfance, lorsqu'elle découvre le piano, qu'elle étudiera pendant vingt ans et qui ne la quittera plus jamais. Comae, un nom lié aux étoiles et à la constellation de la Chevelure de Bérénice, sortira en 2022 un projet en français.

Comae témoigne à travers toutes ses compositions de son amour pour les mots. Elle accorde un soin particulier à ses textes, qui, loin de n'être qu'un prétexte à des mélodies entraînantes, sont au cœur de son travail et se font les réceptacles de récits intimes aux vocations universelles et féministes.

En partant d'une œuvre déjà existante, peut-on créer son propre langage musical ? Il s'agira d'accompagner les élèves lors de **huit sessions** de création musicale autour d'un livre incontournable de **Roald Dahl**. Auteur favori des enfants depuis des décennies, **Roald Dahl** a fait le bonheur des petits et des grands en inventant au fil de ses histoires des «mots-valise» et un langage le «gobble funk» empreints d'humour et de poésie.

Dans *La Potion Magique de Georges Bouillon*, le protagoniste cherche à se venger de sa grand-mère revêche et lui concocte une potion aux effets plus que surprenants... De quoi stimuler les enfants pour créer eux même leurs potions pleines de rimes, aux effets multiples et diverses et qui misent bout à bout, serviront à la création d'une production sonore.

Support possible : Livre // Dossier pédagogique // Vidéo courte d'animation lue par des élèves

Instrument : **Ukulele**

DÉROULEMENT

- **Étape 1** : Découverte de l'œuvre, lecture et échanges sur les premiers chapitres (dossier pédagogique et compréhension de texte).
- **Étape 2** : Mise en musique d'un des poèmes déjà existants, discussion sur les rimes et le rythme des mots.
- **Étape 3** : Écriture d'une potion commune, nuages de mots et réflexion ensemble sur les ingrédients principaux. Découverte des accords mineurs ou majeurs, éveil à la musique.
- **Étape 4** : Mise en musique de cette chanson/potion commune par l'intervenante et restitution finale.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant prendra part à une réunion préparatoire, avec Living en Mars et l'artiste Comae, et sera partie prenante des ateliers, où il pourra tenir un rôle de modérateur, notamment au moment des temps de réflexion. Le parcours pourra évoluer en fonction de ses recommandations et observations.

STRUCTURE

Living en Mars

CONTACT

Marie Lépicié

INTERVENANTE

Comae

CODE

LIV3

Coup de projecteur sur la clarinette

Quatuor de clarinettes

nouveau

Public : 1 classe du CP au CE1

OBJECTIFS

- Découvrir la clarinette en tant qu'instrument à vent
- Connaître la diversité du répertoire de cet instrument par le biais d'arrangements musicaux (de la musique classique à la musique contemporaine, en passant par le jazz et l'improvisation)
- Comprendre les différents enjeux collectifs de la pratique musicale
- Sensibiliser les autres classes de l'école au projet

DESSCRIPTIF

Ce parcours propose une découverte de la Clarinette et de la diversité de son répertoire, de la musique classique à la musique contemporaine, en passant par le jazz et l'improvisation.

Il se déroule sous la forme d'un cycle composé de **7 séances** d'1h30 de janvier à mai 2023.

Les élèves seront amenés à construire une pièce musicale qui sera reprise lors du concert professionnel donné par le quatuor au sein de l'école.

DÉROULEMENT

Les ateliers

Les premiers ateliers permettront de se concentrer sur les singularités de l'instrument (production du son, variation des hauteurs du son par des expérimentations sur des tuyaux, des tubes...). Il s'agira ensuite de s'approprier ces différents outils pour monter un petit orchestre de tuyaux qui restituera sur scène aux côtés du Quatuor de clarinettes.

Le Concert

Le concert proposera des musiques de films, de dessins animés mais aussi des arrangements de pièces du répertoire *classique, jazz et musiques actuelles* choisis autour d'un thème en lien avec les ateliers et le projet de l'école.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation avec les différents intervenants.

Il s'engage pleinement aux côtés des élèves et des intervenants pour la réussite du projet.

Son implication dans le parcours est indispensable afin d'assurer le lien entre les interventions et sensibiliser les autres classes lors du concert qui clôtura le projet au sein de l'école

STRUCTURE

Le Conservatoire à Rayonnement
Départemental de Pantin

CONTACT

Laurie Merle

CODE
CRD3

Atelier découverte des percussions orientales

Public : 1 classe du CE1 au CE2

OBJECTIFS

- Initier les élèves à la découverte des percussions et à la pratique du rythme
- Permettre la découverte de multiples possibilités musicales
- Favoriser la rencontre et l'échange avec un enseignant /musicien du conservatoire
- Sensibiliser les élèves à la diversité des cultures musicales
- Engager les élèves dans un projet de classe autour de la pratique musicale
- Construire des ponts entre pratique et théorie.

DESSCRIPTIF

Pour la plupart, les percussions iraniennes sont digitales : *daf et dâyérah, tambours sur cadre* (tenus par une main et joués par les deux), et *tombak* (ou *zarb*), *tambour-gobelet* (posé sur le genou), *dammâm* (à 2 peaux, posé sur le genou, à terre).

Le lien avec les musiques anciennes est devenu évident, notamment pour la musique médiévale, ainsi qu'avec certaines danses de la Renaissance. Il peut exister aussi une voie de créativité contemporaine.

Ces instruments ont donc de multiples possibilités musicales, aussi bien dans leurs musiques d'origines que dans les musiques occidentales où ils peuvent jouer un rôle essentiel.

DÉROULEMENT

Ce parcours est composé de **25 séances** environ et commencera dès le mois de novembre 2022.

Il s'articule autour d'un atelier hebdomadaire de 1h30 le vendredi après-midi de 15h à 16h30 au studio de danse du Conservatoire de Pantin.

Ces ateliers seront enrichis par **l'animation d'un mini-musée instrumental** construit par le professeur intervenant autour de l'histoire des percussions à travers le monde, des influences réciproques et syncrétismes qui ont conduit à de grandes évolutions musicales encore audibles dans les compositions actuelles. Le parcours comprend également **une visite-guidée** de la collection permanente de **l'Institut du Monde Arabe**, qui permettra, grâce au récit d'un conférencier et musicologue, d'avoir une approche historique et géographique spécifique au patrimoine musical arabe.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan. Il s'engage pleinement en amont, en aval et entre les séances pour la pleine réussite du projet et la présence régulière de la classe.

STRUCTURE

Le Conservatoire à Rayonnement
Départemental de Pantin

CONTACT

Laurie Merle

CODE
CRD4

Patrimoine et histoire

Secrets d'archives...

Public : 3 classes du CP au CM2

OBJECTIFS

- Amener les élèves à se confronter aux sources de l'histoire, leur apprendre à les observer et les interroger
- Aiguiser leur curiosité et leur sens critique
- Mettre en perspective les événements nationaux par un éclairage local
- Présenter aux élèves des documents originaux (registres, plans, photographies, cartes postales...)

DESSCRIPTIF

En classe, avec vos élèves et à votre rythme, menez l'enquête pour découvrir, grâce à des reproductions de documents d'archives un pan de l'histoire ou du patrimoine de Pantin.

Ces exemples sont non exhaustifs et peuvent être complétés par vos propositions dans la limite des ressources documentaires.

L'équipe du pôle Mémoire et patrimoine vous guidera tout au long du parcours en vous fournissant des supports pour décrypter les documents, des éléments de contextualisation et des documents complémentaires, afin de mettre en perspective ceux que vous aurez choisis.

Ainsi, vous pouvez aborder les documents d'archives par l'histoire, le français, les arts plastiques, l'histoire des arts, la géographie, par «questionner le monde»... ou bien associer toutes les disciplines en fonction de la durée et du temps que vous souhaitez consacrer au projet.

DÉROULEMENT

Important : en préparation aux séances de travail et pour déterminer un thème d'étude, l'enseignant regarde le portail internet des archives sur lequel de nombreuses ressources sont présentées : patrimoine.ville-pantin.fr (voir la rubrique structure pour une présentation détaillée).

-Une séance de travail est ensuite programmée avec chaque enseignant pour présenter une sélection de documents, aborder le suivi et les pistes pédagogiques.

Durée : 1h30 soit sur la pause méridienne, soit après le temps scolaire, à partir de 16h45.

-Une visite aux archives avec les élèves est organisée au cours du projet pour découvrir les documents originaux et répondre aux questions soulevées par l'étude du document, étudier d'autres pistes, d'autres sources, afin d'approfondir la recherche. Cette visite sera l'occasion pour les élèves d'expliquer leur travail autour de ces documents d'archives.

Visite à effectuer entre février et fin mai 2023.

-En fonction du thème retenu, une visite dans la ville peut être menée en fin d'année scolaire.

L'équipe du pôle Mémoire et patrimoine se tient tout au long du projet à la disposition de l'enseignant pour l'accompagner, répondre à ses interrogations, apporter d'autres documents, intervenir le cas échéant en classe.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Il est indispensable d'assister à la séance de préparation du parcours.

Le parcours demande une véritable implication pédagogique de la part de l'enseignant qui pourra ensuite poursuivre l'étude des documents et l'inscrire dans les apprentissages transversaux de la classe.

STRUCTURE

Pôle mémoire et patrimoine

CONTACT

Hélène Saunon

CODE

AP2

Le sens de la ville : le canal de l'Ourcq

Public : 2 classes du CE2 au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Appréhender la transformation du territoire et son histoire
- Découvrir le patrimoine de proximité
- Identifier et décrire les éléments d'un paysage
- Poser sur l'architecture un regard plus averti et plus sensible
- Appréhender les mutations d'un quartier à partir d'un axe de communication majeur

DESRIPTIF

Le canal de l'Ourcq a longtemps été perçu comme une véritable saignée dans la ville, avant d'être réhabilité et aménagé pour la promenade et les loisirs.

Ce rallye permet de sensibiliser les élèves à l'architecture, aux mutations urbaines le long du canal de l'Ourcq.

À partir d'un livret, d'une carte et d'un carnet de photographies, les élèves partent à la découverte ludique d'un pan du territoire pantinois.

Grâce à une approche sensorielle et innovante, ils décryptent le paysage urbain du quartier, identifient les fonctions des principaux espaces et éléments et en comprennent les spécificités : matériaux de construction, architectures, volumes, planification urbaine...

Une séance au pôle Mémoire et patrimoine complétera ce rallye en présentant des sources existantes sur l'histoire du canal de l'Ourcq.

DÉROULEMENT

- Durée du rallye : 2h
- Durée de la séance au pôle Mémoire et patrimoine : 1h30
- Les deux séances auront lieu en **mai 2023**.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Les enseignants doivent impérativement contacter le pôle Mémoire et patrimoine au minimum 8 semaines avant la période souhaitée pour le rallye.

STRUCTURE

Pôle mémoire et patrimoine

CONTACT

Hélène Saunon

CODE

AP3

Sur la route de la démocratie : l'hôtel de ville

Public : 6 classes du CE2 au CM2 et ULIS

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité citoyenne à travers la visite d'un lieu symbolique
- Apprendre in situ les symboles de la République
- Poser sur l'architecture un regard plus averti et plus sensible
- Appréhender une architecture et une histoire
- Découvrir un édifice inscrit au titre des monuments historiques et comprendre sa valeur patrimoniale

DESRIPTIF

L'hôtel de ville est le lieu majeur de représentation du pouvoir municipal. Il est inscrit au titre des monuments historiques.

Cette visite aborde l'architecture et les décors d'une mairie triomphante, caractéristique de la fin du XIXe siècle, ainsi que la valeur symbolique de ce lieu.

Un circuit menant de la façade à la salle des mariages, en passant par le bureau du maire et le salon d'honneur, permettra de comprendre l'évolution des usages du bâtiment ainsi que les messages véhiculés par le riche décor intérieur et extérieur.

DÉROULEMENT

Durée de la visite : 1h30. Début de la visite à 9h30.

Dates des visites :

- *mardi 17 janvier*
- *vendredi 10 février*
- *mardi 14 mars*
- *vendredi 7 avril*
- *mardi 16 mai*
- *vendredi 16 juin*

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Cette proposition n'est pas soumise aux vœux du portail de l'action éducative et culturelle.

Les enseignants intéressés doivent **impérativement** choisir une date parmi les six proposées et envoyer leur demande par mail au pôle Mémoire et patrimoine : h.saunon@ville-pantin.fr

STRUCTURE

Pôle mémoire et patrimoine

CONTACT

Hélène Saunon

À la découverte de l'autre

Public : 2 Classes du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'histoire de la Shoah
- Découvrir un lieu de mémoire classé Monument historique
- Découvrir des éléments clés de la culture juive et de son histoire
- Développer une réflexion sur les préjugés et le rapport à l'autre

DESSCRIPTIF

Inauguré en septembre 2012, le Mémorial de la Shoah de Drancy est un lieu d'histoire et de mémoire, complémentaire de son site parisien. Il est situé face au bâtiment de l'ancien camp, la Cité de la Muette, où une étape essentielle de la Shoah s'est déroulée : 63 000 des 76 000 Juifs déportés de France, le furent depuis Drancy.

Conçu **en trois ateliers**, ce cycle permet de sensibiliser les enfants à une histoire difficile tout en respectant leur sensibilité et en élargissant la réflexion à la lutte contre les différents préjugés.

Le premier atelier : «Au fait, c'est quoi être Juif »

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, plus de 300 000 Juifs vivent en France. D'origines, de cultures et de langues diverses, les Juifs de France ne forment pas un groupe homogène. Alors, qu'est-ce qu'être Juif ? Est-ce partager une religion, une histoire ou une culture ? Une destinée commune après la dispersion ? Autant de facettes qui sont évoquées dans l'atelier à l'aide d'images, de textes, d'objets et de mélodies. Une promenade dans le Marais permet ensuite aux participants de découvrir la vie juive d'hier et d'aujourd'hui en réalisant un carnet de bord.

Le second atelier : « L'enfant aux deux noms »

À travers le parcours d'un enfant caché, le jeune public découvre les différentes étapes de l'exclusion des Juifs en France sous l'Occupation. Cette période est reconstituée à l'aide de chansons yiddish, de documents d'archives, de photographies de famille.

Le troisième atelier : « Nous et eux, c'est quoi le racisme »

Comment les élèves peuvent-ils arriver à comprendre aujourd'hui le racisme ? Entre exemples historiques, réalisations de dessins portraits et questionnements divers, les enfants sont invités à élargir leur réflexion autour de la question du « rejet de l'autre ». L'atelier vise à mieux appréhender certains mécanismes du racisme, hier et aujourd'hui, afin de préparer les élèves à affronter les préjugés du quotidien.

DÉROULEMENT

Les séances durent 2h et se dérouleront dans le Marais pour la première séance et au Mémorial de la Shoah à Drancy pour les deux suivantes.

- **Séance n°1** : Atelier « Au fait, c'est quoi être Juif »
- **Séance n°2** : Atelier « L'enfant aux deux noms »
- **Séance n°3** : Atelier « Nous et eux, c'est quoi le racisme »

Ce parcours au mémorial est une base qui pourra s'enrichir par une visite au *Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme* (jour et conditions à déterminer lors de la présentation du projet).

Ressources disponibles

Préparer la visite : www.memorialdelashoah.org/pedagogie-et-formation/activites-pour-le-primaire/conseils-pour-enseigner-lhistoire-de-la-shoah.html
Le grenier de Sarah : www.grenierdesarah.org

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Il reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages. L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et le cas échéant à une réunion bilan en fin de parcours.

Les activités complémentaires au parcours se détermineront en fonction du souhait de l'enseignant quant à la forme de sa prolongation.

La réservation des trois dates d'ateliers doit se faire impérativement avant le 15 décembre 2022.

STRUCTURE

Mémorial de la Shoah Drancy

CONTACT

Adeline Salmon

CODE

MSD1

La mémoire en construction

Public : 2 classes du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'histoire de la Shoah à travers le sort des enfants cachés en France
- Découvrir un lieu de mémoire classé Monument historique
- Développer une réflexion sur les différentes formes d'entraide et de solidarité
- Débattre sur les notions de différences et de points communs parmi les Hommes.

DESRIPTIF

Inauguré en septembre 2012, le Mémorial de la Shoah de Drancy est un lieu d'histoire et de mémoire, complémentaire de son site parisien. Il est situé face au bâtiment de l'ancien camp, la Cité de la Muette, où une étape essentielle de la Shoah s'est déroulée : 63 000 des 76 000 Juifs déportés de France, le furent depuis Drancy.

Le cycle de trois séances permet d'aborder l'histoire de la Shoah en France tout en respectant la sensibilité du jeune public et en ouvrant la réflexion sur les notions d'ouverture aux autres.

Le premier atelier : « Résister par l'art et la littérature »

Dès la montée du nazisme, et jusqu'à la guerre, des artistes se sont engagés pour dénoncer et témoigner. Les élèves découvrent cet engagement très particulier grâce à des documents d'archives, des photos et des reproductions artistiques. L'analyse des œuvres de *Charlotte Salomon*, *John Heartfield*, *Marc Chagall* et *Félix Nussbaum* conduit les élèves à comprendre le rôle des artistes dans la Résistance.

Le deuxième atelier : « Sur les traces d'une petite fille du Vel d'Hiv »

L'atelier retrace le parcours d'une petite fille arrêtée lors de la rafle du Vél d'Hiv. À travers des documents d'archives et des témoignages, les élèves découvrent le sort des « enfants du Vél d'Hiv » et leurs conditions d'internement dans les camps en France. Ils illustrent ensuite, par le dessin et le collage, un moment de cette histoire qui les aura particulièrement marqués.

Le troisième atelier « La Mémoire vagabonde »

À quoi sert de se souvenir ? Comment fonctionne la mémoire ? Qui se souvient et pourquoi ? *Christian Boltanski*, *Jiro Taniguchi*, *Muriel Bloch* et bien d'autres artistes se sont penchés sur ces questions. À partir de la découverte d'œuvres très variées (installation, bandes-dessinée, musique, conte...), les enfants tenteront de comprendre les principaux mécanismes de la mémoire et ses fonctions majeures. Ils s'interrogeront ensuite sur l'usage et le rôle des plaques commémoratives.

DÉROULEMENT

Les séances durent 2h et se dérouleront au Mémorial de la Shoah à Drancy.

- **Séance n°1** : Atelier « Résister par l'art et la littérature »
- **Séance n°2** : Atelier « Sur les traces d'une petite fille du Vel d'Hiv »
- **Séance n°3** : Atelier « La Mémoire vagabonde »

Ce parcours au mémorial est une base qui pourra s'enrichir par une visite au *Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme* (jour et conditions à déterminer lors de la présentation du projet). Des ateliers avec un artiste plasticien pourront être envisagés en écho au troisième atelier.

Ressources disponibles

Préparer la visite : www.memorialdelashoah.org/pedagogie-et-formation/activites-pour-le-primaire/conseils-pour-enseigner-lhistoire-de-la-shoah.html
Le grenier de Sarah : www.grenierdesarah.org

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Il reste de sa pleine responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront au parcours de raisonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

L'enseignant s'engage à participer à une réunion préparatoire et le cas échéant à une réunion bilan en fin de parcours.

Les activités complémentaires au parcours se détermineront en fonction du souhait de l'enseignant quant à la forme de sa prolongation.

La réservation des trois dates d'ateliers doit se faire impérativement avant le 15 décembre 2022.

STRUCTURE

Mémorial de la Shoah Drancy

CONTACT

Adeline Salmon

CODE

MSD2

À la découverte des cultures juives

Public : 1 classe de moyenne ou de grande section

OBJECTIFS

- Faire découvrir les cultures juives par la rencontre sensible avec les œuvres d'art au musée
- Développer la curiosité par la technique du conte suivie d'une visite active
- Participer à la découverte d'une culture nouvelle et ouvrir les élèves à la différence et aux valeurs citoyennes
- Expérimenter différentes pratiques artistiques.

DESRIPTIF

Musée public laïc, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Il a pour mission :

- la présentation des deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme
- la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité
- la conception et la mise en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives.

Ce parcours "**À la découverte des cultures juives**" se déroule sous la forme d'un cycle de **trois ateliers** complémentaires. Il permet aux élèves de découvrir le judaïsme et d'explorer les notions du vivre-ensemble.

DÉROULEMENT

1) Parcours-atelier « Ronde d'un alphabet », durée : 1h30

Les élèves découvrent l'univers de l'alphabet hébraïque au travers d'un conte puis partent à la recherche de lettres gravées, brodées et calligraphiées dans les collections du musée... Chaque participant enlumine ensuite une lettre hébraïque sur un papier précieux.

2) Parcours-atelier « Qui a peur des couleurs ? », durée : 1h30

À travers un conte et une enquête dans le musée, les élèves sont amenés à réfléchir à la notion de tolérance et sur l'acceptation de la différence. Chaque élève réalise ensuite son masque, personnel et unique à partir de différents matériaux.

3) Parcours-atelier « Jasmin et fleurs d'oranger », durée : 1h30

Ce parcours-atelier propose de découvrir le monde méditerranéen en entrant dans l'atelier de céramique de Mr Chemla à Tunis où juifs, chrétiens et musulmans travaillent ensemble. Les élèves décorent ensuite de leurs motifs un carreau de céramique qu'ils emporteront.

Ressources disponibles : www.mahj.org

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire, afin de sensibiliser les enfants au milieu très particulier qu'est un musée, de les préparer au parcours, de susciter en eux une attente pour les thèmes choisis. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

CONTACT

Élise Malka

CODE

MAHJ1

Figures de l'artiste

Public : 1 classe du CP au CE2

OBJECTIFS

- Faire découvrir les cultures juives par la rencontre sensible avec les œuvres d'art au musée
- Développer la curiosité par la technique du conte suivie d'une visite active
- Replacer l'œuvre de chaque artiste dans un contexte historique et culturel plus large
- Expérimenter différentes pratiques artistiques.

DESRIPTIF

Musée public laïc, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Il a pour mission :

- la présentation des deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme
- la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité
- la conception et la mise en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives.

Ce **parcours Figures de l'artiste** se déroule sous la forme d'un **cycle de trois ateliers** complémentaires. Conçu en trois étapes avec comme point de départ la découverte de la calligraphie hébraïque, ce cycle se poursuit dans le monde de Marc Chagall et s'achève à Tunis, dans un atelier de céramique où juifs et musulmans travaillent ensemble.

DÉROULEMENT

1) Parcours-atelier « Ronde d'un alphabet », durée : 2h

Les élèves découvrent l'univers de l'alphabet hébraïque au travers d'un conte puis partent à la recherche de lettres gravées, brodées et calligraphiées dans les collections du musée... Chaque participant enlumine ensuite une lettre hébraïque sur un papier précieux.

2) Parcours-atelier « Quand Chagall était enfant », durée : 2h

L'atmosphère colorée de son enfance russe a nourri l'imaginaire de Marc Chagall (1887-1985). Les élèves retrouvent ces motifs dans l'œuvre du peintre, à travers un jeu associant sons et images. La classe réalise une fresque collective inspirée par l'œuvre de l'artiste.

3) Parcours-atelier « Jasmin et fleurs d'oranger », durée : 2h

Ce parcours-atelier propose de découvrir le monde méditerranéen en entrant dans l'atelier de céramique de Mr Chemla à Tunis où juifs, chrétiens et musulmans travaillent ensemble. Les élèves décorent ensuite de leurs motifs un carreau de céramique qu'ils emporteront.

Ressources disponibles : www.mahj.org

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire, afin de sensibiliser les enfants au milieu très particulier qu'est un musée, de les préparer au parcours, de susciter en eux une attente pour les thèmes choisis. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

CONTACT

Élise Malka

CODE

MAHJ2

Libres et égaux

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Donner des repères historiques et géographiques clairs
- Offrir une approche comparatiste qui permette de dégager les points de rencontre entre les cultures monothéistes sans négliger la spécificité de chacune
- Ouvrir les élèves à la différence et aux valeurs citoyennes
- Faire comprendre aux élèves le processus de construction de la citoyenneté.

DESSCRIPTIF

Musée public laïc, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Il a pour mission :

- la présentation des deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme
- la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité
- la conception et la mise en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives.

Ce parcours Libres et égaux se déroule sous la forme d'un **cycle de trois ateliers** complémentaires, il est conçu en trois étapes et permet d'explorer l'histoire et la mémoire puis d'aborder les notions de vivre-ensemble avant de se conclure par un regard croisé pour comprendre les similitudes et spécificités.

DÉROULEMENT

1) Promenade « Les aventures de Nathan à l'ombre de Notre-Dame », durée : 1h30

Une promenade dans le cœur historique de Paris permet d'évoquer la vie quotidienne des communautés juives et chrétiennes dans le Paris de Saint Louis.

2) Parcours-découverte «Libres et égaux», durée: 2h

À travers une galerie de portraits d'hommes et de femmes, et à la lumière des débats actuels sur les questions civiques, les élèves réfléchissent, de manière ludique et participative aux enjeux passés et présents des notions de liberté, d'égalité et de respect mutuel.

3) Parcours-atelier «Cultures en partage: juifs, chrétiens, musulmans», durée : 2h30

Ce parcours-atelier propose de comprendre les similitudes et spécificités des cultures et religions du Livre. Chaque élève réalise un symbole commun aux 3 cultures selon la technique du métal repoussé : une main protectrice.

Ressources disponibles : www.mahj.org

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire, afin de sensibiliser les enfants au milieu très particulier qu'est un musée, de les préparer au parcours, de susciter en eux une attente pour les thèmes choisis. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

CONTACT

Elise Malka

CODE

MAHJ3

Regards croisés autour de la Méditerranée

Public : 1 classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la diversité des cultures et à la laïcité
- Découvrir les points communs et les différences entre cultures juives et musulmanes
- Encourager la rencontre sensible avec les œuvres d'art au musée
- Expérimenter des pratiques artistiques
- Mobiliser différents champs de connaissances dans une approche interdisciplinaire.

DESSCRIPTIF

Musée public laïc, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Il a pour mission :

- la présentation des deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme
- la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité
- la conception et la mise en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives.

Ce **parcours Regards croisés autour de la Méditerranée** invite les élèves à un voyage littéraire et artistique autour du bassin méditerranéen sous la forme d'**un cycle de trois ateliers** complémentaires. Les activités proposées mettent en exergue le dialogue entre les civilisations, l'éveil des sens et la création artistique.

DÉROULEMENT

1) Parcours-atelier « L'atelier du calligraphe », durée : 2h30

Un parcours qui fait découvrir aux élèves les origines et racines communes des alphabets et des langues. Après avoir découvert différents supports d'écriture dans les collections du musée, chaque élève s'essaie à la calligraphie hébraïque et réalise un marque-page.

2) Parcours-atelier « Parfums de Méditerranée », durée : 2h30

Ce parcours-atelier propose de découvrir le monde méditerranéen par le biais de la littérature et une visite sensorielle dans l'atelier d'un céramiste à Tunis. Les élèves décorent ensuite de leurs motifs un carreau de céramique qu'ils emporteront.

3) Parcours-atelier « Les artistes et l'Orient », durée : 2h30

Les élèves découvrent les représentations réalistes ou imaginaires de lieux qui fascinèrent les artistes européens, de l'Égypte au Maghreb. Durant la visite, les élèves réalisent des croquis pour leur carnet de voyage qu'ils complètent à l'aquarelle et par des collages.

Ressources disponibles : www.mahj.org

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'implication de l'enseignant en amont est nécessaire afin de sensibiliser les enfants au milieu très particulier qu'est un musée, de les préparer en amont au parcours, de susciter en eux une attente pour les thèmes choisis. La prolongation de l'atelier par des activités en classe est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, l'enseignant pourra lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
71, rue du Temple 75003 Paris

CONTACT

Elise Malka

CODE

MAHJ4

Sciences, environnement et développement durable

OBJECTIFS

- Comprendre le lien entre alimentation et environnement, alimentation et santé
- Se réappropriier son alimentation, notamment les fruits et légumes
- Identifier les problématiques liées au gaspillage alimentaire
- S'approprier des écogestes au quotidien pour une alimentation saine et durable
- Découvrir un acteur local

DESCRIPTIF

Notre alimentation a des impacts sur l'environnement. Pour produire les aliments, les transformer, les transporter et les stocker, nous utilisons de l'eau, de l'énergie et nous générons parfois des pollutions. L'alimentation participe à de nombreuses émissions de gaz à effet de serre, les cultures, les élevages peuvent avoir de nombreux impacts sur notre environnement.

Ce parcours **de l'assiette à la planète** propose aux élèves de mieux cerner les enjeux fondamentaux de notre alimentation pour la santé et la protection de la planète.

DÉROULEMENT

Le projet se déroulera en **5 séances : 4 ateliers en classe et une sortie en demi-journée**

• Séance n°1 : A la redécouverte des goûts

Lors de cette première séance, les élèves seront sensibilisés aux goûts et plus particulièrement ceux des fruits et des légumes.

• Séance n°2 : Alimentation saine et durable

Qu'est ce que la saisonnalité, l'alimentation locale.

Quels sont les impacts sur l'environnement : eau et forêts.

Présentation de l' Empreinte climatique de l'assiette / végétalisation de l'alimentation.

• Séance n°3 : Alimentation saine et durable (suite)

Focus santé : l'assiette équilibrée (légumes et légumineuses) , les fruits et légumes de saison (apports en nutriments).

• Séance n°4 : Lutte contre le gaspillage alimentaire

Lors de cette dernière séance, l'objectif est de donner des ressources aux élèves pour limiter le gaspillage et la pollution de l'eau à la maison.

• Séance n°5 : Sortie / Visite

Rencontre et visite de la Butinerie, un acteur local de la Ville.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et de bilan à l'issue du parcours. Il s'engage activement auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

INTERVENANT

Pik Pik environnement

CODE

DD1

L'eau, de la source au robinet

Public : 2 classes du CP au CE1, ULIS

OBJECTIFS

- Identifier les différents états de l'eau
- Comprendre la notion du cycle de l'eau naturelle et domestique
- Identifier les usages de l'eau
- Sensibiliser aux gestes simples à adopter pour protéger l'eau
- Poser une hypothèse au moyen d'expériences

DESSCRIPTIF

À l'aide de différents outils pédagogiques, les élèves sont sensibilisés à l'importance de l'eau pour tous les êtres vivants et à la nécessité de la protéger.

DÉROULEMENT

3 séances d'1h en classe, + 2 sorties

Séance 1 : Mimi la petite goutte d'eau

Il s'agira de l'histoire de « *Mimi la petite goutte d'eau* ». Mimi va donc parcourir la terre et changer d'état. Cette première étape permettra de réaliser des expériences et d'aborder des notions comme l'évaporation, la solidification et la condensation.

Séance 2 : De l'eau sale à l'eau propre

L'eau passe dans notre verre à un moment de son cycle mais pour qu'on puisse la boire, il faut qu'elle soit propre !

Séance 3 : Les économies d'eau à la maison

Comprendre pourquoi l'eau est indispensable et qu'il est primordial d'avoir des comportements responsables pour la préserver.

Séance 4 : La sortie 1

Les petites bêtes et l'écologie.

Échantillonnage de l'eau du canal et étude de la biodiversité.

Séance 5 : La sortie 2

Autour de l'eau du canal de l'ourcq.

À travers des protocoles simples les enfants seront amenés à manipuler des échantillons de l'eau du canal et à tester sa qualité. Cette ultime sortie sera également le temps de se rappeler ce qui a été évoqué lors des précédentes séances.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et de bilan à l'issue des ateliers. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

INTERVENANT

Antoine Chaumeil

CODE

DD2

Une seconde vie pour mes déchets !

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la prévention, au tri et à la valorisation des déchets
- Identifier les différentes étapes de recyclage
- Appréhender le circuit de collecte des déchets
- Comprendre que les ressources naturelles sont limitées
- Inciter au respect de la propreté de la ville

DESCRIPTIF

Ce parcours vise à sensibiliser et responsabiliser les élèves aux différentes étapes du recyclage par des temps de réflexion, d'observation mais aussi des exercices pratiques. Le propos des séances sera illustré par différents outils pédagogiques (jeux, affiches, ateliers manuels...).

DÉROULEMENT

5 séances d'1h30 en classe + 1 animation d'une demi-journée dans la cour d'école

Séance 1 : Qu'est-ce qu'un déchet ?

Durant cette première séance, il s'agit de définir ce qu'est un déchet et de donner quelques chiffres clés. Après avoir découvert ce que deviennent nos poubelles (chemin d'un déchet, de la maison à l'incinérateur ou au centre de tri), il y aura un rappel des consignes de tri en vigueur sur la ville de Pantin à travers un jeu du tri en classe entière.

Séance 2 : Le Monde de l'Emballage et du Recyclage !

Cette séance proposera aux élèves de découvrir les ressources naturelles nécessaires à la fabrication de nos objets du quotidien.

Séance 3 : Que deviennent nos déchets dans la nature ?

Dans cette séance, les enfants découvriront les incidences d'un déchet dans la nature sur l'environnement. Ils pourront apprendre les différents temps de dégradation des déchets dans la nature et essayeront de trouver des solutions pour lutter contre les déchets sauvages en ville.

Séance 4 : Solution pour réduire nos déchets

Quelques petites solutions de réutilisation de nos déchets seront présentées aux élèves pendant cette séance.

Séance 5 : Propreté et valorisation des déchets

Durant cette dernière séance et dans la mesure du possible, les intervenants emmèneront les élèves dans le quartier proche de l'école pour ramasser les déchets sauvages et réaliser un nettoyage de la rue. Les élèves seront répartis en équipes et devront trier les déchets tout au long du ramassage. De retour à l'école, ils réaliseront un bilan chiffré.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan à l'issue du parcours. Il s'engage activement auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

INTERVENANT

Pik Pik environnement

CODE
DD3

Le monde des abeilles

Public : 2 classes du CP au CE2, ULIS

OBJECTIFS

- Découvrir le monde des insectes et positionner l'abeille dans la classification animale
- Sensibiliser à la diversité des espèces d'abeilles et le rôle de chacune dans la nature
- Comprendre l'incidence de leur disparition sur la biodiversité et la nécessité de les protéger

DESSCRIPTIF

Ce parcours propose une découverte des abeilles (abeille de ruche et abeilles sauvages et solitaires notamment) et de leur importance dans la reproduction des végétaux et donc dans la production alimentaire. Les insectes et leur habitat, l'humain et leurs interactions, les plantes et les gestes en faveur du maintien d'une haute biodiversité en espèces d'abeilles sont les grands thèmes abordés lors des ateliers.

L'association Abeille Machine a une démarche de pédagogie active visant à questionner, responsabiliser et rendre acteur l'enfant. Les contenus sont toujours complétés par des activités concrètes et ludiques qui seront proposées lors de l'atelier (création d'abris pour abeilles, d'observatoires à pollinisateurs, plantation d'espèces mellifères...).

DÉROULEMENT

Ce parcours est composé de 3 séances de 45 min à 1h30 (selon le niveau des élèves) en classe et d'une sortie d'une demi-journée.

• 1^{re} rencontre – en classe

Qu'est ce que c'est l'abeille, classification dans le monde animal, l'abeille Mellifera, quelques notions sur la vie de la colonie, son cycle et son rôle face aux autres espèces d'abeilles présentes en France.

Atelier pratique : Réalisation et installation d'abris pour abeilles sauvages avec du matériel de récupération fourni. Un ou plusieurs nichoirs seront également installés dans la cour d'école si cela est possible.

• 2^e rencontre – en classe

Les différentes espèces d'abeilles sauvages, caractéristiques, nidification, cycles de vie, dangers actuels pour ces espèces, et gestes possibles pour favoriser leur installation, leur développement, leur survie et le maintien d'une haute variété d'espèces locales sur notre territoire.

Atelier pratique : création de pots et support de culture avec des matériaux de récupération et semis de plantes mellifères.

• 3^e rencontre – en classe

L'importance de la biodiversité, le rôle des abeilles et la pollinisation, la biodiversité et ses enjeux : incidence de la disparition des abeilles sur la production végétale et sur notre alimentation.

Atelier pratique : Observation des différentes parties de la fleur et observation du pollen au microscope endoscopique (projection sur écran avec capacité de grossissement de 200 fois). Construction de boîtes d'observation et filets pour mener des sorties entomologiques et des observations des pollinisateurs sur le terrain.

• 4^e rencontre – sortie

Sortie au local de l'association Abeille Machine (14, rue Paul Langevin 94210, Fontenay sous-bois) Visite et présentation d'une ruche d'élevage d'abeilles à miel dites « domestiques ». Le groupe sera équipé de tenues d'apiculteurs.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan à l'issue du projet. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenant pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

INTERVENANT

Abeille Machine

CODE

DD4

À La découverte des fourmis

Public : 2 classes du CP au CE2, ULIS

OBJECTIFS

- Découvrir le monde des insectes et positionner la fourmi dans la classification animale
- Appréhender la diversité des espèces de fourmis
- Observation d'une espèce
- Comprendre leur fonctionnement et leur rôle social et écologique

DESRIPTIF

Ce parcours s'articule autour de la découverte des fourmis et de leur importance pour l'équilibre de l'environnement. Les différentes espèces et leur habitat, l'humain et leurs interactions, les différents rôles des fourmis dans l'écosystème et leur importance écologique sont les grands thèmes abordés lors des ateliers. L'approche de l'**association Abeille Machine** prévoit une démarche de pédagogie active visant à questionner, responsabiliser et rendre acteur l'enfant. Les contenus sont toujours complétés par des activités concrètes et ludiques (création d'une maquette de fourmi, construction de boîtes d'observation d'insectes, mise en place d'une fourmilière pédagogique...).

L'installation d'une fourmilière pédagogique en classe est prévue dans le projet et assurée par l'association. La fourmilière et la colonie de fourmis *Messor Minor Hesperius* choisie (espèce locale et bien adaptée aux contraintes de vie en captivité en milieu scolaire), seront fournies par l'association et installées par nos soins à l'école pour toute la durée du projet. Cela permettra à la classe et à l'enseignant concerné de prendre conscience des besoins de cet insecte en captivité et de l'engagement nécessaire avant de se lancer dans l'élevage de cette espèce avec une fourmilière de classe.

DÉROULEMENT

Ce parcours s'articule autour de 3 séances en classe et d'une sortie

1^{re} rencontre – en classe

Qu'est que la fourmi ? Classification dans le monde animal, anatomie de la fourmi, les différentes fourmis à l'intérieur d'une fourmilière et leur organisation, leur rôle et leur cycle de vie. La fourmi *Messor Minor Hesperius* et ses caractéristiques.

Atelier pratique : Réalisation de fourmi en matériel de récupération, installation de la fourmilière et de la souche des fourmis en classe.

2^e rencontre – en classe

Les différentes espèces de fourmis en France, leur rôle dans les écosystèmes et leur importance écologique, les différentes caractéristiques : cycles de vie, nidification, alimentation.

Atelier pratique : Création de boîte d'observation d'insectes pour mener des sorties entomologiques et des observations sur le terrain.

3^e rencontre – sortie

Sortie à la Cité des Sciences, accompagnement à la découverte de la fourmilière (Proposition à confirmer lors de la réunion projet).

4^e rencontre – en classe/cour d'école

Les dangers et les menaces actuelles pour les fourmis, l'importance de garder une pluralité d'espèces pour nos milieux naturels.

Atelier pratique : Utilisation des boîtes d'observation réalisées ensemble pour une balade entomologique dans le jardin/la cour d'école si cela est possible (observation d'espèces dans le milieu externe, remise en liberté).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion de présentation et à une réunion de bilan à l'issue du projet. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenant pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

INTERVENANT

Abeille machine

CODE
DD5

L'oiseau mystère

Public : 2 classes du CP au CM2

OBJECTIFS

- Éveiller chez les enfants le goût et le plaisir d'observer les oiseaux
- Étudier une espèce d'oiseau commune de la région
- Sensibiliser les enfants à la découverte des oiseaux qui vivent autour d'eux
- Responsabiliser les enfants en les rendant acteurs de la préservation de nos oiseaux en ville

DESCRIPTIF

Lors de ce projet, les enfants devront identifier un oiseau mystère en récoltant des indices. Chaque indice récolté correspond à un critère d'identification que l'on utilise en ornithologie pour reconnaître les différentes espèces d'oiseaux.

DÉROULEMENT

Animation 1 : en classe

- Qu'est-ce qu'un oiseau
- Régime alimentaire des oiseaux
- Atelier de fabrication de jumelles à partir de rouleau de papier toilette.

Animation 2 : classe et cour de l'école

- Migrer ou rester ?
- Comment utiliser une paire de jumelles et un guide d'identification.

Animation 3 : parc à proximité de l'école

- Observation des oiseaux
- Découverte des oiseaux communs de la ville
- Récolte d'indices pour découvrir l'oiseau mystère.

Animation 4 : classe et cour de l'école

- Les étapes de la reproduction : jeu de rôle sur la saison des amours
- Résolution de l'enquête
- Écoute et reconnaissance des quelques chants d'oiseaux commun.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et le cas échéant à une réunion bilan. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et évolution. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

INTERVENANT

LPO-Ile de France

CODE

DD6

Voyage au cœur de la biodiversité

le long des corridors écologiques

Public : 2 classes du CE2 au CM2

OBJECTIFS

- Déterminer, investir, et étudier les corridors écologiques de la commune
- Imaginer librement des aménagements du territoire favorables à la circulation de la biodiversité
- Valoriser les travaux des enfants auprès des habitants, des parents d'élèves, du corps enseignant

DESCRIPTIF

Ce parcours est construit en **4 séances complémentaires**, il vise à sensibiliser les élèves des écoles élémentaires à la richesse naturelle de leur territoire, mais aussi à sa fragilité.

DÉROULEMENT

Animation 1 : en classe

- Recueil des représentations des enfants sur l'aménagement du territoire
- Étude cartographique du territoire
- Découverte et définition du concept de corridor écologique.

Animation 2 : parc

- Lecture de paysage
- Identification des barrières écologiques
- Localisation des corridors écologiques
- Activité sur le voyage des graines.

Animation 3 : parc

- Étude scientifique d'un milieu naturel et de ses espèces
- Utilisation d'outils techniques (jumelles, disque de cotation des habitats, ...)
- Activité sur les relations trophiques.

Animation 4 : en classe

- Mise en évidence des enjeux de biodiversité liés aux corridors
- Questionnement sur l'équilibre à trouver entre aménagement et biodiversité
- Préparation de l'exploitation du projet.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et le cas échéant à une réunion bilan. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et son évolution. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

STRUCTURE

Mission Environnement et Développement Durable

INTERVENANT

LPO Île-de-France

CODE

DD7

Parcours sciences – Matière et énergie

Public : 1 classe de la grande section au CE1

OBJECTIFS

- Approfondir ses connaissances sur le monde, en s'enrichissant du vocabulaire spécifique correspondant à ces concepts
- Développer les capacités d'observation et d'analyse sur les concepts de matière et d'énergie
- S'initier à la démarche d'investigation par l'observation, la manipulation et le raisonnement

DESRIPTIF

Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics. Les élèves sont invités à découvrir le monde à travers la pratique de la démarche expérimentale à l'aide d'objets issus du quotidien et de récupération dans une dynamique collective d'apprentissage.

- **La première séance** permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale : par le biais de petits défis autour des concepts de l'eau, l'air, l'électricité etc, ils découvrent que pour répondre à une question, il leur faut réaliser une expérience afin de justifier leur réponse auprès des autres.

- **Les 6 séances suivantes** permettent aux élèves de plonger au cœur de la thématique.

Il s'agit de comprendre les états de la matière, les sources d'énergie et les applications techniques existantes. À partir de chaque question, les élèves formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur et l'enseignant, ils observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes. Ils peuvent construire des maquettes illustrant les phénomènes découverts et débattre des enjeux énergétiques au regard des préoccupations environnementales. Comme de véritables scientifiques, à l'issue du projet, les élèves préparent une valorisation pour partager les fruits de leur découverte auprès de leurs camarades et éventuellement des familles.

- **La huitième séance** permet la mise en place de ce temps de valorisation.

DÉROULEMENT

8 séances de 1h30, à partir de janvier 2023, à définir avec l'enseignant.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation et le cas échéant de bilan.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile et à proximité d'un point d'eau.

STRUCTURE

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

CONTACT

Meliana Lalouani

CODE

DEB1

Parcours sciences – Lumière et Optique

Public : 1 classe du CP au CE2

OBJECTIFS

- Offrir aux élèves un contenu scientifique autour de la lumière et la vision humaine afin de mieux comprendre leur environnement
- Expérimenter les propriétés de la lumière et ses caractéristiques dans différents milieux
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Île-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics. Les élèves sont invités à découvrir le monde à travers la pratique de la démarche expérimentale à l'aide d'objets issus du quotidien et de récupération dans une dynamique collective d'apprentissage.

• **La première séance** permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Par de petits défis autour du comportement de la lumière en fonction du milieu qu'elle traverse.

Ils prennent conscience que pour répondre à une question, il faut réaliser des expériences qui leur permettent de justifier leur réponse.

• **Les 6 séances suivantes** plongent les élèves au cœur de la thématique. Ils y découvriront les multiples propriétés de la lumière dans différents milieux et les effets de ces propriétés sur la vision en explorant par exemple le phénomène de l'arc-en-ciel ou celui de l'image 3D. À partir de chaque question, les enfants formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur et l'enseignant ils observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes.

• **La dernière séance** est consacrée à la valorisation du travail des élèves à l'issue du projet.

DÉROULEMENT

8 séances de 1h30, à partir de janvier 2023, à définir avec l'enseignant.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation et le cas échéant de bilan. Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages. Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

STRUCTURE

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

CONTACT

Meliana Lalouani

CODE

DEB2

Parcours sciences – Les secrets de l'électricité

nouveau

Public : 1 Classe du CM1 au CM2

OBJECTIFS

- Proposer aux élèves un contenu scientifique autour des secrets de l'électricité afin de mieux comprendre leur environnement
- Expérimenter les propriétés de l'électricité, de courant, d'objets conducteurs ou non conducteurs
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation la manipulation et le questionnement

DESSCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics. Les élèves sont invités à découvrir le monde à travers la pratique de la démarche expérimentale, à l'aide d'objets issus du quotidien et de récupération, dans une dynamique collective d'apprentissage.

- **La première séance** permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Par de petits défis autour de la notion d'électricité statique, les enfants prennent conscience de ce qu'est une charge positive dite «proton», d'une charge négative dite «électron» et comment elles s'attirent l'une l'autre.

- **Les 6 séances suivantes** plongent les élèves au cœur de la thématique. Ils y découvriront en quoi consiste le phénomène des éclairs et comment construire une pile électrique. Ils pourront aussi s'amuser à construire des circuits électriques, construire des interrupteurs et allumer/éteindre des petites ampoules. Ils pourront aussi fabriquer une boussole et découvrir la notion de champ magnétique.

- **La dernière séance** est consacrée à la valorisation du travail des élèves à l'issue du projet.

DÉROULEMENT

8 séances de 1h30, à partir de janvier 2023, à définir avec l'enseignant.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation et le cas échéant de bilan.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile et à proximité d'un point d'eau.

STRUCTURE

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

CONTACT

Meliana Lalouani

CODE

DEB3

OBJECTIFS

- Pratiquer la démarche expérimentale
- Développer l'esprit critique des enfants
- Définir et utiliser le langage scientifique
- Privilégier le travail en groupe et les interactions enfants/enfants
- Comprendre les sociétés dans le temps pour construire des repères temporels
- Inviter l'enfant à reproduire les gestes et techniques préhistoriques

DESRIPTIF

L'association Icare suit le courant de l'éducation populaire et participe au développement de la culture scientifique, technique et industrielle.

Dans leur démarche, l'enfant est confronté à un problème à résoudre, permettant de mettre du sens à son apprentissage et de le motiver. Pour ce faire, la pratique de la démarche expérimentale constitue le point central de leurs ateliers.

Le parcours Archéologie Préhistorique plonge les enfants dans la préhistoire. Ils découvrent les modes de vie de nos ancêtres par la démarche expérimentale et les méthodes archéologiques. Ils sont initiés à l'observation des fossiles et vestiges, ainsi qu'à l'interprétation des indices dont ils sont porteurs pour retrouver les gestes et techniques employés par les hommes préhistoriques.

Les enfants apprennent quelques-uns de ces gestes de la vie quotidienne : gratter, percer, graver à l'aide d'outils en silex, allumer un feu, dessiner avec des pigments, etc.

Au terme de l'atelier, les enfants s'appuient sur ces nouvelles connaissances pour construire une maquette d'habitat

DÉROULEMENT

Le parcours comprend un cycle de **8 ateliers de 2 heures à raison d'une séance hebdomadaire** à partir de janvier 2023 (calendrier à définir avec l'enseignant).

• Séance 1 : Analyse de fossiles et moulage

Les enfants démarrent leur plongée dans le monde de l'archéologie par la découverte et l'observation de fossiles que l'animateur a apportés. Ils s'initient aux techniques de tri et de détermination en dessinant et en mesurant les fossiles. Ils tentent d'établir des critères de classification d'abord individuellement, puis tous ensemble. Chacun réalise ensuite un moulage en plâtre du coquillage de son choix.

• Séance 2 : Évolution de l'Homme

Les techniques de tri et de détermination de fossiles se poursuivent sur des moulages de crânes d'hominidés. Les enfants apprennent à repérer les différences morphologiques des crânes ; ils les dessinent et les mesurent à l'aide d'outils dédiés. Ils tentent, grâce à des indices que leur fournit l'animateur, de classer les crânes de manière chronologique. C'est une première approche de l'évolution.

• Séance 3 : Fonction des outils préhistoriques et art mobilier

L'animateur a apporté une variété d'outils préhistoriques. Les enfants formulent ensemble des hypothèses sur leur fonction en se basant sur leur forme et sur la matière dans laquelle ils ont été façonnés, puis ils les vérifient par l'expérimentation. Un classement est établi. Les enfants fabriquent une pendeloque en stéatite qu'ils vont graver, percer, rainurer à l'aide des outils en question.

• Séance 4 : Le feu

Les enfants réfléchissent et discutent sur les techniques possibles de production du feu, puis observent la démonstration de l'animateur qui leur présente les techniques de percussion. Ensuite, par petits groupes, ils testent les différentes associations possibles d'objets et de matériaux mis à leur disposition pour allumer un feu par friction. Ils s'initient aux gestes techniques de cette méthode.

STRUCTURE

Association ICARE

CONTACT

Alain Mathis

CODE

ICARE1

suite :

Archéologie préhistorique

• **Séance 5 : Travail de l'archéologue**

L'animateur a préparé des maquettes de champs de fouille (fac-similés de différents sites). Par groupes, les enfants s'organisent pour procéder aux fouilles : ils effectuent des relevés, s'appuient sur les séances précédentes pour identifier les vestiges (identifier les matériaux, les formes, les traces éventuelles d'usure, etc.) et proposent une interprétation du site.

• **Séance 6 : Art pariétal**

Les enfants vont réaliser une fresque en respectant les codes de l'art préhistorique. Ils fabriquent donc les peintures à partir de matières naturelles (charbon de bois, ocre). Ils testent différentes techniques pour apposer cette matière : empreintes, points, pochoirs (mains négatives), pinceaux (qu'ils fabriquent).

• **Séances 7 et 8 : Maquettes d'habitats au Paléolithique**

Les enfants s'appuient sur l'ensemble des séances précédentes pour reconstituer individuellement une maquette de campement paléolithique avec les différentes aires d'activité (taille de silex, foyers, découpe des animaux, tannage des peaux, etc.). Les maquettes se doivent d'être réalistes ; les enfants réfléchissent donc aux différents types d'habitats possibles (grotte, tipi, hutte-auvent, cabane en os, etc.). Ces maquettes permettent d'asseoir les connaissances acquises pendant le projet sur le mode de vie des hommes préhistoriques

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation et le cas échéant de bilan.

Il s'engage activement tout au long du parcours auprès des élèves et des intervenants pour créer les perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages.

Le matériel d'animation nécessaire pour assurer les ateliers en classe, sera fourni par l'association. Un espace de stockage sera sollicité auprès de l'enseignant, idéalement dans sa classe. Un point d'eau sera également nécessaire pour les expériences.

STRUCTURE

Association ICARE

CONTACT

Alain Mathis

CODE

ICARE1

Éco-conception d'un jeu à partir du réemploi

nouveau

dispositif
parcours
croisés

Public : 1 classe du CE2 au CM2 avec 1 groupe de l'accueil de loisirs

OBJECTIFS

- Initier les enfants à l'éco-conception de jeux tangibles
- Découvrir des moyens de fabrication numérique innovants dans un environnement local
- Apprendre en jouant
- Sensibiliser au ré-emploi

DESSCRIPTIF

Basé sur l'utilisation d'un lieu ressource en ré-emploi (la Réserve des Arts), les enfants vont vivre une expérience de co-construction d'un jeu unique, qui pourra être ré-utilisé dans l'école et l'accueil de loisirs.

En partenariat avec le Carrefour Numérique (Fab-Lab de la Cité des Sciences et de l'Industrie), la classe et l'accueil de loisirs pourront s'initier à un procédé de fabrication innovant, à mi-chemin entre l'éco-conception et la co-construction.

Ce projet s'inscrit dans le cadre des parcours croisés. Il se développera donc en parallèle avec une classe et avec l'accueil de loisirs les mercredis. Cette proposition vise à favoriser le lien et une dynamique de collaboration entre les différentes équipes éducatives et les enfants.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera pendant **sept séances**

- **Séance 1** : Initiation à l'éco conception et aux jeux à travers un prêt de la gamme de jeux 25-25. Diagnostic des jeux de l'école et de l'accueil de loisirs.
- **Séance 2** : Détermination des règles et de la mécanique du jeu.
- **Séance 3** : Visite du lieu ressource à la recherche de matériaux correspondants aux éléments créés.
- **Séance 4** : Revalorisation des déchets en éléments du jeu.
- **Séance 5** : Test de jouabilité et modifications d'éléments.
- **Séance 6** : Séance en Fab-Lab : visite guidée et fabrication finale du jeu.
- **Séance 7** : Restitution et sensibilisation du projet en école/ accueil de loisirs. Organisation de plusieurs parties.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Un enseignant et un animateur qui souhaitent collaborer ensemble, leur partenariat sera déterminant pour la réussite du projet. Des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre les équipes éducatives. La prolongation de l'atelier par des activités en classe et en accueil de loisirs, est également conseillée. En l'inscrivant dans un projet pédagogique, les équipes éducatives pourront lui conférer son sens véritable.

STRUCTURE

25-25

INTERVENANTS

Matthieu Safa
Jérémy Cehlay

CODE

25-1

Les mains dans la terre !

Mettre en œuvre un espace jardin

dispositif
parcours
croisés

Public : 1 classe de la petite à la grande section en collaboration avec l'accueil de loisirs

OBJECTIFS

- Transmettre aux élèves des connaissances sur les plantes et les écosystèmes
- Pratiquer les gestes techniques du jardinier
- Développer le sens de l'observation
- Mettre en œuvre une approche expérimentale
- Sensibiliser les enfants aux enjeux du développement durable : saisonnalité, gestion des ressources naturelles, alimentation locale, gestion des déchets

DESRIPTIF

Ce parcours vise à mettre en œuvre des espaces jardinés communs au sein d'un établissement scolaire et d'un accueil de loisirs (potager, jardin des senteurs, jardin fleuri ...).

Les enfants seront invités à mettre les mains dans la terre, réaliser des semis, des plantations, observer et entretenir les plantes.

Ce parcours de jardinage et de sensibilisation permettra aux élèves de travailler leur mémoire, leur faculté de concentration, leur capacité à travailler de manière collective et de se responsabiliser.

Ce projet s'inscrit dans le **cadre des parcours croisés**. Il se développera donc en parallèle avec une classe et avec l'accueil de loisirs les mercredis.

Ce parcours est construit en 8 modules qui seront adaptés en fonction :

- **de la saison**
- **des espaces disponibles** au niveau de l'établissement pour mettre en œuvre un jardin commun avec l'accueil de loisirs
- **de l'âge des participants.**

DÉROULEMENT

8 interventions de 1 heure

• **Module 1 – Préparation du jardin** (1^{re} quinzaine – mars)

- Comprendre l'intérêt d'un sol vivant, observation de la vie du sol
- Découvrir le principe du compost
- Apprendre à préparer son sol

• **Module 2 – Semis** (2^e quinzaine – mars)

- Découverte de la reproduction sexuée des végétaux
- Apprendre à réaliser des semis

Les semis seront ensuite entretenus au sein de la pépinière "Chez René.e" jusqu'à plantation dans le jardin de l'établissement

• **Module 3 – Plantation** (1^{re} quinzaine – avril)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage

• **Module 4 – Boutures** (2^e quinzaine – avril)

- Comprendre la reproduction asexuée des végétaux
- Apprendre à réaliser des boutures

• **Module 5 – Plantation** (1^{re} quinzaine – mai)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage

• **Module 6 – Atelier botanique** (2^e quinzaine – mai)

- Observation des plantes et botanique
- Récolte de végétaux pour la réalisation d'un herbier

• **Module 7 – Plantation** (1^{re} quinzaine – juin)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage

STRUCTURE

Pépinière production

CONTACT

Magali Pargade

CODE

PP1

suite :

Les mains dans la terre !

Mettre en œuvre un espace jardin

• **Module 8 – Récolte** (2^e quinzaine – juin).

• Récolte de fruits et légumes et atelier autour du goût et de l'alimentation

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Un enseignant et un animateur qui souhaitent collaborer ensemble, leur partenariat sera déterminant pour la réussite du projet.

L'enseignant s'engage activement aux côtés de l'intervenant et de l'animateur tout au long du parcours et à le prendre en charge dans son suivi et son évolution. Il a un rôle fondamental au sein de l'école avec l'animateur pour faciliter la mise en place et le respect des espaces jardinés. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

Dans le cadre de ce projet la terre et les bacs de plantation ne sont pas fournis, il est donc indispensable d'avoir du matériel à disposition pour la réalisation de ce parcours.

STRUCTURE

Pépins production

CONTACT

Magali Pargade

CODE

PP1

Jardinage et sensibilisation à la biodiversité et à l'environnement

Public : 1 classe du CP au CM2

OBJECTIFS

- Transmettre aux élèves des connaissances sur les plantes et les écosystèmes
- Pratiquer les gestes techniques du jardinier
- Développer le sens de l'observation
- Mettre en œuvre une approche expérimentale,
- Sensibiliser les enfants aux enjeux du développement durable : saisonnalité, gestion des ressources naturelles, alimentation locale, gestion des déchets

DESSCRIPTIF

Ce parcours vise à mettre en œuvre des espaces jardinés au sein d'un établissement scolaire (potager, jardin des senteurs, jardin fleuri ...).

Les enfants seront invités à mettre les mains dans la terre, réaliser des semis, des plantations, observer et entretenir les plantes.

Ce parcours de jardinage et de sensibilisation permettra aux élèves de travailler leur mémoire, leur faculté de concentration, leur capacité à travailler de manière collective et de se responsabiliser.

Ce parcours est construit en 8 modules qui seront adaptés en fonction :

- **de la saison**
- **des espaces disponibles** au niveau de l'établissement pour mettre en œuvre un jardin
- **de l'âge des participants.** Les enfants pourront être invités à définir collectivement le plan de plantation, planifier sur l'année les différentes opérations au jardin et s'organiser pour son entretien courant (arrosage, suivi sanitaire, cueillette ...) dont ils seront responsables.

DÉROULEMENT

8 interventions de 1 heure 30

• **Module 1 – Préparation du jardin** (1^{re} quinzaine – mars)

- Comprendre l'intérêt d'un sol vivant, observation de la vie du sol
- Découvrir le principe du compost
- Apprendre à préparer son sol

• **Module 2 – Semis** (2^e quinzaine – mars)

- Découverte de la reproduction sexuée des végétaux
- Apprendre à réaliser des semis

Les semis seront ensuite entretenus au sein de la pépinière "Chez René.e" jusqu'à plantation dans le jardin de l'établissement

• **Module 3 – Plan de plantation** (1^{re} quinzaine – avril)

- Comprendre le cycle de vie des végétaux
- Apprendre à réaliser un plan de plantation

• **Module 4 – Boutures** (2^e quinzaine – avril)

- Comprendre la reproduction asexuée des végétaux
- Apprendre à réaliser des boutures

• **Module 5 – Plantation** (1^{re} quinzaine – mai)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage

• **Module 6 – Atelier botanique** (2^e quinzaine – mai)

- Observation des plantes et botanique
- Récolte de végétaux pour la réalisation d'un herbier

• **Module 7 – Plantation** (1^{re} quinzaine – juin)

- Découvrir les plantes : observer, toucher, sentir, goûter (si possible)
- Acquérir les gestes techniques de plantation : plantation, paillage, arrosage + observation en entretien du jardin

• **Module 8 – Récolte** (2^e quinzaine – juin)

- Récolte de fruits et légumes et atelier autour du goût et de l'alimentation

STRUCTURE

Pépinière production

CONTACT

Magali Pargade

CODE
PP2

suite :

*Jardinage et sensibilisation
à la biodiversité et à
l'environnement*

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et son évolution.

Il a un rôle fondamental au sein de l'école pour faciliter la mise en place et le respect des espaces jardinés. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

Dans le cadre de ce projet la terre et les bacs de plantation ne sont pas fournis, il est donc indispensable d'avoir du matériel à disposition pour la réalisation de ce parcours.

STRUCTURE

Pépins production

CONTACT

Magali Pargade

CODE

PP2

OBJECTIFS

- Sensibiliser et observer la nature du printemps à l'été
- Reconnaître les différentes plantes
- Observer et identifier la faune du jardin
- Éveiller aux différentes techniques de culture et d'entretien du jardin

DESSCRIPTIF

Les découvertes sont multiples, autour du jardinage, du compostage, de la découverte de la faune et de la flore, de la permaculture et de l'écologie ou bien encore des activités manuelles (construction de nichoirs et hôtels à insectes par exemple).

Ce projet d'éveil est proposé par Le Sens de l'Humus, association de jardinage expérimental, de sensibilisation à l'agroécologie et à la permaculture. Ils entretiennent deux jardins patrimoniaux un jardin de 6500 m² et le Jardin Pouplier à Montreuil.

Aventures au jardin est un cycle de découverte en **4 séances de 1h30** environ, il est conçu pour permettre un éveil au jardinage, une observation de la nature entre mars et juin. Les animations permettront **d'appréhender la richesse du monde naturel et incitent à regarder notre environnement proche avec un œil neuf**, où les déchets deviennent des ressources, les mauvaises herbes deviennent l'occasion d'une recette de cuisine, et les insectes nous deviennent indispensables !

Les 4 séances du parcours se dérouleront dans le jardin Pouplier de l'association à Montreuil.

Le jardin Pouplier est un lieu exceptionnel :

- un jardin plein d'histoires situé au sein du quartier des Murs à Pêches, site historique de culture de fruitiers et notamment de pêchers depuis le XVII^e siècle à Montreuil
- un jardin patrimonial, classé site remarquable, ayant appartenu à la dernière horticultrice de Montreuil qui y cultivait entre autres des dahlias
- un jardin de culture florale ainsi que fruitier, initialement sur une parcelle, désormais étendu sur plus de 5 500m².

DÉROULEMENT

• Séance 1 : « Les graines »

Memory sensoriel + dégustation

Les différents types de graines

• Séance 2 : « Le compost »

Appréhender et comprendre le compost et sa faune (micro, méso, macro)

Jeu de 7 familles sur les animaux du compost

La question de la gestion des déchets organiques

• Séance 3 : « Les plantes »

Observer et reconnaître des plantes : semis ou plantations au jardin et dessins

Présentation d'un petit herbier de quelques plantes sauvages communes

• Séance 4 : « La faune du jardin »

Observer et identifier la faune du jardin et notamment son avifaune (écoute et repérage des bruits des oiseaux).

Les enjeux de la protection de la biodiversité faune et flore...

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire.

Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet et à le prendre en charge dans son suivi et son évolution. Il est de sa responsabilité de concevoir les perspectives pédagogiques qui permettront d'inscrire ce parcours dans les apprentissages de la classe.

Dans le cadre de ce projet, les déplacements des classes seront pris en charge par la ville.

STRUCTURE

Le sens de l'humus

CONTACT

Lise Monnet

CODE

HUM1

Kiro, qui es-tu ?

Projet découverte de la biodiversité

Public : 4 classes de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser au monde du vivant
- Éveiller la curiosité des élèves pour la nature
- S'approprier le vocabulaire spécifique et en reconnaissant les noms des animaux/familles étudiés
- Favoriser l'expression et l'échange à partir des situations vécues

DESCRIPTIF

Ce parcours propose de faire découvrir la classification des êtres vivants grâce à une mascotte mystère (un oiseau ? un insecte ? un mammifère ?) puis d'aborder la découverte de cet animal si particulier grâce à des indices donnés lors de chaque séance.

Ce projet de sensibilisation se décline en **4 activités en classe** d'une durée d'une heure et d'une activité de bilan dans un parc forestier sur une ½ journée. En amont, un échange par lettres est prévue pour amorcer le projet.

DÉROULEMENT

Chaque séance est structurée de la même façon (et adaptée en fonction du niveau des élèves) :

- Rassemblement pour échanger, recueil des représentations et découverte de l'activité proposée
- Travail individuel d'observation, de classement, de motricité fine
- Restitution
- Rituel de comptine sur la biodiversité
- Élément « Ressource » laissé au groupe pour réinvestir le projet entre les séances (bricolage, lecture, coloriage, ...).

• Séance 1 : “Vivant-non vivant”

Les élèves découvrent la mascotte et réalisent une activité pour découvrir ce qui nous entoure en observant et en essayant de classer les éléments dans des groupes homogènes.

• Séance 2 : “Sensations de peau”

A travers l'observation et le toucher, les élèves continuent le travail de classification et avancent dans la découverte de l'identité de la mascotte.

• Séance 3 : “Mais qui es-tu ? ”

Grâce à plusieurs activités et manipulations, les élèves vont découvrir les particularités de notre mascotte.

• Séance 4 : “A table ! ”

Comment savoir ce que mange la mascotte... en observant ses dents, sa taille... Mais aussi en se rappelant les particularités vues à la séance 3.

• Séance 5 : Séance au parc de la Poudrerie, bilan (2h-2h30 avec l'animateur, le reste en autonomie sur le parc).

Il s'agit d'inviter les enfants à réinvestir sur le terrain les connaissances et compétences acquises au fil des séances grâce à des découvertes ludiques, scientifiques, imaginaires et artistiques de la nature.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant participe à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan en fin de parcours. Il s'engage activement aux côtés de l'intervenant tout au long du projet.

Le car nécessaire à la journée au Parc de la Poudrerie sera pris en charge par la Ville.

STRUCTURE

LPO Île-de-France

CONTACT

Lucille Bourgeois

CODE

CF1

Jardinons au naturel

Public : 2 classes de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser et observer la nature
- Découvrir les différents éléments qui composent la terre
- Observer les différentes espèces de graines et les planter
- Éveiller aux différentes techniques de culture et d'entretien du jardin

DESCRIPTIF

Jardinons au naturel est un cycle de découverte en **4 séances** de 45 minutes environ, il est conçu pour permettre un éveil au jardinage « de la graine à la graine ».

Les ateliers se dérouleront sur la période des mois d'avril à mai 2023.

DÉROULEMENT

• Séance 1 : « La cuisine de la terre »

La terre c'est ce qu'il y a de plus important, c'est la nourriture des plantes. Si nous voulons des belles plantes il faut bien nourrir la terre.

Au programme découvertes ludiques des différents éléments de la terre (sable, argile, humus) et cuisine d'un bon terreau.

• Séance 2 : « Semer la petite graine »

Nous savons comment faire de la bonne terre, nous avons déjà semé une graine mais il en existe des centaines, des milliers !

• Séance 3 : « On les plantes avec ... »

La plantation est peut-être la séance préférée des enfants cependant il faut faire attention, les petites plantules sont fragiles et il faut les manipuler avec soin. Il faut aussi trouver le bon endroit et les planter entre copines, bref... tout un programme !

• Séance 4 : « Prendre soin des plantes »

Cette dernière séance propose un moment d'éveil aux techniques de cultures inspirées de la permaculture.

Le contenu détaillé des différentes séances est disponible sur demande

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'intervenant préconise un accès à la pleine terre ou à des bacs dédiés. Cela permettra la mise en place d'un fil rouge pédagogique et un meilleur ancrage des notions transmises mais ce parcours peut également être adapté à un contexte « hors-sol ».

L'enseignant s'engage pleinement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenant.

Dans le cadre de ce projet la terre et les bacs de plantation ne sont pas fournis, il est donc indispensable d'avoir du matériel à disposition pour la réalisation de ce parcours.

INTERVENANT

Antoine Chaumeil

CODE
CAP1

Cherchez la petite bête

Public : 2 classes de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la nature
- Découvrir le monde des petites bêtes
- Observer les différentes espèces et leurs milieux naturels
- Comprendre leur importance et le rôle de chacune au sein de la nature

DESRIPTIF

Ce parcours de découverte de la faune de proximité, et en particulier des invertébrés, permettra aux enfants durant **4 séances** de s'émerveiller au contact des petites bêtes qui vivent autour de nous. Le parcours se déroulera pendant la période des mois d'avril et mai 2023.

DÉROULEMENT

• Séance 1 : « Des millions de petites bêtes »

La première séance est une séance de contact avec les petites bêtes. Elle débutera par le jeu dit de « la main dans la sac » avec des invertébrés en plastique pour apprendre à ne plus en avoir peur mais aussi pour découvrir leur diversité. Les enfants apprendront ainsi à les reconnaître, les nommer et les replacer dans les bonnes familles.

Pour une découverte progressive, un vivarium peuplé de différentes petites bêtes sera ensuite présenté aux enfants. Ils en isoleront certains puis tenteront de leur tirer le portrait.

• Séance 2 : « Les bêtes de la terre »

Si nous avons tendance à l'oublier, les humains vivent les pieds sur terre... et ils ne sont pas les seuls ! Une multitude de petites bêtes y vivent également. Armés de pelles, de boîtes de loupe, c'est toute une myriade d'escargots, de vers de terres ou encore de coléoptères qui s'offrira à tous.

• Séance 3 : « Les bêtes dans l'eau »

L'eau c'est la vie. Ce dicton est bien connu. Il est également bien connu que dans l'eau il y a de la vie, plein de vie. Il est possible moyennement une capture préalable, de réaliser cette séance à partir d'individus *ex-situ*.

• Séance 4 : « Les petites bêtes qui volent »

Nous avons toujours rêvé de le faire mais à part en rêve il nous est impossible de voler.

Quand vient le printemps et jusqu'à l'automne, il ne nous échappe pas que plein de petites bêtes, en sont capables. Elle volent, tourbillonnent, vont et reviennent sous nos yeux.

Combien savons-nous en reconnaître ? Les papillons ne vivent-ils qu'une journée ? N'existe-t-il que des moustiques en ville ? Ce sont des questions qui n'auront plus aucun secret pour nos apprentis **entomologistes**.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'intervenant préconise fortement l'accessibilité aux espaces verts pour le bon déroulement du parcours. L'enseignant s'engage pleinement tout au long du parcours auprès des élèves et de l'intervenant.

INTERVENANT
Antoine Chaumeil

CODE
CAP2

Santé et bien-être

Ma santé, j'y tiens !

Parcours en écoles maternelles

Public : 10 classes de la petite à la grande section

OBJECTIFS

- Sensibiliser sur les comportements favorables à la santé et au bien-être
- Découvrir les règles élémentaires de l'hygiène et du corps
- Inciter les élèves à être acteurs de leur santé
- Associer les familles à ces démarches de santé

DESCRIPTIF

L'enseignant peut choisir 2 thèmes de santé. Chaque thème est traité en une séance.

Les contenus sont adaptés en fonction de l'âge des élèves.

L'hygiène bucco-dentaire :

- les fonctions des dents
- les dents de lait et les dents définitives
- la maladie de la dent : la carie
- la démonstration du brossage des dents

La nutrition :

- les 7 familles d'aliments
- le rôle nutritif de chaque famille
- les notions de quantité et de plaisir
- un menu équilibré

L'hygiène corporelle :

- l'intérêt d'une bonne l'hygiène corporelle
- le monde des microbes
- les pratiques au quotidien

Le sommeil :

- les bienfaits du sommeil : les cycles, les signes.

Les gestes barrières (les microbes):

- le pourquoi et le comment des gestes barrières spécifiques à l'environnement de l'école, mais aussi à celui de la rue
- comprendre les microbes.

DÉROULEMENT

Chaque séance dure 45 minutes.

L'animateur explique le thème aux élèves avec des supports de prévention.

L'échange est interactif, propice à la réflexion et à l'approfondissement du thème.

Pour permettre à l'enseignant et aux élèves de poursuivre le travail sur les thèmes traités, l'animateur diffuse en fin d'atelier des brochures, des affiches et des documents d'activités.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à participer à une réunion de préparation de l'action et une réunion bilan.

Il est de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de sa classe.

Info+ : le Pôle Prévention Santé Handicap peut pour les enseignants qui le souhaitent proposer le prêt pendant une semaine environ des outils pédagogiques de sensibilisation adaptés à la compréhension des élèves. Ces outils permettent à l'enseignant d'animer aisément une séance de sensibilisation interactive, et par la suite pour certains thèmes de santé de mettre en place des ateliers ludiques.

STRUCTURE

Pôle Prévention Santé et Handicap

INTERVENANTS

Cyrille Ramos
Aminata Balde

CODE

S1

L'enfant, acteur de prévention santé

Public : 5 classes du CM1 au CM2, ULIS

OBJECTIFS

- Construire avec l'enseignant et les élèves un projet d'éducation pour la santé
- Sensibiliser les élèves aux comportements favorables pour leur santé
- Rendre les élèves acteurs de prévention, porteurs d'un projet collectif afin de promouvoir la santé dans leur environnement
- Inciter les élèves à adopter une démarche participative et inclusive à l'égard de la prévention
- Associer autant que possible les parents à la démarche du projet

DESCRIPTIF

L'éducation à la santé c'est l'ensemble des actions d'informations et de sensibilisation qui incitent les personnes à vouloir être en bonne santé et à savoir comment y parvenir individuellement et collectivement.

Le pôle Prévention Santé Handicap se propose d'être partenaire de l'enseignant souhaitant développer avec ses élèves un projet d'éducation pour la santé.

Au préalable, l'enseignant et le pôle prévention se rencontrent pour évoquer les attentes du projet d'action et de prévention : le cadre, l'organisation des différentes interventions et leurs contenus.

DÉROULEMENT

- **Une séance de sensibilisation sur le thème de santé défini** : animation interactive à l'aide d'outils pédagogiques de sensibilisation

- **L'élaboration simple d'un projet collectif** (le constat, l'objectif, les besoins et les moyens, l'action et sa finalité)

- **Création de l'action de prévention**

- **Mise en place de l'action**

Exemples de thèmes de santé :

• *L'hygiène bucco-dentaire; l'équilibre alimentaire; l'hygiène corporelle à l'école; le sommeil; les risques auditifs (l'écoute de la musique forte...)*... d'autres thèmes de santé répondant à **une demande ou à un besoin de la part de la classe peuvent être développés.**

Exemple d'action à développer :

• Organisation d'un événement au sein de l'école

• Création d'un outils pédagogiques (jeux...)

• Élaboration d'un outils promotionnel (affiches, vidéo, audio...).

- **Info+ : le pôle Prévention Santé Handicap de la Ville de Pantin peut, en partenariat avec l'enseignant animer une rencontre « Parents » pour les sensibiliser sur le thème de santé développé dans le cadre du projet des élèves.**

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à construire avec les intervenants un projet d'éducation à la santé. Il est de sa responsabilité de construire autour de cette proposition les pistes pédagogiques qui permettront au projet de résonner dans la vie de sa classe.

STRUCTURE

Pôle Prévention Santé et Handicap

INTERVENANTS

Cyrille Ramos

Aminata Balde

CODE

S2

Ateliers Pouce !

Faire une pause pour prendre soin de soi et des autres

Public : 2 classes du CP au CM2 d'une même école

OBJECTIFS

- Prendre conscience de son corps et de sa faculté naturelle à apprendre
- Développer l'attention, la concentration
- Favoriser les apprentissages par la bienveillance
- Apprendre à gérer le stress et les émotions
- Améliorer le climat scolaire dans la classe
- Encourager la coopération

DESCRIPTIF

Ces dernières années, la méditation de pleine conscience prend une ampleur considérable et fait l'objet de nombreuses recherches scientifiques qui révèlent ses bienfaits auprès d'une population variée. En France, elle commence tout doucement à s'installer dans les entreprises, les hôpitaux mais aussi dans les écoles. En effet, face aux enjeux éducatifs actuels, de nombreux enseignants se tournent vers la pleine présence pour développer les compétences psycho-sociales (motivation, confiance en soi, gestion du stress, etc) de leurs élèves, améliorer leur bien-être et favoriser un climat de classe serein et bienveillant, propice aux apprentissages. Grâce à des protocoles simples et innovants, l'enseignant peut proposer aux élèves des temps de retour au calme. Il peut apprendre aux élèves à entraîner leur attention, à mieux gérer leurs émotions ainsi que le stress lié au contexte d'apprentissage.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera pendant **6 semaines** avec une intervention d'une demie-heure dans chaque classe.

Semaine 1 : développer l'attention à la respiration et au souffle.

Semaine 2 : approfondir le ressenti corps-souffle (à travers des jeux-sophro ludiques).

Semaine 3 : renforcer l'ancrage, l'équilibre

Semaine 4 : exercer la capacité de concentration

Semaine 5 : prendre conscience des émotions

Semaine 6 : cultiver l'écoute, la bienveillance et l'altruisme.

Durant toutes les séances, les enfants apprennent à développer la confiance en soi, à cultiver l'écoute, la bienveillance et l'altruisme.

Pour les élèves, l'objectif est de développer des liens de rapports à soi et à l'environnement à travers les 5 axes que sont : le corps, soi, les savoirs, les autres et le monde.

Pour les enseignants, l'objectif est d'expérimenter une approche et des outils de gestion de soi et de la classe, basés sur la pleine présence. Aborder des thèmes tels que l'impact des émotions sur le corps, les mécanismes neurophysiologiques du stress, repérer et comprendre les difficultés et leurs influences sur l'environnement scolaire et le collectif.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'enseignant s'engage à une réunion préparatoire afin de préparer au mieux les 6 semaines et l'environnement immédiat du parcours.

L'engagement de l'enseignant est primordial dans la répétition quotidienne des différents exercices afin d'instituer une pratique régulière et ritualisée.

Ce parcours s'adresse à deux enseignants d'une même école afin de favoriser une approche collective et partagée.

INTERVENANTE

Nashra Mosafeer

CODE
MED1

Classes de découverte

Classes de découverte 2023, année 2022/2023

Public : de la moyenne section au CM2, ULIS

OBJECTIFS

- Permettre l'apprentissage en dehors de l'école («l'école hors les murs»)
- Développer la cohésion du groupe en approfondissant les liens entre élèves et enseignants
- Mettre en place une vie collective, développant l'autonomie et la socialisation de l'enfant
- Découvrir un nouvel environnement via des activités liées au milieu naturel
- Conjuguer rythmes scolaires et rythmes de vie de l'enfant

DESSCRIPTIF

• Les classes de neige – Le Revard en Savoie

Découverte de la montagne pendant l'hiver à travers 3 activités : ski alpin, ski de fond, raquette.

4 séjours de 12 jours – 3 classes par séjour

-du lundi 09 au vendredi 20 janvier 2023

-du lundi 23 janvier au vendredi 3 février 2023

-du lundi 6 février au vendredi 17 février 2023

-du mardi 7 mars au samedi 18 mars 2023

Public concerné : CM1 et CM2 (la priorité est donnée aux CM2).

• Les classes vertes – Saint-Martin d'Ecublei dans l'Orne

Découverte de la nature dans un domaine de 14 hectares dont 10 hectares de forêt.

1. Animation Nature

6 séjours de 5 jours – 2 classes par séjours

-du lundi 3 au vendredi 7 avril 2023

-du mardi 11 au samedi 15 avril 2023

-du lundi 17 avril au vendredi 21 avril 2023

-du mardi 9 mai au samedi 13 mai 2023

-du lundi 22 au vendredi 26 mai 2023

-du mardi 30 mai au vendredi 2 juin 2023

Public concerné : MS, GS et CP (la priorité est donnée aux CP) avec une possibilité pour les Ulis ainsi que les CE1.

2. Animation nature et sensibilisation à l'équitation sur le site

1 séjour de 10 jours – 2 classes par séjour

-du mercredi 7 au vendredi 16 juin 2023

Public concerné : du CE1 au CM1 (la priorité est donnée aux CE2).

• La classe de mer – Saint-Denis d'Oléron

Sensibiliser les élèves au milieu marin, la découverte de la faune et la flore, la pratique d'activités sportives comme la planche à voile, le paddle...

1 séjour de 10 jours – 2 classes par séjour

-du lundi 19 juin au mercredi 28 juin 2023

Public concerné : priorité donnée aux CM1.

Année scolaire 2023/2024

• Les classes rousses – Saint-Martin d'Ecublei dans l'Orne (rentrée scolaire 2023)

Découverte de la nature dans un domaine d'accueil de 14 hectares dont 10 hectares de forêt.

Animation nature et sensibilisation à l'équitation sur le site

2 séjours de 10 jours – 2 classes par séjour

- du mercredi 27 septembre au vendredi 06 octobre 2023

- du mercredi 11 octobre au vendredi 20 octobre 2023

Public concerné : les classes de CE1 au CM1 (la priorité est donnée aux CE2).

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Les enseignants postulent par le biais d'un coupon réponse.

Les coupons sont envoyés à tous les directeurs des écoles par le conseiller pédagogique.

Les 3 réunions sont obligatoires, elles se tiennent en présence du coordinateur des classes de découverte et du conseiller pédagogique.

STRUCTURE

Pôle Accueil de Loisirs

CONTACTS

Nadia Hafir

Ahmed Ben Lahoucine

Structures

Mission Environnement et Développement durable

RESPONSABLE

Guillaume Vera-Navas

Centre administratif , 3e étage
84-88 avenue du Général-Leclerc
93500 Pantin

Créée en 2003, la **Mission Environnement et Développement durable (MEDD)** pilote, en lien avec l'ensemble des services de la Ville de Pantin, les outils territoriaux de développement durable dont s'est dotée la commune (Agenda 21 et Plan Climat-Air-Énergie Territorial). Elle est en charge également de mettre en œuvre la politique d'achat écoresponsable et participe à certains projets d'aménagement sur leur dimension environnementale.

Pôle accueil de loisirs, Séjours et mini-séjours vacances, Classes de découverte

RESPONSABLE

Ahmed Benlahoucine
Responsable du pôle
Accueil de Loisirs

CONTACT

Nadia Hafir
Coordinatrice des classes
de découvertes

Centre administratif
84-88, avenue du Général-Leclerc
93 500 Pantin

Au travers de l'organisation de séjours/ mini-séjours vacances et classes de découvertes, le pôle accueil de loisirs a pour mission de permettre aux enfants de s'épanouir dans leur temps de loisirs et d'apprentissages.

C'est par la mise en place de temps d'activités axés autour de la découverte de nouveaux milieux naturels que les acquisitions se font.

L'apprentissage à la vie en collectivité favorise la cohésion de groupe, la découverte ou le renforcement de valeurs humaines (tolérance, respect,...) ainsi que le développement de la capacité à faire seul, à prendre des initiatives.

Les classes de découvertes

Sur la base de 25 élèves par classe, chaque année c'est environ 700 enfants qui partent en classes de découvertes.

Séjours de classes de neige de janvier à mars au **Revard** dédiés aux classes de CM2 en priorité, avec possibilité pour les classes de CM1.
4 séjours de 12 jours (3 classes par séjour).

Séjours de classes vertes de mars à mai à **Saint Martin d'Écublei**, dédiés aux classes de moyenne et grande section de maternelle et CP, avec une possibilité pour les CE1-CE2 et ULIS (2 classes par séjour, 5 jours par séjour).

Séjours de classes vertes en mai/juin, dédiés aux classes de CE1 et CE2, avec une possibilité pour les-CM1 (2 classes par séjour, 10 jours par séjour).

Séjours de classes de mer en juin, dédiés aux classes de CM1 et CM2 (2 classes par séjour, 10 jours par séjour).

Séjours de classes rousses en septembre/octobre à **Saint Martin d'Écublei** dédiés aux classes de CE1 et CE2 avec une possibilité pour les CM1 (2 classes par séjour, 10 jours par séjour).

Pôle Mémoire et Patrimoine

CONTACT

Hélène Saunon

Pôle Mémoire et patrimoine de Pantin
Centre administratif, rez-de-chaussée
84-88, avenue du Général Leclerc
93500 Pantin

Le **pôle Mémoire et Patrimoine** est le lieu ressource sur le patrimoine, la mémoire et l'histoire de la Ville de Pantin. Il a pour mission de :

- **collecter les archives de la collectivité territoriale, quel que soit le support (papier, vidéo, objets), la mémoire orale...** Les élus et l'administration municipale transfèrent régulièrement leurs dossiers au pôle Mémoire et patrimoine. Des particuliers, des entreprises font également don de documents. Des achats et des campagnes de mémoire orale complètent le fonds.
- **conserver et protéger** : en plus d'une conservation adaptée aux types de documents, des opérations de restauration et de protection sont programmées, en particulier pour le fonds d'art de la ville regroupant œuvres anciennes provenant de l'église Saint-Germain et œuvres contemporaines acquises régulièrement auprès d'artistes pantinois. Édifices conservés au titre des monuments historiques et bâtiments remarquables sont également suivis.
- **communiquer et valoriser**, pour rendre accessible à tous le patrimoine commun. Une salle de lecture et un site internet permettent aux historiens, généalogistes, étudiants, simples curieux en quête du passé ou citoyens de consulter les archives et de découvrir l'histoire de Pantin.

Site internet du pôle Mémoire et patrimoine de Pantin

<http://patrimoine.ville-pantin.fr/>

Près de trois kilomètres linéaires d'archives papier sont conservés à Pantin, constituant une véritable mémoire de la ville. Le document le plus ancien date de 1523, mais c'est à partir du xix^e siècle que les fonds deviennent particulièrement riches. Reflétant l'histoire et les activités d'une commune moyenne de la banlieue parisienne, les archives publiques ont peu de lacunes. Plus de 150 fonds privés issus de dons et classés en série Z enrichissent les collections de la ville. Les archives papier sont complétées par de riches fonds iconographiques. Un millier de cartes postales illustrent tous les aspects de la vie à Pantin aux XIX^e et xx^e siècles. Près de 4 000 affiches sont issues de la production officielle de la commune, du département ou de l'État, depuis l'an XII, mais aussi d'associations et de syndicats. La vie pantinoise du début du XX^e siècle à nos jours, est illustrée par plus de 10 000 clichés papier et un nombre exponentiel de photographies numériques, pris tant par les photographes communaux que par des particuliers. Sont enfin conservés des objets issus de la production industrielle, à l'instar des moules du fonds Motobécane (1963-1981).

Grâce au site internet du pôle Mémoire et patrimoine, vous pouvez accéder à ces riches fonds.

Toutes les archives publiques papier sont décrites et interrogeables sur le site internet. Des inventaires informent sur le contenu de tous ces fonds. Interrogeables via le moteur de recherche

(<http://patrimoine.ville-pantin.fr/search/home>), ils permettent de sélectionner des documents pertinents afin d'y avoir accès en ligne, s'ils sont numérisés, ou de préparer sa recherche en salle de lecture en relevant les cotes des dossiers. Depuis votre ordinateur, vous avez également accès à de nombreuses notices et documentations.

La rubrique « En classe » propose diverses ressources pédagogiques afin d'appuyer les programmes scolaires d'exemples locaux.

<http://patrimoine.ville-pantin.fr/En-classe/p271/Ateliers-et-activites-pedagogiques>

Deux dossiers pédagogiques, consacrés au travail des enfants au XIX^e siècle

Pôle Mémoire et Patrimoine

CONTACT

Hélène Saunon

Pôle Mémoire et patrimoine de Pantin
Centre administratif, rez-de-chaussée
84-88, avenue du Général Leclerc
93500 Pantin

et à l'école et l'hygiène à la fin du XIX^e siècle, sont téléchargeables. Des pistes de travail, une grille d'analyse des documents complètent chaque dossier. Les ressources issues des archives municipales figurant dans ces dossiers sont également téléchargeables, afin que l'enseignant puisse les exploiter directement. La liste de ces dossiers pédagogiques sera progressivement enrichie.

<http://patrimoine.ville-pantin.fr/En-classe/p273/Dossiers-pedagogiques>

La rubrique « Rechercher dans les archives » permet d'accéder directement à des sélections de ressources, telles que le fonds de cartes postales, les cartes et les plans, le fonds d'art municipal.

<http://patrimoine.ville-pantin.fr/search/home>

Vous pouvez également effectuer une recherche à partir de mots clés en barre de recherche.

Les rubriques « Histoire » et « Patrimoine » présentent l'histoire et le riche patrimoine architectural pantinois : les maires de la ville ; des grandes entreprises du territoire ; des figures locales ; les édifices culturels et culturels, les équipements scolaires ; le canal de l'Ourcq ; des rues des différents quartiers, etc.

<http://patrimoine.ville-pantin.fr/Histoire/p8/Pantin-en-bref>

<http://patrimoine.ville-pantin.fr/Patrimoine/p14/Edifices>

La rubrique « Expositions » propose une exposition virtuelle autour des plans de la ville. Chaque étape importante du développement de la ville est accompagné d'un plan issu des archives municipales téléchargeable.

<http://patrimoine.ville-pantin.fr/exhibit/16>

Cette rubrique sera progressivement enrichie de nouvelles expositions virtuelles. Enfin, la quasi totalité des brochures éditées par le pôle est consultable en ligne et téléchargeable.

<http://patrimoine.ville-pantin.fr/Actualites/p153/Editions>

Pôle Prévention Santé et Handicap et ASV (Atelier Santé Ville)

RESPONSABLE

Patrick Dziedjou

CONTACT

Patrick Dziedjou

Centre administratif, 1^{er} étage
84-88 avenue du Général-Leclerc
93500 Pantin

La Ville de Pantin affirme la volonté de s'engager fortement vis à vis des Pantinois sur le thème de la santé et d'appuyer des projets concourant à améliorer la santé des habitants.

Les actions de prévention ou d'éducation pour la santé sont conduites, dans les quartiers, en adaptant les messages au plus près de la réalité des habitants (âge, sexe, vie quotidienne, environnement...). Ces actions, à la croisée entre les priorités nationales, régionales et locales, répondent aux engagements fixés dans le Contrat Local de Santé de Pantin. Elles sont organisées par le **Pôle Prévention Santé et Handicap**, avec le concours d'autres acteurs de la santé de la Ville.

Pour ce qui concerne plus spécifiquement les actions dans les écoles, deux agents de prévention santé interviennent en milieu scolaire.

Leurs missions s'orientent selon 2 axes :

- La conduite d'actions ou de parcours santé dans les classes, en lien étroit avec les enseignants.
- L'accompagnement de l'enseignant ou de l'équipe enseignante dans la mise en place d'un projet de santé au sein d'une classe ou d'une école entière.

Pôle Spectacle vivant

RESPONSABLE

Morgane Le Gallic

CONTACT

Malika Aliane

Responsable de la Programmation
jeune public

Théâtre du Fil de l'eau
20, rue Delizy
93500 Pantin

La saison culturelle de la Ville de Pantin est imaginée et mise en œuvre par le **Pôle Spectacle vivant** dans deux espaces principaux, **la salle Jacques Brel** et **le théâtre au Fil de l'eau**, mais aussi dans de nombreux espaces à l'extérieur ou sous chapiteau.

Situé le long du canal de l'Ourcq, le Théâtre du Fil de l'eau accueille, tout au long de l'année, des artistes en résidence de création. Le cirque contemporain, la marionnette, les arts de la rue et les projets d'implication avec les habitants sont au cœur d'un projet artistique exigeant et ouvert sur le territoire.

Riche de ses multiples partenariats (EPPGHV, Théâtre de la Marionnette à Paris etc...), le Pôle Spectacle vivant apporte une attention particulière au jeune public en proposant une saison adaptée aux jeunes spectateurs et une action culturelle structurée, qui conjuguées invitent à la découverte de l'infinie diversité des écritures contemporaines.

La programmation jeune public à Pantin a été associée à la «Belle saison avec l'enfance et la jeunesse», initiée par le ministère de la Culture et de la Communication.

Avec pour objectif d'être accessible au plus grand nombre, la programmation jeune public est proposée aux écoles durant le temps scolaire ainsi qu'aux accueils de loisirs les mercredis et sur des temps en famille.

Elle est assortie de projets d'actions culturelles structurants, à l'intention des primaires comme des secondaires.

Les bibliothèques de Pantin

DIRECTION

François Gouyon

Elsa Triolet

102, avenue Jean Lolive
93500 Pantin
01 83 74 58 40

Jules Verne

73, avenue Édouard Vaillant
93500 Pantin
01 83 74 59 70

Romain Rolland

Maison de Quartier des Courtilières
93500 Pantin
01 83 74 58 40

pantin.bibliotheques-
estensemble.fr

Les bibliothèques de Pantin se sont :

- **Des histoires, des contes, des comptines, des documentaires** sur tous les sujets... Le secteur jeunesse du réseau des bibliothèques de Pantin offre un large choix de documents sélectionnés pour leurs qualités et leurs pertinences dans tous les domaines de la connaissance.
- **Près de 150 accueils de classes maternelles et élémentaires** sont assurés par l'équipe des bibliothécaires.
- **Lors de ces visites de classe**, des fiches d'inscription et un courrier destiné aux parents sont transmis à l'enseignant qui pourra en assurer la diffusion auprès des familles.
- **Gratuit** : enfants comme adultes peuvent emprunter 10 documents pour un mois. Pour les enseignants, une carte Collectivité permet l'emprunt de 50 documents pour 10 semaines.
- **Des ressources électroniques** accessibles depuis le site internet proposant du soutien scolaire dès le CP, des cours de langues, d'initiation à l'informatique ainsi que des activités ludo-éducatives. La carte de lecteur et un mot de passe donnent accès gratuitement à ces ressources en classe ou à domicile.
- **Des conseils de lecture** pour les enseignants comme pour les parents et les enfants. Demandez aux bibliothécaires, ils vous renseigneront ! Des bibliographies thématiques ainsi que des sélections de nouveautés sont aussi proposées régulièrement au public.
- **Un fonds pédagogique** sur la littérature jeunesse, la lecture et les questions d'éducation, constitué pour répondre aux besoins des professionnels de l'enfance.
- **Des expositions, des séances de contes, des ateliers de pratiques artistiques ou scientifiques, des rencontres avec des auteurs, conférences, spectacles...** une programmation culturelle variée pour développer l'imaginaire, la sensibilité artistique, le plaisir de lire et d'apprendre.
- **Un site internet** pour consulter le catalogue à distance, être informé de l'actualité des bibliothèques : <https://pantin.bibliotheques-estensemble.fr>.

Inscrivez-vous à la newsletter !

Ciné 104

DIRECTION

Anne Huet

CONTACT

Emilie Desruelle
Responsable Éducation à l'image

104, avenue Jean Lolive
93500 Pantin
01 48 46 95 46

www.cine104.com

Le **Ciné 104** est classé Art & Essai, il est également titulaire des labels Patrimoine, Jeune Public et Recherche.

Le **Ciné 104** propose une programmation adulte et jeune public reflétant la diversité du cinéma, à travers des films du monde entier, de patrimoine ou d'actualité, de jeunes réalisateurs ou d'auteurs confirmés et de tous les genres du cinéma.

Le **Ciné 104** est aussi un lieu de rencontres et de convivialité où toute l'équipe vous accueille toute l'année lors de séances spéciales : des avant-premières, des rencontres, des cycles thématiques, des ciné-goûters, des ciné-philos, etc. C'est un lieu ouvert à tous les publics et toutes les diversités de formes cinématographiques.

Le **Ciné 104** est engagé dans ses missions d'éducation à l'Image auprès des jeunes publics, il met en œuvre les dispositifs nationaux auxquels il participe : *École et cinéma, Collèges au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma.*

Tous les films, les horaires et les événements sur www.cine104.com

Prix des places : 6€ plein tarif / 4€ tarif réduit / 5€ abonnés / 3€50 séance spéciale

Conservatoire à rayonnement départemental - territoire d'Est Ensemble

CONTACT

Laurie MERLE
Responsable de l'action culturelle et de la diffusion
Conservatoire à Rayonnement Départemental
Arts plastiques, Danse, Musique, Théâtre

2, rue Sadi Carnot
93500 Pantin

Page Facebook :
Conservatoire de Pantin

Le **conservatoire à rayonnement départemental (CRD)** a une triple vocation : la formation, la diffusion et la création. Il accueille tous ceux qui souhaitent apprendre et pratiquer les arts plastiques, la danse, la musique et le théâtre quelle que soit leur ambition. Par ailleurs, il propose chaque année de nombreux concerts et spectacles dont les 1400 élèves et leurs professeurs sont les principaux acteurs.

Le Conservatoire délivre notamment le Diplôme d'Études Musicales (DEM) et le Diplôme d'Études Théâtrales (DET) aux élèves qui s'engagent dans le 3ème cycle spécialisé et qui satisfont aux exigences de niveau de cette formation pré-professionnelle.

Au travers de ses missions d'actions culturelles et de diffusion, le CRD organise pour les élèves et les professeurs tout un panel de projets : expositions, spectacles et concerts à travers la ville, sorties culturelles, stages, ateliers, classes de maîtres, permettant ainsi de multiplier les rencontres nécessaires au développement artistique de chacun.

En lien avec l'Éducation Nationale, il met en place une classe à horaires aménagés autour du chant « musiques actuelles amplifiées » pour les groupes scolaires élémentaires du quartier des Quatre-Chemins ; un « orchestre à l'école » et une classe à horaires aménagés pour la danse pour le groupe scolaire Sadi Carnot. Le département théâtre intervient également par le biais de nombreuses actions menées auprès du public scolaire et des collégiens.

CENTQUATRE – établissement artistique de la Ville de Paris

DIRECTION

José-Manuel Gonçalves

CONTACT

Lucie Hass

attachée aux relations avec les publics

5, rue Curial 75019 Paris

www.104.fr

Le **CENTQUATRE**, établissement artistique de la Ville de Paris situé dans le 19^e arrondissement, est un lieu de création et de production artistique d'envergure internationale, favorisant la rencontre de tous les arts avec son public. D'une superficie totale de 39.000m², il consacre plus du quart de celle-ci à des plateaux de fabrication et de production, répartis en ateliers, salles de spectacles, bureaux de production, espaces atypiques, modulables selon les envies et les conditions artistiques, ouverts à toute forme contemporaine, pourvu qu'elle soit inventive, généreuse et de qualité!

De la recherche à la création, jusqu'à la diffusion des œuvres, le **CENTQUATRE** est un territoire de stimulation où cohabitent l'effervescence artistique et la curiosité active du public qui vient y découvrir une programmation éclectique et colorée, exigeante et surprenante, tout en profitant des espaces publics ouverts destinés aux pratiques amateurs spontanées, aux moments conviviaux en famille, entre amis, etc.

« Espace interstitiel » qui se glisse entre les géographies, les genres et les populations, le **CENTQUATRE** cherche à rassembler, à mettre en question et en présence l'ensemble des « spect-acteurs », artistes, créateurs, individus, associations, institutions et décideurs...

Le centre Tignous d'Art Contemporain

CONTACT

Cécile Hadj-Hassan
Chargée des publics et de la
médiation

Centre Tignous d'Art Contemporain
116 rue de Paris
93100 Montreuil

Le centre Tignous d'Art Contemporain s'affirme comme un espace de rencontres, d'échanges et d'expositions largement ouvert aux publics.

Quatre à cinq expositions collectives sont organisées chaque année proposant des focus sur la création artistique la plus actuelle. Les expositions collectives sont imaginées par des commissaires invités et peuvent s'inscrire dans des manifestations nationales et européennes, telles que *le Mois de la photo*, *la Nuit Blanche* ou *les Journées Européennes des Métiers d'art...*

La direction artistique retenue propose d'aborder des enjeux de la société contemporaine et de questionner de grands sujets d'actualité de l'art, notamment grâce à des expositions thématiques permettant d'instaurer des débats d'idées et des confrontations avec les œuvres. Autour de chaque exposition collective est proposé un programme d'événements culturels avec des formats variés : échanges, rencontres avec les publics (tables rondes, concerts, performances...).

Un lieu accessible par sa médiation

La médiation est un axe important du projet du Centre Tignous d'Art Contemporain. Une médiation sur mesure est conçue pour impliquer les publics et créer les conditions de rencontre des publics et de la création contemporaine. Dans le cadre de chaque exposition collective, des activités pédagogiques et artistiques sont proposées aux publics. Tous les publics, et plus particulièrement les publics qui n'ont pas l'habitude de fréquenter les œuvres, sont concernés par ces actions à travers des visites commentées des expositions, des rencontres avec les artistes, des personnalités du monde de l'art, des conférences, des débats. La médiation est imaginée et adaptée en fonction des tranches d'âges (jeune public, adolescents, adultes, seniors) et des spécificités des publics, notamment en situation de handicap. Des outils de médiation (livret jeu, maquette tactile...) sont créés pour les accompagner dans leur visite. En complément des visites, des ateliers de pratiques sont organisés pour une première sensibilisation à la création artistique vivante. Les ateliers sont animés par des artistes-médiateurs.

CN D Centre national de la danse

DIRECTION

Catherine Tsekenis

CONTACT

Simon Milinkovitch
Responsable du pôle
Formation et pédagogie

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo - 93507 Pantin
cedex - France

cnd.fr

Un lieu unique au service de la danse

Établissement public, créé à l'initiative du ministère de la Culture, le **CN D** rassemble l'ensemble des ressources au service du secteur chorégraphique et des publics. Il accompagne et forme les danseurs professionnels, favorise la pratique amateur, aide la recherche, conserve et diffuse le patrimoine chorégraphique, soutient la création d'œuvres chorégraphiques dans toute sa diversité, et dialogue avec les autres champs artistiques.

Expertes et disponibles, les équipes des départements du CN D développent les ressources, transmettent les savoirs et savoir-faire, accompagnent les professionnels, les amateurs et les artistes en création, dialoguent avec le secteur et le public dans une dynamique exploratoire pour servir au mieux le développement de la danse.

Solidement implanté à Pantin et en Île-de-France autant qu'à Lyon et en Auvergne-Rhône-Alpes, les bâtiments du CN D sont de véritables agoras qui fédèrent et favorisent les échanges.

Ouvert au monde et présent autant sur la scène internationale que sur le territoire français, le CN D vient à la rencontre de chacun à travers des dispositifs innovants et mobiles.

La cité de la musique - Philharmonie de Paris

DIRECTION

Olivier Mantei

CONTACT

Cécilia Alves, cheffe de projets
éducatifs junior

221 av. Jean Jaurès 75019 Paris

www.Philharmoniedeparis.fr
www.Philharmoniedeparis.fr/fr/scolaires-enseignants

Dotée de plusieurs salles de concerts, d'un musée, d'une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, la Philharmonie de Paris est un projet inédit.

La Philharmonie de Paris réunit un bâtiment conçu par Jean Nouvel (nommé Philharmonie 1) et l'actuelle Cité de la musique (désormais nommée Philharmonie 2), signée Christian de Portzamparc.

Avec ses nombreux espaces, ses formations résidentes ou associées et un projet artistique innovant, elle constitue **un pôle culturel unique au monde favorisant l'appropriation de la musique par les publics.**

L'établissement propose un outil performant au service des formations symphoniques nationales et internationales, qui ne trouvaient pas à Paris d'équivalent aux grandes salles de concert modernes des capitales internationales. Au-delà du répertoire classique, sa programmation est ouverte aux musiques actuelles et aux musiques du monde, ainsi qu'à la danse.

La Philharmonie de Paris hérite par ailleurs d'une expérience de vingt ans en matière de pédagogie. Depuis son inauguration en 1995, la Cité de la musique a en effet déployé des activités destinées à tous, en veillant à une diversité de perspectives qui intègre les cultures extra-européennes ou les formes populaires. Le nouvel établissement poursuit tout en l'amplifiant cette politique d'éducation et de démocratisation culturelle.

Forte de ces richesses, la Philharmonie de Paris s'est donnée pour tâche de repenser la place du concert dans nos vies, l'intégrant au cœur d'un dispositif ouvert, favorisant toutes les formes d'appropriation éducatives ou ludiques. Située dans un Est parisien en plein développement, trait d'union entre la capitale et ses environs, elle se veut un lieu de rassemblement.

MC 93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny

DIRECTION

Hortense Archambault

CONTACT

Margault Chavaroche

Responsable des projets avec les publics

MC 93

Maison de la Culture de Seine-Saint-

Denis à Bobigny

9 boulevard Lénine

93000 Bobigny

www.mc93.com

La Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (MC93) est une scène nationale dont la singularité est d'être également un lieu important de production du spectacle vivant (théâtre, danse, musique). Sous l'égide de sa directrice, Hortense Archambault, la programmation de la MC93 accueille des auteurs et metteurs en scène français et étrangers. En complément de cette mission, la MC93 a mis en place depuis la rentrée 2015 un important travail d'accompagnement des spectateurs, à travers la « Fabrique d'expériences », dont l'ambition est de penser avec les publics aux formes mais aussi aux espaces possibles de leur rencontre avec le théâtre.

La Nef – Manufacture d’utopies

DIRECTION

Simon Delattre

CONTACT

Rodolphe Serres,
chargé des actions artistiques et
responsable de l'accueil du public

20, rue Rouget de Lisle
93500 Pantin

www.la-nef.org

La Nef – Manufacture d’utopies, ancienne briqueterie à Pantin, est un lieu dirigé par Jean-Louis Heckel de 2007 à 2021 puis par **Simon Delattre** depuis février 2021.

La Nef est un espace de jeu de 170m² qui intègre un atelier de fabrication pour dessiner, sculpter et assembler des marionnettes.

L’interaction entre l’atelier et le plateau permet l’élaboration d’une écriture aussi bien scénique que textuelle, axe essentiel de l’activité de la manufacture.

Lieu de fabrique, référencé Lieu-Compagnie Marionnette depuis 2009 par la Direction Générale de la Création Artistique, La Nef développe une ligne artistique axée sur les marionnettes et les écritures contemporaines, en direction de tous les publics.

À La Nef, la question de la marionnette est polysémique, on la questionne depuis la main mais aussi l’œil, on tente d’agrandir son territoire et sa forme même.

La discipline est explorée aux frontières avec d’autres expressions scéniques, pour mieux aborder les thématiques du monde actuel. À travers la manipulation de figures, d’objets, de poupées, d’images, de matières, la marionnette s’affirme comme un langage politique et poétique majeur de la scène contemporaine.

À La Nef, toutes les marionnettes, des formes traditionnelles aux recherches s’ouvrant aux nouvelles technologies, rencontrent l’écriture contemporaine, le théâtre, la danse, la musique, les arts plastiques. La discipline est explorée aux frontières avec d’autres expressions scéniques, pour mieux aborder les thématiques du monde actuel. À travers la manipulation de figures, d’objets, de poupées, d’images, la marionnette s’affirme comme un langage politique et poétique majeur de la scène contemporaine.

La Nef est aussi une compagnie qui poursuit son propre travail de création, fruit de l’effervescence et des spécificités du lieu. En mêlant création, transmission, actions artistiques, elle reste, à l’échelle du quartier comme à celle des réseaux européens, un lieu de rencontres et d’échanges, où l’exigence propose au plus grand nombre toutes les facettes d’art populaire au service de la recherche artistique.

La Villette – Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette

PRÉSIDENT

Didier Fusillier

CONTACT

Alice Guattari-Delacour

www.lavillette.com

Offre culturelle pluridisciplinaire

Menant une politique active de soutien à la création et à la diffusion, le Parc de la Villette favorise notamment, grâce à sa programmation, la rencontre entre publics et professionnels autour de toutes les pratiques artistiques. La programmation couvre l'ensemble des champs du spectacle vivant : musique, théâtre, cirque, danse et cinéma – avec une expertise reconnue pour les cultures urbaines et les arts populaires. Des manifestations récurrentes viennent rythmer chaque saison culturelle à l'instar de *Villette Sonique*, *le Cinéma en plein air* ou encore *Jazz à la Villette* et *Villette en Cirques*.

Faire dialoguer art et société

Œuvrant pour tisser des liens entre l'artistique et l'humain, La Villette favorise la perception des enjeux majeurs de ce siècle, avec comme axe fort l'expérimentation collective. Les problématiques environnementales étant plus que jamais au cœur des réflexions et des pratiques culturelles, la programmation culturelle s'attache à développer des projets mêlant thèmes environnementaux, dispositifs participatifs et exigence artistique.

Villette en création

La transversalité artistique de La Villette en fait un espace propice à l'accueil en résidence des artistes du spectacle vivant. Espaces de travail et de vie, les lieux de résidence contribuent au soutien de la création artistique contemporaine.

Accès de tous à la culture Médiation culturelle

La Villette a placé la diversité et la mixité des publics au cœur de ses missions. La médiation culturelle a vocation à renforcer et à prolonger les liens entre les œuvres et les publics afin de réduire la distance entre l'art et le citoyen. À ce titre, La Villette réalise de nombreuses actions destinées à favoriser la diversité des publics autour de deux axes forts : la programmation culturelle, le parc et son environnement. La médiation culturelle se décline à travers une chaîne d'actions complémentaires : découverte et accueil personnalisé sur les spectacles et expositions, Ateliers Villette de pratique artistique ou d'analyse critique, jardinage écologique, rencontres d'artistes, sensibilisation et formation des relais éducatifs et du champ social ou encore politique tarifaire adaptée.

Ateliers Villette et Little Villette

Ils renouvellent l'échange entre nature et culture grâce à une offre riche d'ateliers et visites, à la fois ludiques et pédagogiques. Les ateliers de pratiques artistiques en cirque, danse, et arts visuels sont généralement élaborés autour d'une exposition ou d'un spectacle. Les ateliers en lien avec l'environnement bénéficient quant à eux du cadre exceptionnel des Jardins passagers, jardins pédagogiques et écologiques. Faisant appel à l'imaginaire et à la créativité, ils mènent petits et grands vers d'autres mondes. Cœur battant de Little Villette, le Pavillon Paul-Delouvrier, c'est plus de 1000 m² d'espaces aménagés pour les enfants et les familles. À l'intérieur : salles d'ateliers, salle cirque, salle de projection et salle spectacle... À l'extérieur : le Jardin des bricolos, une terrasse avec des jeux d'eau et un peu plus loin, le Little studio, les Jardins passagers, le Jardin des dunes et des vents et le fameux dragon !

Parcours de spectateurs

Des projets de parcours d'éducation artistique sur l'année scolaire sont organisés en lien avec des groupes scolaires ou du champ social. Ces parcours s'articulent autour d'une approche sensible et participative, sur des thématiques pédagogiques originales toujours en écho avec l'actualité du Parc. La Villette propose de nombreux parcours dont **11 en partenariat avec la ville de Pantin** que vous retrouverez au sein de ce Portail de l'action éducative et culturelle à l'école.

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme

DIRECTION

Paul Salmona

CONTACT

Elise Malka

Responsable adjointe du service
éducation et médiation

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
71, rue de Temple
75003 Paris

www.mahj.org

Le musée d'art et d'histoire du Judaïsme (MahJ) est installé dans l'hôtel de Saint-Aignan, l'un des plus beaux hôtels particuliers du Marais.

Musée public laïc, il est organisé en association loi de 1901 depuis son ouverture en 1998 grâce à la volonté commune de la Ville de Paris et de l'État.

Le mahJ a pour objet :

- de présenter les deux mille ans de vie des communautés juives de France et de les situer dans l'histoire générale du judaïsme;
- de conserver, étudier, diffuser et mettre en valeur des collections muséographiques publiques ou privées, des fonds d'archives et de documentation se rapportant à l'art et à l'histoire des juifs;
- d'organiser la diffusion et la rencontre de toutes formes d'expressions artistiques se rapportant à la culture juive dans sa diversité;
- de concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation propres à faire connaître les cultures juives.

Le Théâtre Paris-Villette (TPV)

DIRECTION

Adrien de Van - directeur
programmation@theatre-paris-villette.fr

CONTACT

Virginie Do Pranto
responsable des relations avec le public

Théâtre Paris-Villette - Établissement
culturel de la Ville de Paris
211, avenue Jean Jaurès
75019 Paris

Le Théâtre Paris-Villette (TPV) est une scène dédiée à la jeunesse qui développe des projets innovants à destination du jeune public.

À l'été 2013, la Ville de Paris confie à Valérie Dassonville et Adrien de Van la mission de continuer à faire vivre le Théâtre Paris-Villette.

Leur premier désir est que ce lieu reste le théâtre de création exigeant, attentif aux équipes et aux formes nouvelles, qui fonde son histoire. Sous leur impulsion, la programmation s'ouvre à tous les âges : familles, adultes, enfants, adolescents, pour permettre à chacun de rencontrer la création théâtrale et découvrir une nouvelle génération d'artistes.

Les travaux de rénovation et de modernisation menés depuis l'été 2019 sont l'occasion d'un nouvel élan pour l'histoire du lieu. Désormais plus accessible, plus confortable, entièrement insonorisé et techniquement modernisé, c'est un tout nouveau chapitre qui s'ouvre pour le Théâtre Paris-Villette ! Un lieu chargé d'histoire qui s'affirme comme scène contemporaine, plus que jamais ouverte à tous.

Implanté dans les jardins d'Éole, le Grand Parquet est un projet développé par l'équipe du Théâtre Paris-Villette depuis 2016. Maison d'artistes et lieu de fabrique artistique, le Grand Parquet accueille tout au long de l'année des équipes pour des temps de création et de recherche. Laboratoire culturel, lieu de rencontres et d'échanges, le Grand Parquet est un espace ouvert au public avide de découvertes et d'expériences artistiques.

Le théâtre Paris Villette mène de nombreuses actions à destination du public. On peut citer notamment le projet «Passerelles», qui propose à des élèves du primaire, des collèges et de lycées de suivre un parcours composé de trois spectacles dans différents théâtres, par le cheminement de réservations individuelles. L'action artistique agit comme un trait d'union entre l'établissement scolaire et le théâtre. Depuis 2014, le projet rassemble plus de 400 élèves de collèges et de lycées sur Paris et en Seine Saint-Denis.

En 2021 ce projet a connu une évolution puisqu'il s'est ouvert aux élèves de primaire avec la participation de deux classes de la ville de Pantin.

Mémorial de la Shoah de Drancy

DIRECTION

Jacques Fredj

CONTACT

Adeline Salmon
coordinatrice des ateliers
pédagogiques

110-112, avenue Jean Jaurès,
93700 Drancy

www.memorialdelashoah.org

Lieu d'histoire et d'éducation ouvert à tous, **le mémorial de la Shoah à Drancy** propose une exposition permanente sur l'histoire du camp, plusieurs salles pédagogiques, un centre de documentation et une salle de conférence. Orienté vers la Cité de la Muette, ses larges baies vitrées lui permettent de maintenir un lien avec celle-ci.

Habitat collectif bâti dans les années 1930, la Cité de la Muette est à l'origine destinée à accueillir des logements. Elle est réquisitionnée par les autorités nazies en juin 1940 pour la détention provisoire des prisonniers de guerre français et anglais, puis pour les Juifs raflés à partir d'août 1941. De mars 1942 à jusqu'à l'été 1944, elle devient pour 63 000 Juifs parmi les 76 000 déportés de France la dernière étape avant la déportation vers les centres de mise à mort nazis en Pologne.

L'exposition permanente retrace, à l'aide de témoignages vidéo, de documents d'archives et de photographies d'époque, l'histoire du camp de Drancy et la vie quotidienne des internés de 1941 à 1944, l'organisation des déportations à partir de 1942, mais aussi la construction de la mémoire du camp après-guerre. Pour les publics scolaires, des ateliers pédagogiques, des parcours de mémoire, des visites générales et thématiques ont été conçus et des espaces dédiés ont été aménagés.

Le centre de documentation propose à la consultation, ouvrages, photographies, films, et archives numérisées sur l'histoire du camp de Drancy.

Argano Teatro, compagnie de théâtre à Pantin

DIRECTION

Elisabetta Giambartolomei

CONTACTElisabetta Giambartolomei

La compagnie **Argano Teatro**, créée en 2015 sous le statut associatif, défend l'exigence d'un théâtre de qualité par des spectacles à plusieurs niveaux de lecture, enfants et adultes réunis avec une même envie d'émerveillement.

Elle a pour objectif de rassembler des artistes qui privilégient, dans leur démarche de création, le travail autour du masque, de la marionnette et du théâtre d'ombres et de susciter la rencontre avec les autres arts, en particulier la danse et l'art du conte.

Argano Teatro propose la mise en place de stages et d'ateliers auprès du jeune public en milieu scolaire et périscolaire afin de transmettre une égale aptitude à la créativité à tous les enfants et les aider à développer «une puissante imagination pour concevoir des choses qui n'existent pas encore, pour concevoir un monde meilleur et pour travailler à le construire» (Gianni Rodari).

25-25

CONTACTS

Matthieu Safa
Jérémy Celhay

25-25 a vu le jour en 2020 avec la volonté de repenser la conception, la fabrication et l'usage du jeu tangible auprès des jeunes publics. C'est le fruit d'une étroite collaboration entre un designer Matthieu Safa, et un coordinateur pédagogique Jérémy Celhay, tous deux passionnés de jeux et de sport. Une transversalité qui permet d'offrir des jeux, des expériences, adaptés aux cycles d'apprentissages scolaires et aux différentes tranches d'âges.

Les ateliers de conception 25-25, aident les écoles, collectivités, associations ou entreprises qui veulent créer du lien social et s'amuser en concevant eux-même manuellement des jeux sur-mesure et personnalisés. Une expérience ludique qui permet aux partenaires de découvrir l'univers des fab lab et des tiers lieu autour desquels 25-25 gravite.

Grâce à leur expertise en éco-design, 25-25 développe une large gamme de jeux traditionnels en bois à construire soi-même avec zéro colle, zéro déchets, pour jouer avec zéro écrans et zéro désordre. Ces jeux vont à l'encontre des jeux existants, saturés de plastiques ou d'écrans, à la fois mauvais pour notre santé et pour notre environnement.

25-25 est un outil ludique et éducatif qui initie à l'éco conception tout en s'amusant, à travers des jeux d'adresse et de réflexion à emporter partout. On y trouve des jeux traditionnels classiques tels que *les échecs* ou *les dames*, mais aussi des jeux du monde moins connus comme *le carrom*, *le surakarta* ou encore *le mu torere*.

Parce qu'on joue pas avec la planète !

Association EthnoArt

PRÉSIDENTE

Marie Pierre Julien

CONTACT

Prune Savatofski

39, rue des cascades
75020 Paris

www.ethnoart.org

L'association EthnoArt œuvre pour la diffusion et le partage des savoirs de l'anthropologie avec un large public.

Elle a été créée en 2002 par de jeunes artistes et ethnologues qui souhaitent valoriser la diversité des cultures présentes en Île-de-France par l'organisation d'événements. Au fil du temps et des rencontres, elle a diversifié ses activités et **conçu des outils pédagogiques pour aborder avec un public scolaire des questions liées à la diversité culturelle**. Des médiateurs et chercheurs interviennent ainsi depuis 2004 en élémentaire et en secondaire dans la région Île-de-France pour animer des ateliers et partager avec les élèves le regard que portent les anthropologues sur des sujets sensibles comme les pratiques religieuses, les migrations, la figure de l'étranger, les organisations familiales etc.

En septembre 2014, l'association lance également un **nouveau programme de formation à destination des professionnels de l'enfance et de la petite enfance**. Cette offre répond à la demande de partenaires (notamment les services jeunesse) qui souhaitent sensibiliser les animateurs et les travailleurs sociaux aux enjeux de la diversité culturelle. Partant du principe que les différences culturelles sont trop souvent source d'incompréhension et de conflits, l'objectif de ces formations est d'enrichir les pratiques pédagogiques en apportant un éclairage nouveau et original sur des situations vécues au quotidien. Cette offre de formation s'est, depuis, étendue aux professionnels du social, médico-social, de l'animation et de l'enseignement.

Le dialogue interculturel est le paradigme fondateur sur lequel s'élabore leur pédagogie. L'exercice de distanciation, au centre de la démarche anthropologique, permet de voir sous le prisme de la construction sociale les différences entre « nous » et les « autres », de percevoir ce qui nous relie et nous rend interdépendants, d'identifier et de déconstruire nos idées reçues, nos préjugés.

EthnoArt travaille en étroite collaboration avec un ensemble de partenaires éducatifs, sociaux, culturels et institutionnels, comme par exemple les fédérations des centres sociaux, les Réseaux d'éducation Prioritaires, des associations telles l'ADRIC ou Citoyenneté Jeunesse, le Musée de l'Homme, le Comité du Film Ethnographique ou encore la CAF.

EthnoArt est soutenue par la Région Île-de-France, la DRAC, la ville d'Aubervilliers, la mairie de Paris, le FONJEP, la DILCRAH, le SPIP 91, la Fondation Uninitiative et la Fondation de France.

Association ICARE

(Information, communication, animations, réalisations, études)

DIRECTEUR

Alain Mathis

Association ICARE (Information,
communication, animations,
réalisations, études)
85 rue Rébeval, 75019 Paris

L'association Icare suit le courant de l'éducation populaire et participe au développement de la culture scientifique, technique et industrielle.

La démarche expérimentale constitue le point central de leurs ateliers. C'est un moyen de donner le goût des sciences aux enfants et d'attiser leur curiosité en leur proposant de découvrir, expérimenter, construire.

Icare existe depuis 1986, l'association anime différents formats d'ateliers scientifiques à Paris depuis 1988 et développe un projet scientifique avec la ville de Malakoff depuis 1993.

Les Petites Lumières

CONTACT

Chiara Pastorini

Le projet des Petites Lumières, créé en 2014 par Chiara Pastorini, est d'accompagner les enfants (et les adolescents !) dans la découverte de la philosophie de façon ludique, en associant néanmoins la pratique très interactive de l'échange non seulement à une activité artistique, mais aussi à des références philosophiques classiques.

Ne soyez pas surpris : c'est possible dès 4 ans !

L'association a initié à la philosophie plus de 10.000 enfants !

Tous les intervenants ont l'expérience de ces ateliers dans des écoles (**mater-nelles, élémentaires, collèges et lycées**), des médiathèques/bibliothèques, des salons du livre, des cafés-poussette. De plus, ayant tous un parcours en philosophie, les médiateurs ont très souvent également d'autres compétences qui favorisent l'approche ludique de la philosophie et la réappropriation concrète des concepts : danse, cinéma, art-thérapie, théâtre, arts plastiques, musique etc. En 2016, l'UNESCO vient d'officialiser la création d'une Chaire UNESCO sur «*La pratique de la philosophie avec les enfants : une base pour le dialogue inter-culturel et la transformation sociale*».

Les petites Lumières ont l'honneur d'être partenaires de la Chaire !

Ils sont également membres officiels du ICPIIC (*The International Council of Philosophical Inquiry with Children*), le principal organisme qui soutient les initiatives visant à faciliter la recherche philosophique avec les jeunes.

Pépins Production

CONTACT

Loubiana Petroff

La friche René.e
11-17, avenue du général Leclerc

www.pepinsproduction.fr

Pépins production installe des pépinières de quartier pour faire pousser de belles plantes en plein cœur de la ville !

Dans une pépinière de quartier, on cultive de jeunes plants en milieu urbain et avec les habitants.

La pépinière vit au cœur du quartier. Elle approvisionne les écoles, les potagers des jardins partagés, les cuisiniers et les paysagistes-jardiniers.

Elle ravive les savoirs des anciens, elle s'enrichit des cultures du monde, elle fertilise les esprits créatifs.

Chez les Pépins, on aime la diversité : des espèces végétales, des pratiques, des cultures, des usages, des rencontres, des besoins.

Chez les Pépins, on n'est pas seulement consommateur. On vient chercher une belle plante, et finalement on reste pour participer aux semis, pour animer un atelier bouturage, pour apprendre et multiplier les connaissances au-dessus du composteur.

Pépins Production est associé avec Les Alchimistes au projet de la friche «René.e». C'est un projet d'occupation transitoire, sur une friche de 2 000 m² à Pantin.

Il s'agit d'un lieu d'expérimentation et de démonstration autour de la renaissance des sols, qui s'appuie sur deux activités principales :

- une expérimentation, portée par Les Alchimistes, sur le compostage de couches usagées, collectées auprès des crèches alentours et partenaires.

- l'installation d'une pépinière de quartier, portée par Pépins production, et destinée à produire des jeunes plants de manière participative et écologique.

Le Sens de l'Humus

CONTACT

Lise Monnet

LES JARDINS

Jardin Pouplier, 60 rue de St Antoine,
93 100 Montreuil

Jardin Gobetue, impasse Gobétue,
depuis la rue Saint-Just
93 100 Montreuil

Créée au printemps 2006, **l'association Le Sens de l'Humus** est le fruit de la rencontre quelques mois plus tôt d'une vingtaine de personnes désireuses de se former et d'expérimenter un certain nombre de méthodes d'agriculture biologique.

L'association a souhaité dès le début de son action se concentrer sur la problématique des sols car elle considère qu'elle est cruciale pour l'avenir de l'agriculture et son corollaire, l'alimentation humaine.

Pour initier cette réflexion, elle a obtenu un terrain de 600m² à Montreuil dans le secteur patrimonial des Murs à Pêches, sur lequel elle a créé un potager expérimental (permaculture, bio-intensive, utilisation de BRF, etc...) qu'elle continue de faire vivre sous un mode de jardin partagé : **le Jardin Gobetue**.

En 2010, c'est un autre jardin qui s'est ouvert à eux, **le Jardin Pouplier**, appartenant à la famille de la dernière horticultrice montreuilloise, Mlle Geneviève Pouplier (décédée en avril 2016), et à la ville. Depuis, l'association s'efforce d'entretenir et de valoriser ce lieu en l'inscrivant dans une action de protection globale du site des Murs à Pêches.

L'association ne souhaitant pas limiter son champ d'action au jardinage, elle a aussi créé sur ce lieu, en 2012, un Jardin Solidaire.

Fort de ce succès, à partir de 2014, elle se lance en partenariat avec Est Ensemble dans la multiplication de ce projet pilote sur le territoire. Quelques années plus tard, c'est environ une douzaine de sites de compostage de quartier qui ont vu le jour et une cinquantaine de sites en pied d'immeuble et en établissement.

En parallèle de ces actions, l'association a continué à développer des projets d'Éducation à l'Environnement et d'Éducation Populaire.

Compagnie Les Comploteurs

CONTACT

Anton Teské

La Compagnie Les Comploteurs est une compagnie de théâtre montreuilloise fondée en 2017.

Elle se compose de comédiens, metteurs en scène, musiciens, tous issus d'écoles et de formations différentes, qui se sont retrouvés autour d'une passion commune pour le théâtre.

La compagnie veut partager sa vision du théâtre. Un théâtre pour tous, pour petits et grands.

Elle débute avec une première mise en scène de la pièce *Les Guerriers de Philippe Minyana*, jouée notamment au Théo Théâtre. Les Comploteurs ont également créé *Les Mots qui Manquent*, un format court proposant des improvisations autour de livres apportés par leurs spectateurs.

En 2021, la Compagnie Les Comploteurs s'est lancée dans la création d'un spectacle de théâtre et marionnettes jeune public : *Les Aventures de John Kalvo*.

Compagnie Doigts Pirates

CONTACTS

Nadia Pérhérim

Cyril Fournier

La Compagnie les Doigts Pirates a été créée par la comédienne Nadia Pérhérim et le plasticien Cyril Fournier. Elle a pour but de promouvoir le spectacle vivant et notamment celui du théâtre de marionnettes par la mise en scène de spectacles originaux, la fabrication d'objets scéniques (marionnettes, décors) et par l'organisation d'ateliers et de stages destinés à différents publics.

Chacune des créations de la Cie est adaptée à une tranche d'âge spécifique, et les artistes de la Cie sont de formations polyvalentes : jeu théâtral, scénographie, construction, serrurerie métallerie, accessoiriste.

Chaque spectacle est entièrement créé par la Cie, de l'idée originale à sa première représentation dans l'objectif d'une cohérence plastique et d'une transmission des émotions que procure le spectacle vivant !

Les spectacles créés ces dernières années :

«*C'est quoi ton toit à toi?*» pour les 1 an / 5 ans

«*Aventuriers des mers*» à partir de 2 ans

«*Une drôle de lettre au père Noël*» à partir de 2 ans.

Compagnie Ex novo

CONTACT

Antoine Arbeit

Antoine Arbeit crée la compagnie Ex novo à Dijon en 2018, après deux résidences de recherche à l'abbaye de Royaumont.

Il crée les spectacles *The river* en 2019, *Système* en 2021 et *Variability* en 2022, et développe chaque année des projets de médiation autour de ces créations. Il cherche à y créer un espace imaginaire singulier et poétique, en proposant des spectacles adaptés pour l'extérieur comme pour le plateau.

Il est lauréat du dispositif Création en Cours des Ateliers Médicis en 2019, et du prix Jeunes Talents Côte d'Or - Création Contemporaine en 2020.

Depuis septembre 2021, il est artiste associé à l'Atheneum, Centre culturel de l'Université de Bourgogne.

Compagnie Les Cils

CONTACT

Marie Simon

La compagnie Les Cils est fondée en février 2018 par la chorégraphe Marie Simon, lors de sa sélection pour le programme de formation : l'Incubateur de chorégraphes de La Fabrique de la danse, promotion 2017/2018.

Le nom de la compagnie : Les Cils, frontière mobile entre le dedans et le dehors du corps exprime **le désir d'aller vers**.

Marie Simon oriente sa direction artistique autour de l'humain. Elle puise son inspiration dans ce qui émane de l'être humain et dans ce qui lui échappe.

Elle convoque différentes disciplines artistiques : la danse, le dessin, la musique originale, les arts plastiques, la vidéo et la voix qu'elle considère telles des matières avec lesquelles interagir et rebondir.

C'est ce tissage entre les corps, l'espace, et les différents arts qui lui permet de souligner ce qui est à l'origine de son écriture chorégraphique : la relation.

En sollicitant les cinq sens des danseurs et des spectateurs, elle questionne la relation intime entre les êtres et les matières.

Son univers chorégraphique intègre le spectateur avec douceur pour le placer au cœur de l'expérience.

La danse de Marie parcourt le corps telle une mappemonde. Elle écrit des partitions d'attentions pour donner à voir des corps en devenir, des corps qui cherchent et qui se transforment sous nos yeux. Ce qui l'intéresse c'est l'expansion du corps dans l'environnement.

Depuis 2020 la compagnie s'adresse au très jeune public afin de semer une écoute et une ressource intérieure qui grandiront avec le tout petit.

La compagnie souhaite intégrer toutes les personnes qui gravitent autour de l'enfant : les parents, la famille, les professionnels de la petite enfance, l'éducation et la culture.

En s'adressant au très jeune public la compagnie agit au cœur de la société actuelle et de demain pour créer des moyens de se rencontrer.

Compagnie Sur le pont

CONTACT

Aurore Del Pino

www.compagniesurlepont.fr

Fondée en 2009, **la Compagnie Sur le Pont** développe une démarche chorégraphique en itinérance. Son geste artistique s'inscrit dans un élan vital pour explorer les passages entre soi et l'autre. Elle puise son inspiration dans des motifs d'apparence ordinaire pour les transformer en objets artistiques. Dans cette optique, elle cherche avant tout à convoquer une danse hybride et in situ. Sous l'impulsion d'Aurore Del Pino, la danse se déploie dans ses rencontres avec des artistes pluridisciplinaires à travers la création de spectacles, de performances, de vidéo-danses et d'expériences participatives avec les publics. Elle soutient l'idée que la danse peut créer des liens, déplacer des regards, étoffer notre relation au monde, réinventer les corps et les pratiques du territoire. Ses propositions s'adressent à des publics composites qu'elle part rencontrer autant dans des lieux dédiés à l'art, que dans des espaces publics ou atypiques (villes, quartiers, écoles, institutions du champ psychiatrique ou carcéral...). Elle a pour habitude de créer des projets impliquant d'autres secteurs de la société et de croiser des personnes d'horizons multiples.

Côté court

DIRECTION

Jacky Evrard

CONTACT

Delphine Verron
chargée de l'action culturelle

61 rue Victor Hugo
93500 Pantin

www.cotecourt.org

« On peut considérer Côté court comme l'un des plus importants festivals de court métrage en France. On peut constater qu'il est fort d'un succès professionnel, critique et public sans cesse croissant.

Mais on ne peut s'empêcher de penser que ce terme «court métrage» met des œillères à quiconque l'entend prononcé... et pourtant ! Un court métrage est un film de moins d'une heure.

Est-ce que la durée d'un film engage intrinsèquement sa qualité ?

Est-ce que quand *Maurice Pialat* réalise un court métrage on parle de court métrage ou de film.

Idem pour *Jean Eustache*, *Jean Genet* et tant d'autres... Est-ce que ces courts métrages ne sont pas des films, tout simplement ?

Tous ceux dont nous choisissons de montrer les œuvres chaque année, cinéastes et artistes, s'emparent d'une caméra par nécessité. Nous souhaitons simplement faire découvrir ce cinéma dans sa plus large expression, sur des terres sans frontières.

Côté court défend ce format-là, ces durées-là, cette forme libre. Côté court soutient une certaine idée du cinéma, des images en mouvement, à travers une programmation riche et pointue, que Jacky Evrard orchestre depuis le début. Une programmation qui allie films, vidéos d'art, essais, performances, ciné-concerts, «live» et rencontres professionnelles».

Depuis ses toutes premières éditions, le festival nourrit à l'année un nombre important de projets d'action culturelle. Côté court crée des espaces et des temps d'échanges culturels et artistiques en faveur du public pantinois, séquanodionysiens et franciliens.

Ces actions d'initiation, de partage et d'expérimentation cinématographique se déroulent toute l'année dans les structures d'accueil, les établissements scolaires, les accueils de loisirs, au Ciné 104 et connaissent leur aboutissement pendant Côté court, lors de séances de restitution ou d'immersion au cœur du festival.

Danse Dense

DIRECTION

Olivier Stora (à compter de novembre 2022)

CONTACT

Corinne Hadjadj
Conseil artistique et actions culturelles

2 rue Sadi Carnot
93500 Pantin

Danse Dense est un projet dédié entièrement aux jeunes auteurs chorégraphiques depuis 1986.

Danse Dense propose à des jeunes auteurs chorégraphiques (jusqu'à 5 créations) des parcours personnalisés afin de donner des outils, des savoirs et des compétences pour les accompagner dans le développement de leur projet artistique et leur professionnalisation.

Elle met à leur disposition des ateliers, formations, résidences, organise des plateformes de repérage professionnel et un festival en mars et en décembre, itinérant en Île-de-France et dédié à la danse contemporaine, dans la pluralité de ses formes et de ses esthétiques.

Les actions artistiques et culturelles prennent différentes formes selon les publics concernés et sont imaginées en lien avec les artistes invités et accompagnés par Danse Dense au fil de la saison.

Nous concevons des rencontres, des temps de recherche, des échanges et des partages avec les artistes émergents accompagnés et les publics.

Nous élaborons différentes actions avec des scolaires, des amateurs, des passionnés de danse mais aussi des publics empêchés, éloignés d'un accès à la culture. Nous organisons tout au long de l'année des ateliers en direction d'adultes amateurs.

Nous croisons les univers d'artistes pour qu'un public intergénérationnel expérimente différentes approches chorégraphiques.

À compter de novembre 2022, Olivier Stora succèdera à Emilie Peluchon qui prend la direction de La Maison - CDCN Uzes-Gard-Occitanie.

Danseur autodidacte et engagé, Olivier Stora a été interprète et collaborateur artistique de chorégraphes en France et à l'étranger, parmi lesquels Alban Richard, Philippe Saire, Daniel Dobbels ou Nathalie Collantes.

La Dynamo de Banlieues Bleues

DIRECTION

Xavier Lemettre

CONTACTS

Gaëlle Audouard

Hélène Vigny

9, rue Gabrielle Josserand

93500 Pantin

www.banlieuesbleues.org

Située en plein cœur du quartier des Quatre-Chemins à Pantin, **La Dynamo de Banlieues Bleues** a ouvert ses portes en 2006. Cette fabrique industrielle réhabilitée abrite la première salle de concerts en France spécialement construite pour le jazz, et dispose de trois studios de répétitions, d'une grande halle (la nef), d'une cafétéria et d'un jardin. Sa saison se déroule de septembre à juin chaque année.

La Dynamo accueille également les bureaux de l'association **Banlieues Bleues** qui organise chaque printemps depuis 1984, le festival éponyme à la réputation internationale.

Grâce à sa Dynamo et à son festival, **Banlieues Bleues** œuvre à la diffusion et à la production dans le domaine du jazz et des musiques improvisées, innovantes et créatives.

Pionnière en matière de transmission, l'association **Banlieues Bleues** a créé dès 1989 *les actions musicales* qui font découvrir la programmation grâce à la participation active du public.

Les actions musicales se déclinent ainsi sous toutes les formes : ateliers de pratiques artistiques (musique, danse, écriture, arts plastiques), concerts amateurs, master class, journal, émission de radio, concerts-rencontres, conférences musicales...

Les actions musicales sont dirigées par des artistes professionnels choisis pour leur envie et leur disposition à transmettre leur univers à un public amateur. Elles s'adressent à tous les âges, que l'on pratique la musique ou non, et sont montées en collaboration avec un réseau de plus de 40 partenaires (établissements scolaires, écoles de musique, associations, services jeunesse, services sociaux...).

L'association **Banlieues Bleues** est subventionnée par le Département de la Seine-Saint-Denis et l'État (Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France), avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France et des villes adhérentes.

Banlieues Bleues et la Ville de Pantin sont liées par une convention d'objectifs pluriannuelle.

Le Labo des histoires

CONTACT

Elsa Pellegrini

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011.

En France, toutes les expressions artistiques ont leurs espaces de transmission... sauf l'écriture !

Nous avons en effet un réseau très dense d'écoles d'arts sur tout le territoire, accessibles dès le plus jeune âge : conservatoires de musique, de danse, de théâtre, écoles des Beaux-Arts, etc...Mais il n'existe aucun lieu d'échanges et d'apprentissages pour les romanciers, scénaristes, paroliers en herbe. Aucun endroit où ils puissent rencontrer des auteurs, bénéficier de leurs conseils, de leurs expériences.

Le Labo des histoires, c'est : un lieu ouvert à tous et dédié à l'écriture sous toutes ses formes, des ateliers gratuits dispensés par des professionnels de l'écriture.

Après Paris et l'ouest de l'Île de France, le Labo des histoires propose ses activités à l'est de la région francilienne.

L'antenne Île-de-France - Est couvre un territoire dense et contrasté qui s'étend sur trois départements : la Seine-Saint-Denis, la Seine-et-Marne et le Val-de-Marne. Elle est pilotée par Elsa Pellegrini.

Boîte de Pandore, le Labo des histoires libère toutes les imaginations. Tous les styles sont permis, de la fiction au témoignage, mais également des paroles de chansons, des textes et dialogues pour la bande dessinée, des scénarios de films... Des formes traditionnelles et reconnues aux nouveaux médias, l'ambition est d'embrasser tout le champ de l'écrit pour s'adresser à chacun.

Boîte à outils, le Labo des histoires propose des ateliers encadrés par des professionnels confirmés de tous les domaines artistiques où l'écriture tient une place majeure : écrivains, journalistes, professeurs, scénaristes, éditeurs...

Les petits débrouillards Île-de-France

DIRECTION

Cécile Poletti

CONTACT

Meliana Lalouani

www.lespetitsdebrouillards-idf.org

www.lespetitsdebrouillards.org

Venus du Québec et implantés en France dès 1984, **les Petits Débrouillards** se sont développés à l'échelle nationale, par l'intermédiaire d'associations régionales. Le réseau des Petits Débrouillards se compose aujourd'hui de 21 associations régionales, 200 permanents, 1500 animateurs qui s'attachent à promouvoir la culture scientifique et technique et plus de 3000 adhérents et sympathisants.

Objet social de l'association

La culture scientifique et technique apporte une contribution fondamentale à l'éducation et à la formation des citoyens. Cette culture ne peut s'acquérir que par la pratique, l'échange, le débat et ce à tout moment de la vie et en étroite liaison avec le quotidien. À cet effet, l'association s'emploie à favoriser auprès de tous, et plus particulièrement des enfants et adolescents, l'intérêt pour les sciences et techniques, et à en permettre la connaissance et la pratique. Pour cela, elle fait appel à tous moyens pédagogiques privilégiant la démarche participative, expérimentale et ludique, la curiosité et le questionnement, la compréhension des phénomènes...

La Charte des Petits Débrouillards

Le mouvement des Petits Débrouillards offre aux enfants des activités scientifiques et techniques et participe de manière significative aux débats de société sur l'éducation et la culture. Il contribue à former des citoyens actifs, capables d'opinions réfléchies et critiques, acteurs de la construction du monde de demain. L'action des Petits Débrouillards auprès des enfants est guidée par un ensemble de convictions et de valeurs éducatives partagées qui s'expriment simplement. En voici les grandes lignes :

Faire découvrir la science en s'amusant, afin de créer une relation durable entre l'enfant et la culture scientifique.

Cultiver chez l'enfant le plaisir de comprendre, d'échanger, de s'exprimer et de débattre.

Donner à l'enfant le goût de la démarche scientifique, faite de curiosité, de recherche de vérité, de liberté et d'initiative; démarche qui se veut expérimentale, se référant au quotidien, invitant à prendre conscience de la portée et des limites de ses propres affirmations; une démarche autorisant à tout remettre en question, faite de doute, d'ouverture et de générosité.

Développer chez l'enfant le sens du partage, de la solidarité et du respect de l'autre, en favorisant l'implication active dans les affaires de notre monde. Tels sont les principes qui unissent les acteurs du réseau et qui reflètent la réalité des engagements et des actions éducatives du mouvement des Petits Débrouillards.

Living en Mars

DIRECTION

Caroline Guaine

CONTACTMarie Lépiciér

Living en Mars est un bureau de production, spécialisé dans le secteur des musiques actuelles, avec une ambition claire : permettre le développement de projets artistiques dans un cadre professionnel. Fondée par Caroline Guaine en 2008 après avoir gérée pendant 7 ans le café-concert parisien Le Living B'Art, petite scène tremplin où se sont produits des artistes comme *Robi*, *David Lafore*, *Martin Luminet* ou encore *Askehoug*, elle décide par la suite de mettre ses compétences acquises durant ces années au service de l'émergence en accompagnant des projets artistiques en commençant avec *Askehoug et Gérald Kurdian*. C'est ainsi que Living en Mars voit le jour. Elle lance en parallèle le festival itinérant national : Le Mégaphone Tour, dispositif reconnu d'intérêt général.

Leur objectif : accompagner, soutenir et pérenniser le projet artistique

Leur mission : développer, accompagner et diffuser le projet sur l'ensemble du territoire français

Leur travail : collaboration horizontale avec l'équipe artistique en fonction des besoins.

LPO Île-de-France

PRÉSIDENT

Allain Bougrain-Dubourg

CONTACT

Lucille Bourgeois

LPO Ile-de-France
62 rue Bargue 75015 Paris

Sensibiliser pour protéger

Association de protection et d'éducation à la nature, **la Ligue de Protection des Oiseaux** a pour but d'étudier et de protéger les oiseaux et leurs milieux en Île-de-France, ainsi que de sensibiliser le plus grand nombre d'habitants à la protection et à l'étude de la nature.

La LPO initie enfants et adultes au monde des oiseaux sauvages au travers d'activités en salle ou de sorties d'observation. Ainsi, la LPO entend participer à la compréhension des écosystèmes. Il fait connaître la biodiversité en Île-de-France et met en évidence sa fragilité pour développer, auprès de tous, des attitudes responsables allant dans le sens du respect du vivant.

Actions

Toute l'année, les animateurs nature de la LPO mettent en place des sorties de découvertes et des animations à destination des écoles, des accueils de loisirs, mais aussi pour le grand public. Les programmes d'animations de la LPO cherchent à rendre jeunes et moins jeunes plus respectueux de leur territoire. Ainsi, ils peuvent appréhender et s'approprier leur environnement grâce à l'oiseau.

En partenariat avec les institutions et les collectivités locales, la LPO initie, pilote, et participe à l'animation de plusieurs campagnes d'éducation à l'environnement en Île-de-France.

Mais au regard des enjeux, les chantiers sont vastes ! Pour ne pas rester cantonné aux publics habituels, la LPO propose des expositions, des échanges, des outils pédagogiques, des débats et des formations aux agents des collectivités, aux enseignants ou aux animateurs désireux d'appréhender l'ornithologie et de découvrir les richesses et les fragilités de la nature en Île de France.

Chaque année, à l'occasion de ces animations, ce sont plus de 12 000 enfants et autant d'adultes qui sont accueillis et sensibilisés par les animateurs volontaires ou professionnels de l'équipe.

Antoine Chaumeil – Animateur nature

CONTACT

Antoine Chaumeil

Son amour pour la nature s'est établi au fil de l'eau en bord de Marne. Après un BAC scientifique il a décidé d'accroître ses connaissances naturalistes acquises depuis l'enfance. Il a donc suivi une licence d'écologie à la Faculté d'Orsay (Paris Sud 11 actuellement). Cette licence en poche lui a ouvert les portes du Muséum National d'Histoire Naturelle pour y suivre un master d'écologie.

La volonté d'appliquer ses connaissances et de participer à la construction d'un milieu urbain soutenable l'a enfin poussé sur les bancs d'Agroparitech. Au sein de cette école d'ingénieur en agronomie, il a suivi un cursus pluridisciplinaire en aménagement du territoire (le master EDTS-DEBATS).

Après des débuts professionnels au sein de différentes structures en tant que chargé de programme et médiateur scientifique (Noé Conservation, La Villette), il a finalement décidé de voler de ses propres ailes. Cette aventure s'appelle « CAP NATURE ». Il s'agit en tout et pour tout de la marque de fabrique qui labellise l'étendue de ses activités. Le champ de ses interventions va du paysagisme à l'animation nature.

Hélène Barrier – Artiste plasticienne

CONTACT

Hélène Barrier

Hélène Barrier est plasticienne textile et danseuse butoh. Elle travaille à Paris, et mêle ces deux disciplines artistiques en une seule forme performative qui utilise des scénographies textiles comme support de transformations du corps. Elle travaille sur des univers textiles, des installations et des costumes, elle construit des œuvres polymorphes, en résonance avec son environnement. Fortement inspirée par les architectures animales et les paysages, elle travaille sur des formes textiles comme des modules qui se créent et s'installent in situ, se répètent, s'agrandissent ou changent d'échelle, pour envisager autant de perspectives possibles.

Inspirée par un grand-père apiculteur, elle a créé en 2012 une installation : «*Et il entra dans un profond sommeil*», une sculpture constituée au départ de 50 essaims en laine noire crochétée. L'installation, dans sa forme achevée, est constituée aujourd'hui de 150 essaims crochétés, de tailles diverses, allant de 5 à 60 cm de hauteur. L'ensemble fait environ 2 m de hauteur et 1 m de large. Lors d'une dernière résidence, proposée par un cabinet d'architecte, la maison, le refuge, l'abri furent le point de liaison pour une nouvelle création.

Ses premiers travaux ont débuté avec la fabrication de poupées ou fétiches, objets consolants et réconfortants. Elle les fabrique souvent par familles, elle aime leur construire des maisons comme avec les *38 Marcells* (38 petites sculptures textiles de personnages étranges installés dans une ancienne armoire à pharmacie en bois).

Elle s'est également interrogée sur le corps féminin et adolescent avec les poupées blanches inspirées par une commande sur Alice aux pays des merveilles, *Comment te dire je t'aime...*

Appelée à construire des installations plus grandes, ces fétiches sont devenus de plus grandes sculptures et se sont adaptés aux espaces.

C'est en réfléchissant à la proposition de sculpture monumentale comme celle de Niki de Saint phalle, en y ajoutant la notion d'abri sous forme d'une poupée géante, qu'elle a commencé à imaginer des abris, des maisons, des refuges à taille humaine, et créée *LA GÉANTE*.

En 2021, Hélène Barrier a créé *l'Abri Habit* (une grande cabane en tissu recyclé) avec la complicité d'une classe de CM2 de l'école *Sadi Carnot* et de l'accueil de loisirs «*Les Gavroches*». C'est la première œuvre artistique pérenne dans une école Pantinoise.

Serena Fisseau – Artiste musicienne

CONTACT

Serena Fisseau

www.serena-fisseau.com

Française d'origine indonésienne, **Serena Fisseau** prend conscience de l'importance et de la magie de la voix quand son père en est privé suite à une longue maladie. Elle chante alors pour lui avant de chanter pour elle et pour les autres. Cette autodidacte de la voix s'enrichit au travers de ses rencontres et de ses multiples voyages sur tous les continents.

En 1998 elle cofonde le groupe de chansons métissées *Bahasabé*, en 2000 participe aux Voix mêlées orchestrées par Louis Winsberg, de 2001 à 2007 elle affine sa pédagogie à l'école ATLA et avec Les petits riens depuis 2009, elle laisse son empreinte vocale sur de nombreux disques et anime des masterclass de chants polyphoniques et polyrythmiques.

Aujourd'hui, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger pour chanter comme pour transmettre son savoir. On la retrouve aux côtés d'artistes tels que *Les Yeux Noirs*, *Vincent Peirani*, *Fred Soul...*

Serena Fisseau aime explorer les possibilités infinies de la voix, du souffle et du chant, qui la poussent vers différents univers musicaux. Passionnée des langues étrangères, elle cultive les accents et en fait un atout de sa personnalité vocale. Aujourd'hui, elle se produit régulièrement pour transmettre son savoir, mais aussi pour chanter et raconter notamment dans des spectacles pour le jeune-public, comme *D'une île à l'autre* et *Nouchka et la grande question*.

Letizia Giannella – Artiste plasticienne

CONTACT

Letizia Giannella

Artiste plasticienne diplômée de l'École des beaux arts de Naples, elle vit et travaille à Paris.

Ses recherches artistiques s'articulent autour du rapport entre individus et territoire, précisément autour du concept de construction des lieux en tant que activité primordiale constitutive de l'être humain. À travers un dispositif de création participative sur les territoires, elle explore les relations entre cartographie et territoire en tant que produit d'un geste créatif communautaire et réitéré. Ces recherches la conduisent rapidement à envisager le rôle de l'artiste contemporain comme médium dans sa double acception de lient et de milieu – entre individus et territoires dans la création de lieux.

Raphaël Hornung – Comédien

CONTACT

Raphaël Hornung

Après deux ans au *Cours Florent* où il a appris que beaucoup de monde voulait devenir comédien et trois ans à *Théâtre en Actes* où il a pu travailler avec *Adel Hakim, François Rancillac, Mario Gonzales ou Thierry Bédard*, c'est en tant qu'assistant puis comédien pour ce dernier qu'il touche ses premiers cachets. En tant que comédien, il joue *Buzzati, Apollinaire, Musset, La Fontaine* entre autres.

Comme metteur en scène, il monte *Eugène Ionesco, Carlo Gozzi, Michel Vinaver, Karine Serres, Georges Perec et Christian Rullier* notamment.

Il s'initie au théâtre musical avec *Richard Dubelski* sur plusieurs spectacles.

Il collabore avec la *compagnie Pour Ainsi Dire de Sylviane Fortuny et Philippe Dorin* depuis sa création en 1997. Un long compagnonnage qui lui permet à la fois d'être metteur en scène, assistant, comédien, mais aussi d'exercer de nombreux ateliers avec des enfants au fil des années.

Violaine Lecuyer-Reymond

Réalisatrice

CONTACT

Violaine Lecuyer

Violaine Lecuyer se forme en tant que plasticienne à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris. Son attirance pour l'étude du mouvement l'amène à approfondir des pratiques corporelles intensives (danse contemporaine, théâtre corporel, butô et arts martiaux) en parallèle de sa formation plastique. A travers ces différents aspects qu'elle expérimente, émerge une résonance entre la représentation du corps et son ressenti.

Je découvre avec bonheur l'animation puis l'animation directe sous caméra, à laquelle je m'initie en assistant Florence Miailhe, (long métrage La traversée, 2021, en peinture animée).

L'animation directe devient mon médium. Après un premier court métrage : «Le sans-nom», en papier à plat et volume sur multi-plan, (Arte, Zadig productions, Mikros, Gobelins, CNC) je travaille actuellement à mon prochain court sur pellicule grattée.

Je propose également mon approche de l'animation aux étudiants des écoles d'animation l'EMCA, l'ASA, l'ISG, lors d'ateliers sur Banc-titre.

Elle aime partager les éblouissements qu'offre l'animation, avec des publics très divers, lors d'ateliers au sein d'institutions variées, cinémas, festivals, établissements scolaires, prisons, musées, ...dans des configurations multiples, existantes et à inventer.

Thibault Lucas – Artiste plasticien

CONTACT

Thibault Lucas

[www.instagram/thibault_lucas](https://www.instagram.com/thibault_lucas)

www.thibaultlucas.com

www.poush-manifesto.com

Thibault Lucas réalise des installations in situ dans des zones «oubliées» en bordure de Paris et en pleine nature. Son travail se nourrit de ces allers-retours entre ville et campagne. L'espace et les matériaux sont son point de départ, il investit ainsi souvent des lieux atypiques pour des commandes ou des expos : chantiers et espaces en réhabilitation (*Flexistock, Lil'o, toits, sous le périphérique*) ou encore des lieux historiques et spirituels (*Manoir de Soisay, St Merry, beffroi de St Germain l'Auxerrois*).

« Les assemblages et installations de Thibault Lucas incarnent une recherche d'unité à partir d'éléments contraires. Il crée selon des contextes, des rencontres avec des lieux et favorise une économie de moyens. Les matériaux qu'il trouve, l'amènent à construire sur place, avec un instinct d'assemblage qui rappelle celui de l'enfant ou de l'homme archaïque. Ses œuvres, de l'infiniment grand à l'infiniment petit, d'apparence minimales, renferment une histoire. Le spectateur se fait alors archéologue en les contemplant et tente de percer leurs secrets.»
Pauline Lisowski.

Angéline Nodot – Architecte

CONTACT

Angéline Nodot

Architecte HMONP diplômée de l'école d'Architecture de Paris La Villette en 2012, elle monte son agence en 2015 et commence la pratique de l'architecture en son nom propre.

Particulièrement sensible à la transmission du métier d'architecte aux plus jeunes, elle participe à plusieurs ateliers avec le CAUE 75 avant de monter son propre atelier d'architecture inspiré d'un atelier du CAUE 94 et du travail du plasticien *Olivier Grossetête*. Les ateliers pour enfants lui permettent de partager sa passion pour le métier d'architecte et offrent aux enfants la possibilité de construire ensemble une maquette géante à leur échelle !

Cette volonté de transmission du métier d'architecte se couple avec une pratique plus traditionnelle du métier d'architecte. Sa pratique de l'architecture fait preuve d'une sensibilité marquée pour la réutilisation et la valorisation du bâti existant. Sensible à la matière, aux histoires des lieux, la qualité environnementale et la qualité d'usage sont au cœur de sa démarche.

En collaboration avec l'agence FBA, elle travaille actuellement sur trois projets de réhabilitation et surélévation d'immeubles de logements sociaux dans Paris.

Christophe Poulet – Artiste Plasticien, réalisateur

CONTACT

Christophe Poulet

www.patatrucs.fr

Christophe Poulet pratique le modelage depuis le début des années 90 et le stop motion depuis 2010. Il est ingénieur de formation et autodidacte dans ses activités artistiques.

En 2010, une opportunité et une rencontre lui permettent de se consacrer entièrement à sa passion après 15 années passées comme ingénieur dans le secteur de l'emballage industriel. Il quitte l'industrie, lance sa propre activité en créant le label « *Patatrucs* » et s'installe aux Ateliers de la Main d'Or dans le 11^{ème} arrondissement à Paris.

Passionné de bandes dessinées et de cinéma, le stop motion (film d'animation en volume) s'impose très vite comme une suite « logique » à ses activités de modelage. Après une formation sur le montage vidéo et beaucoup de travail personnel, il réalise ses premiers films d'animation en volume en 2011.

Depuis 2010, il partage son temps entre ses propres réalisations et les ateliers de modelage et de film d'animation qu'il anime dans son atelier du 11^{ème} arrondissement de Paris mais aussi dans les écoles, les hôpitaux, les maisons de retraite...

La bande dessinée et le cinéma alimentent l'univers créatif de Christophe Poulet mais aussi les rencontres, les voyages et le travail en atelier avec ses élèves. Les films réalisés avec ses élèves sont régulièrement sélectionnés en festival. En 2019, le film « *Les trois Brigands* » adapté du livre de Tomi Ungerer a été sélectionné au Festival National du Film d'Animation de Rennes dans la catégorie film d'atelier.

Christophe Poulet aime avant tout transmettre et encourage les élèves à laisser libre court à leur imagination et leur créativité. Il est accompagnateur dans la réalisation des projets de film qu'il encadre, il guide et conseille mais tient beaucoup à ce que chacun exprime sa créativité et ses idées.

Hervé Walbecq – Comédien, auteur, illustrateur

CONTACT

Hervé Walbecq

Hervé Walbecq est comédien, auteur, illustrateur. Ses livres sont publiés aux éditions de l'école des loisirs. Son *Histoire du chien qui avait une ombre d'enfant* a reçu la pépite du meilleur roman franco-phone au salon de Montreuil 2016. Son parcours théâtral débute avec un travail avant tout axé sur le masque et le corps : Comédie italienne, Tréteaux de France, Mystère Bouffe, théâtre du Soleil... Il développe sa recherche d'un travail physique avec certains chorégraphes ou plasticiens tels *Robin Orlin, Luc Petton, Alberto Sorbelli*. Il joue dans des textes classiques mais aussi sous la direction d'auteurs contemporains : *Christophe Honoré, Godefroy Segal...* Au cinéma et à la télévision il a tourné avec *Benoît Jacquot, Virginie Wagon, Bernard Stora*. Une grande partie de son chemin professionnel est consacré au jeune public, en particulier aux côtés du metteur en scène *Jean-Philippe Naas*, avec lequel il collabore dix ans, ainsi qu'avec *Christian Duchange*.

Depuis plusieurs années, son travail d'auteur se mêle étroitement à celui de comédien. Il s'associe à différents metteurs en scène afin d'explorer un travail plastique, toujours en direction de l'enfance. Avec *Dorian Rossel*, il expérimente la craie et l'eau dans *L'Oiseau migrateur* ; ce spectacle, dans lequel il raconte l'histoire d'un oiseau ayant vécu huit ans en liberté dans sa chambre d'enfant, fête cette saison sa 400^e représentation. Avec *Pierre Guillois*, dans *Le voleur d'animaux*, il manipule un immense tas de terre sur une grande bâche plastique, au milieu des adolescents.

Toute sa recherche est orientée vers l'animal. Ayant grandi en pleine campagne dans une ancienne ferme remplie d'animaux, il reste profondément marqué par les liens très intimes qu'il a créés avec eux à cette époque-là et qu'il entretient encore à l'âge adulte. Ses textes, ses spectacles et ses dessins sont tous plus ou moins directement autobiographiques.

